

Бібліотека проф. Юрія Медведика

1. Александрович В. Українське малярство XVII–XV ст. Львів, 1995.
2. *Abhandlungen der nordrhein-westfälischen akademie der wissenschaften*. Incipitarium liturgischer Hymnen in ost slavischen Handschriften des 11. bis 13. Jahrhunderts. Teil II: K – P. Besorgt von Dieter Stern. Herausgegeben von Hans Rot. Verlag Ferdinand Schöningh Paderborn-München- Wien-Zürich.
3. Баган О. Іван Франко: інтерпретації: збірник статей. Дрогобич: Видавничий відділ Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, 2015. 184 с.
4. *Барокові духовні пісні з рукописних співаників XVII ст. Лемківщини* / Вступ, упор. і коментарі Олі Гнатюк. Львів: вид-во отців Василіян, 2000.
5. Белей Л., Белей О. Старослов'янсько-український словник. Львів: Свічадо, 2001. 332 с.
6. Белінська Л. Національна Пам'ять Української Діаспори США (просопографічний аспект). Монографія. Міністерство освіти і науки. України Львівський національний університет імені Івана Франка. Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2015.
7. Бенч-Шокало О. Український хорівий спів: актуалізація звичаєвої традиції: навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. / Ред. О. Шокало ; обкл. В. Мітченко. Київ: Ред. журн. «Укр. Світ», 2002. 439 с.
8. *Берестейська унія і українська культура XVII століття*. 400 – ліття Берестейської унії. Матеріали Третіх «Берестейських читань» Львів, Київ, Харків, 20-23 червня 1995 р. / Редактор Борис Гудзяк, співредактор Олег Турій. Інститут Історії Церкви Львівської Богословської Академії. Львів, 1996.
9. *Берестейська унія та внутрішнє життя Церкви у XVII столітті*: матеріали Четвертих «Берестейських читань», Львів, Луцьк, Київ, 2-6 жовтня 1995 р. / за ред. о. Бориса Гудзяка, співред. Олега Турія. Львів: Видавництво Інституту Історії Церкви Львівської Богословської Академії, 1997. 156 с.
10. Бех. В., Волинка Г., Дробот І. Ставропігійські філософські студії. ULTIMA RATIO. Львів, 2011. 294 с.
11. Бортнянський Д. Сокіл: опера. Клавір (ноти і текст). Лібр. Ф.Г. Лаферм'єра, перекл., літ.ред. і післямова М. Стріхи, передм. Г. Ганзбурга, упор. А. Бондаренко. Київ-Дрогобич: Видавець Святослав Сурма, 2012. 218 с.
12. Боянівська У. Острозька давнина. Дослідження і матеріали. Інститут українознавства ім. І. Крип'якевича НАН України. Львів, 1995.
13. Брайчевський М. Утвердження християнства на русі. Київ Наукова думка, 1988.
14. Ваврик М., о. ЧСВВ. По Василянських монастирях. Торонто: Видавництво й друкарня ОО. Василян, 1958.
15. Валерій Шевчук В. Муза Роксоланська. Українська Література XIII–XVIII століть. Конспект. Кіровоград, 1993.
16. Винар Л., Зашкільняк Л., Ісаєвич Я. Дрогобицький краєзнавчий збірник. Вип VIII. Дрогобич: Коло, 2004. 616 с.
17. Витвицький В. Михайло Гайворонський. Життя і творчість. Львів, 2001. 175 с.
18. Витвицький В. Музикознавчі праці. Публіцистика. / Упорядник Любомир Лехник. Львів: Сполом, 2003. 400 с.
19. Вишневецький О. На роздоріжжях минулого. Спогади на схилі літ- від першої особи. Дрогобич, 2012.
20. Возняк М. Історія Української Літератури. У двох книгах. Книга перша. Видання 2-ге, виправлене. Львів: Видавництво «Світ», 1992.

