

Тарас. Музыка —  
Склякисть волос в

1) скляк кару и 2) записи в архивах.

Книжка музыка зорька —  
оно ~~скляк кару~~ — скляковсе  
волос в ртн снн еком танг воем муз  
лицам 1627 — р. зорька оу

по ивни  
архиву 5 — р. зорька 'Стар'  
6 " " арк. окард  
18 " " Стар' —

замітка. старіт мотка мотк. брковська по порц. итнн  
2) по канонизации — 5, 8 голони канцер  
мани саво франко и р. динн (ХХ)

1637 — лавкано оуау в середне  
8-голови — твси  
12 — голвети

1664 — Мст Н "Закна —  
зевни голонети канцик зело  
8-голови —  
3-голови канцер.

1697 — лаввекни реси

Синичий голос в <sup>наб. Козани</sup> <sup>византизм</sup>

у XVII - XVIII вв.

сказанное габитусе, голосом  
в XVII; и по-прежнему в XVIII. То  
есть. упр. Командир при  
очень забавное русское слово  
синичий голос - и самое то  
русское слово на языке  
при нас кельясини синичий голос  
45 - 6 - 7 - 8 - 9 - 11 - 12 - 18

и у ~~Киево~~ (у 2-го в. в. XVII - 17 в.)  
то у XVIII в. <sup>звонит</sup> - <sup>ш</sup>

матка сурьма и сурьма  
глас и звонит <sup>ш</sup> в  
у командир при писани <sup>ш</sup> в  
варшаву репу на 3, 4 - 8 голос в  
(матка репи <sup>ш</sup> 5-го голоса)  
а у киево XVIII в. <sup>ш</sup> управлено  
в киево 4 - и 8 - голос <sup>ш</sup>  
а 5 - 6, 7 - 9 - голос <sup>ш</sup>  
звонит командир <sup>ш</sup> управлен  
ше все органы в <sup>ш</sup>  
испытано <sup>ш</sup> <sup>ш</sup>

з тежкістю мотука у ки що  
сказати - що в першій половині  
XVII ст., а потім і багатовіково  
на українці були шматки і шафи

на 5, 6, 8 і 12 голосів -

Бачимо чини  
Варси шкіль і расей що функціонували  
до Личаківського браму 1627-1654 рр  
що по Кебачеву шкіль осидилося

*(за №7 шкіль)*  
дві партії церковних і 2 голосних  
шкіль шестоголових і дві старих

і 2 групи всіх голосних шкіль  
арко шкіль «Новоградська шкіль»  
не шкіль ківанка

і 2 групи «партії старе всемошное»

~~дуже важко замінити~~  
з того шкіль що 5, 8-8 голосів  
шкіль шкіль була шкіль в шкіль  
з шкіль були шкіль науковик  
шкіль рому 8-голосні, шкіль  
шкільвалом на шкіль, бо  
шкіль не було шкіль і шкіль  
Новоградська шкіль -

зв. Музика - 6. Чакава  
с. 50.

Кавалитик музика (име 1650)

73 Взти иртее ирвисовом ирр  
ств елутб -  
ирр ирр "Взти" иртее гвазир  
мозузкама

с. 51 Левб

1637 - во смрт Григория Ротакшике  
воо саркамаи иррарувели  
бракте

восьмиголоси иртее (товет иртее)

"двадцатиголоси иртее  
в перваки и ирррови иртее"

ж. ир. 1692

"ше грт" восьмиголоси иртее  
в ирррови иртее"

мбур ир сам в рел 1687.

Скитаний годоуб -

Монткато в чиниу Мраморна: 16  
 180 габ вене вприсв 1632. гисоан  
 во снорс' 27. Ром - by ions септатис  
 8-голет: ирисиа идеи 11  
 8 " " вепвациа' сапал.  
 12-голет: " " "

Монткато, во сам ии ирисиа -  
 гитерс' онеан у Репр 1697.

~~Скитаний годоуб у Мраморна, 1632  
 у габ вене~~

Ветвь

- 1.) Период. мучил -  
в мажоранте
- 2.) у шкоряе, шерфв.  
Бросали укус
- 3.) обрешка - Акессави  
; му битка -
- 4.) Гнерепа -  
Кокотзуаре
- 5.)
- 6.) Вери -  
Муз - сфр мее -  
и и и

Kurbecha Mupantos

C. Coch-

Chyrea pool -

2 Scott's

Методы изучения XV-XVI в. и Кувейт

1) Проблематика - подготовка - изучение

2) Концепции и методы изучения  
а) изучение баз. терминов. и др.  
б) изучение и др. - 1-2- и 3-го

3) Исследования в области истории  
(Кувейт)

4) Описание термина (выражение)  
и значение термина (выражение)

5) Каракатиф. изучение терминов  
и значения терминов (выражение)

6) Анализ и методология  
(применение - изучение, анализ  
и оценка - Кувейт)



# Сквозь карту

98: : пишу у тепых 60-70-х годов в духе  
романтизации чужой, но  
дальнейшей вступая вневременное  
не менее всего ~~и~~ патристическое

Дилемон Гвар

с. 8. Конас рила —  
за чатером партизан  
1081-682μ

Череп (chirakicov) сарт

хард  
перас. кр. хар. каагер!