21. Возняк М. С. Історія української літератури. У двох книгах. Книга Друга. Львів: 1994. 560 с.
22. Гаваньо о. Іван. Отці та Інкультурація. Дрогобич: «Коло», 2003. 24 с.
23. Гарбузюк М. Образ України у польському театральному дискурсі XIX століття: Стратегії та форми репрезентації. Львів, 2018. 407 с.
24. Герасимова-Персидская Н. Русская музыка XVII века – встреча двух эпох. М.: Музыка, 1994. 126 с.
25. Гнатюк О. Українська духовна бароккова пісня. Варшава – Київ, 1994. 188 с.
26. Голинський М. Спогади. Київ: Молодь, 1993. 368 с.
27. Гольберт М. Іван Франко і Українські Культурні Зв'язки. Львів: Видавництво «Світ», 1991.
28. Гордійчук М. Музика і час. Розвідки й статті. Київ: Музична Україна, 1984.
29. Гордійчук Я. Становлення Українського Музичного Театру і Критика (Київ, 20-30-ті рр.). Київ «Музична Україна», 1990.
30. Граб У. Музикологія як університетська дисципліна: Львівська музикологічна школа Адольфа Хибінського (1912-1941). Видавництво Українського Католицького Університету, 2009. 178 с.
31. Грановський Б.В. Джерела українознавства. Київ, 1990.
32. Гринчишин Д., Єдлінська У., Полюга Л., Чікало М. Словник української мови: XVI - першої половини XVII ст., Вип. 8. Львів: Національна Академія Наук України Інститут українознавства ім. І. Крип'якевича, 2001.
33. Гринчишин Д., Єдлінська У., Полюга Л., Чікало М. Словник української мови: XVI - першої половини XVII ст., Вип. 7. Львів: Національна Академія Наук України Інститут українознавства ім. І. Крип'якевича, 2000.
34. Гринчишин Д., Єдлінська У., Полюга Л., Чікало М. Словник української мови: XVI - першої половини XVII ст., Вип. 6. Львів: Національна Академія Наук України Інститут українознавства ім. І. Крип'якевича, 1999.
35. Гринчишин Д., Єдлінська У., Полюга Л., Чікало М. Словник української мови: XVI - першої половини XVII ст., Вип. 5. Львів: Національна Академія Наук України Інститут українознавства ім. І. Крип'якевича, 1998.
36. Гринчишин Д., Єдлінська У., Полюга Л., Чікало М. Словник української мови: XVI - першої половини XVII ст., Вип. 4. Львів: Національна Академія Наук України Інститут українознавства ім. І. Крип'якевича, 1997.
37. Гринчишин Д., Полюга Л. Словник української мови: XVI - першої половини XVII ст., Випуск 3. Львів: Національна Академія Наук України Інститут українознавства ім. І. Крип'якевича, 1996.
38. Гринчишин Д., Полюга Л. Словник української мови: XVI - першої половини XVII ст., Випуск 2. Львів: Національна Академія Наук України Інститут українознавства ім. І. Крип'якевича, 1994.
39. Гринчишин Д., Полюга Л. Словник української мови: XVI - першої половини XVII ст., Випуск 1. Львів: Національна Академія Наук України Інститут українознавства ім. І. Крип'якевича, 1994.
40. Гринчишин Д., Чікало М.. Словник української мови XVI - першої половини XVII ст. Львів, 1994.
41. Грицюк Н. І. Монографія «Федір Миколайович Попадич». Київ, 1987. 102 с.
42. Грінченко М. Вибране. Упорядкування і редакція М. Гордійчука. Академія Наук Української РСР, Інститут Мистецтвознавства, Фольклору та Етнографії. Київ: Державне Видавництво Образотворчого Мистецтва і Музичної Літератури УРСР, 1959.
43. Гупчак Т. Україна перша половина XX століття. Київ «Либідь», 1993.

44. Гушоватий П., Михаць М., Яцків О. Франко і музика. Матеріали науково-практичної конференції, присвяченої 150-річчю від дня народження Івана Франка. Дрогобич, 2006.
45. Граля І. Руська (Волинська) Метрика. Книга за 1652–1673 рр. Острог-Варшава-Москва.
46. Дашкевич Я., Капраль Я., Федорук Я. Україна в минулому. Вип. 9. Київ-Львів 1996.
47. Дей О. Народнопісенні жанри. Вип. 2. К.: Музична Україна, 1983. 112 с.
48. Дем'янчук А. Як твориться українська ікона: з авторського досвіду. Київ: Видавництво імені Олени Теліги, 2015. 336 с.
49. Дем'яненко Б. Трактат «Препорця» з київського рукопису XVIII століття: критична публікація тексту / ред. Юрій Ясіновський [=Історія української музики, 24: джерела / Інститут церковної музики УКУ]. Львів: Видавець Тарас Тетюк 2018. 44 с.
50. Демущий П. Д. Ліра і її мотиви. Додатки. Біографічні матеріали. Харків: Видавець Савчук О, 2012. 310 с.
51. Дзюба І. М., Жуковський А. І., Помахіб О. М., Железняк М. Г., Баранецький В. М. Енциклопедія Сучасної України. Том 19. Малиш - Медицина. Київ, 2018
52. *Дитячі пісні та речитативи* / ред. О. Ю. Бріцина ; упоряд.: Г. В. Довженок, К. М. Луганська. Київ : Наукова думка, 1991. 448 с.
53. *Дмитро Котко та його хори: статті, рецензії, спогади, документи* / Редактор-упор. Степан Стельмашук. Дрогобич: Відродження, 2000.
54. Довгалюк І. Фонографування народної музики в Україні: історія, методологія, тенденції монографія; Львів. нац. ун-т ім. Івана Франка. Львів: ЛНУ ім. Івана Франка, 2016. 648 с.
55. Додгсон К., Борисюк З. Гарвардські Українознавчі студії. Київ, 1992.
56. Дорошенко Д. Нарис історії України. Львів: Світ, 1991.
57. Дубінін І. Гармонія: вид.друге, виправлене й доповнене. Ч. 2. Київ: Музична Україна, 1982.
58. Дубровін Л.А., Гальченко О.М. Кодикографія української та східнослов'янської рукописної книги і кодикологічна модель структури формалізованого опису рукопису. Київ.інститу Української Археографії. 1992.
59. Дубровний Т. Фортепіанна творчість Анатолія Кос-Анатольського в проекції стилю доби: Монографія. Львів: НТШ, 2007. 184 с.
60. Дутчак В. Г. Бандурне мистецтво українського зарубіжжя XX – XXI століття: монографія / Віолетта Дутчак. Івано-Франківськ : Фоліант, 2013. 488 с.+ 68 іл.
61. Душний А., Пиц Б. Львівська школа баянно-акордеонного мистецтва: Довідник. Дрогобич: Посвіт, 2010. 216 с.
62. Є. В. Чурій, Художній редактор Г. О. Сергеев. Українська поезія. Середина XVII ст. Київ: Наукова думка, 1992.
63. Європейське Відродження та українська література XIV – XVIII ст. Академія Наук Української РСР, Інститут Літератури ім. Т. Г. Шевченка. Київ: Наукова Думка, 1993.
64. Єфремов С. Літературно-критичні статті / Упорядник., передм. і прим. Е. С. Соловей. Київ: Дніпро, 1993. 349 с.
65. *Живі сторінки української музики* : статті, дослідження, публікації / Упоряд. Л. Б. Архімович, Т. В. Шеффер. К.: Наук. думка, 1965. 199 с.
66. Жуковський А., Субтельний О. Нарис Історії України. Львів: Видавництво НТШ, 1991.