ст. 36

33-34!

ст. 64-65. (сходно с кем кс хард - 6)

ст. 66 (добавлено к сарту у 2-ой серии  
для 8 и 12-го номеров)

ст. 68 (вронит)

98

ст. 112-113 = заготовка в сартее

115 = Воевее

с. 144 - испытание 8-го и 12-го классов  
регрессии - (с. 144)

114715 Герц. Истрия - Хуф. Кошич  
у Издела - Везде не пришло  
Византизмская Ничего  
голова (сху какт, та и афгеламу  
кошерт) — в него не мае -  
схладь иду // два речка и ба  
з речка - ало - бае ∇.

перек. иере.

Склад

с. 84.

все, каканная руде

12200

с. 88.

Вок мой скараваардса

содержит корового скрафу,  
особенно не равного для  
ишукитов. Вокх выдрело  
визарисовуево. триголосен  
хару (рукав - Тену - бие)  
ишо коз олотн и визарисовуево  
просе руде ишукитов  
зберган 12-голосеннй скла.

(4 рукав - 4-Тену и бие)

Указ. № 6.

№ 53 -

Ж. головной сав

в 1753 году в м. Скити сними  
резентом Ротом Карагун указ  
Триголовом да Семиголовом саву

1766 - в м. Бродях резентом Берридева  
Михайло Марозгал Навкав  
Семиголовом саву з шеем  
познаюмелем в Татаеве.

9. 74 20000      HKOB



Складъ Сапожовъ

1888

- 1) Машинъ злы
  - 2) Машина у капи' але
  - 3) Широконъ еси
  - 4) Машинъ самбоае гас
  - 5) зчуре
  - 6) Машинъ букафи
  - 7) злы корпустеке
-

улы. музыка №6

53 Золотого цвета.

репорт. и др.

ср-344 -

Книжкина карточка 4х57

сферические сферы (капюли др'ект, сфера)  
встречаются реже trip - trip  
цилиндрические сферы и сферические конусы

а) мелкая сфера (капюли конусов)  
б) простая конусообразная сфера

в) склокид голосов обмечтается звонкой  
по 3-ок - выше по 4-ок -

тапи конус -

ручки и головки конусов

були на 4, 5, 6, 8, 12 и более голосов

skraj copy!!!

з забвас - Ассасового мати та зроби

2) Що в світах - мого коса  
 ринди тафуні - три гравери  
 велика рого - така мені  
 чи біди по міху васа -  
 і що ваки були ринами і  
 носирей - коли вони виха  
 гори і ролити -) з каменів  
 ваки муріли едваніеві колор  
 а це з каменів граву - що  
 макні сів (іх тафуні) муріли  
 думи у високіх мессурі  
 з новонарощен ринами і  
 хоту гого -  
 усе прибережено. В практич  
 коли прикладом по ст 13-го  
 ринди і сів - іх ваки сів  
 іх високіх мессурі  
 то сараві порива сів -

3) з забваси <sup>хороше</sup> ~~ваки~~ та  
 італійські <sup>хороше</sup> ~~ваки~~ <sup>ваки</sup> ~~ваки~~  
 мотна реду мотна, що ваки <sup>ваки</sup> ~~ваки~~  
 Коммуналіст - ситавіли виски  
 високіх мур сараві, особливо  
 бір риндів колоріт -  
 ука це сів з каменів  
 буні прикладіт -



911  
х/889 білоруський

при церкві Різдва Богородиці.

1759 р., Антоній Тараневич, пресвітер, м.Пінськ, Р<sup>о</sup> півустав.

"Сія книга глаголема Празнѣя, имѣюще в себѣ пѣній церковныхъ праздни-  
ковъ господскім, богородичнім и святымъ нарочитымъ на ввесь год. Спи-  
сая священнимъ іереємъ Антоніємъ Тараневичемъ пресвітеромъ Катедралнімъ  
в богоспасаемомъ градѣ Пінску при храмѣ Рождества Пресвятой Богоро-  
дици Року божого 1759, лѣта от Адама 7267".

Зберігався в держ. музеї Білорусіі, м.Мінськ, № 3962.

Літ.: Перетц. Рукописи ... минскихъ собраний, с.190, № 150;

Ясіноўскі. Беларускія Ірмалой, с.54; *Річниця The evolution,*

р.4.

Список

1759

# Сфера -

у 3-го класса у конферанс Н:

у совершенной ртсераи Р  
срочно алуца у 3/2 ментр  
робито брадсана адремо  
2-й ростини интеру -

у парансаккии бива (ртсераи  
немае инд' ростини алуца -

привлема длака - реи конферанс  
как написавца алуца - ре 2-у рет  
а ре првено дуб конферанс

длаки адромо длаки ре у  
варуакбому ртсераи, а етосе  
кити - а бо исеа конферанс

запис алуца, а боу змучив  
друзе конферанс

набто алуца се зроби конферанс

интеру итакесе адромо  
до 2-й ростини алуца (ртсераи)

дромо ростини алуца се оури  
отити - не оури алуца (како  
законом -