67. *З історії книги та бібліографії. Збірник Наукових Праць.* Академія Наук Української РСР. Львівська Наукова Бібліотека ім. В. Стефаника. Київ: Наукова Думка, 1990.
68. *З історії української музичної культури.* Тематичний збірник наукових праць (Київська консерваторія ім. П. І. Чайковського), Київ, 1991. 95 с.
69. Загайкевич М. Михайло Вербицький: Сторінки життя і творчості; НАН України, Інститут українознавства ім. І. Крип'якевича. Львів : Місіонер, 1998. 145 с.: іл.
70. Запаско Я., Ісаєвич Я. Пам'ятки книжкового мистецтва. Каталог стародруків, виданих на Україні. Книга друга. Частина перша (1701-1764). Львів: Вища школа, 1984.
71. *Записки НТШ* т. 226: *Праці музикознавчої комісії* / ред. О. Купчинський, Ю. Ясиновський. Львів, 1993. 530 с.
72. *Записки НТШ*, т. 232: *Праці Музикознавчої комісії* / ред. О. Купчинський, Ю. Ясиновський. Львів, 1996. 616 с.
73. *Записки НТШ*, т. 247: *Праці Музикознавчої комісії* / ред. О. Купчинський. Львів, 2004. 567 с.
74. *Записки НТШ*, т. 258: *Праці Музикознавчої комісії* / ред. О. Купчинський. Львів, 2009. 567 с.
75. *Записки НТШ*, т. ССLXVII: *Праці музикознавчої комісії.* Львів 2014. 480 с.
76. *Зарубіжні Українці.* Довідник / Упорядники: Я. Балан (Канада), Б. Кордан (Канада), професор Б. Кравченко (Канада), С. Ю. Лазерник (керівник), доктор істор. наук Л. О. Лещенко, доктор істор. наук Ю. І. Макар, П. П. Орленко, Ф. Свиріпа (Канада). Рецензент Доктор Історичних Наук В. І. Наулко. Київ: видавництво «Україна», 1991.
77. Зінків І. Бандура як історичний феномен : монографія. К.: ІМФЕ, 2013. 447 с.
78. Зосім О. Західноєвропейська духовна пісня на східнослов'янських землях у XVII-XIX століттях [Монографія]. Київ, 2009.
79. Зосім О. Східнослов'янська духовна пісня: сакральний вимір, монографія. Київ: НАКККіМ, 2017. 328 с.
80. Іванов В. Дмитро Бортнянський. Київ: Музична Україна, 1980.
81. Ігнатенко М. Генезис сучасного художнього мислення. Київ: Наукова думка, 1986.
82. Інститут історії Церкви Львівської Богословської академії. Держава, суспільство і Церква в Україні у XVII столітті. Львів, 1996.
83. Інструментальна творчість Василя Барвінського в герменевтичному полі сучасної музикознавчої думки : [монографія] / Марія Ярмо ; Дрогоб. держ. пед. ун-т ім. Івана Франка, Нац. спілка композиторів України, Наук. т-во ім. Т. Г. Шевченка. Дрогобич: Вид. від. ДДПУ ім. Івана Франка, 2013. 247 с.
84. *Ірмологіон 1809 року Івана Югасевича-Склярського:* факсиміле і транскрипція. | Інститут українознавства ім. І. Крип'якевича, Карпати. Ужгород, 2010. 392 с.
85. *Ірмолой Михайла Левицького* (Перемишль, 1838). Пам'ятки сакральної музики Перемиської єпархії, Том I. Зібрав і до друку підготував Володимир Пилипович, Перемишль, 2012, 106 с.
86. Ісаєвич Я. Україна давня і нова. Народ, релігія, культура. Львів, 1996.
87. Ісаєвич Я. Українське книговидання: витоки, розвиток, проблеми. Львів: Інститут українознавства ім. І. Крип'якевича НАН України, 2002. 520 с.
88. *Історична Граматика Української Мови. Учбово – методичний посібник для студентів Філологічних Факультетів Університетів Та Факультетів Мови й Літератури Педагогічних Інститутів.* Міністерство Вищої Освіти СРСР. Харківський Державний Університет ім. О. М. Горького. Ф. П. Медведєв. Доцент,

- кандидат філологічних наук. Історія Української Мови. Видавництво Харківського державного Університету ім. О. М. Горького. Харків, 1950.
89. *Історичний контекст, укладення Берестейської унії і перше поунійне покоління*. 400 – ліття Берестейської унії. Матеріали Третіх «Берестейських читань». Львів – Івано – Франківськ – Київ, 1-6 жовтня 1994р. Редактор Борис Гудзяк, співредактор Олег Турій. Інститут Історії Церкви Львівської Богословської Академії. Львів, 1995.
 90. *Історія західноєвропейської музики від найдавніших часів до XVII століття* : навч. посіб. / Ярослав Бодак ; редкол.: Я. Кеньо, З. Лельо, Б. Пиц. Дрогобич: Коло, 2017. 280 с.
 91. *Історія Української Культури*. Мюнхен – Львів, 1994.
 92. *Історія Української Літератури ХХ Століття*. У двох книгах. Книга Друга. Частина Перша (1940-ві – 1950-ті роки). За редакцією чл. – кор. НАН України В. Г. Дончика. Затверджено Міністерством освіти України як навчальний посібник для студентів філологічних факультетів вузів. Київ: «Либідь», 1994.
 93. *Історія Української Літератури. В двох томах*. Академія Наук Української РСР . Інститут Літератури ім. Т. Г. Шевченка. Видавництво Академії Наук Української РСР. Київ, 1954.
 94. *Історія Української Літератури. У двох Томах*. Редакційна колегія І. О. Дзевєрін (голова); В. Г. Дончик, О. В. Мишанич, Л. М. Новиченко, М.Т. Яценко. Історія Української Літератури. Том Перший. Рецензенти: Кафедри української літератури Київського державного університету ім. Т. Г. Шевченка та Львівського державного університету ім. І. Я. Франка, В. С. Бородін, Г.Д. Вервес. Дожовтнева Література. Київ: Наукова Думка, 1987.
 95. *Історія української музики* : Т. 3 : Кінець ХІХ - початок ХХ ст. / [авт. тому: С. Й. Грица, М. П. Загайкевич, А. П. Калениченко та ін.] ; редкол. тому: М. П. Загайкевич (відп. ред.) / редкол.: М. М. Гордійчук (голова); АН УРСР, Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М. Т. Рильського. Київ, 1990. 421 с.
 96. *Історія української музики від найдавніших часів до початку ХХ ст.* Програма-конспект і методичні матеріали для музичних вузів України / автор-укладач Корній Л.П. Київ: "ВПОЛ", 1993.
 97. *Історія української радянської музики*: навчальний посібник / Л. Б. Архімович, Н. І. Грицюк, Л. М. Грисенко [et al.] ; редкол.: О. С. Зінькевич, І. Ф. Ляшенко, І. Б. Пяковський [та ін.]. К. : Муз. Україна, 1990. 296 с.
 98. Качуровський І. Нарис Компаративної Метрики. Український Вільний Університет. Серія: Підручники, ч. 8. Мюнхен, 1985.
 99. Квітка К. Українські народні мелодії в 2-х частинах. Частина 1. Київ: Музична Україна, 1985.
 100. Кеннеді Грімстед Патриція за участю Боряка Геннадія. Доля Українських Культурних Цінностей Під Час Другої Світової Війни: Винищення Архівів, Бібліотек, Музеїв. Академія Наук Української РСР. Археографічна Комісія. Український Науковий Інститут Гарвардського Університету. Львів: видавничий центр «Фенікс», 1992.
 101. *Кириличні стародруки у фондах бібліотеки отців василіян при свято-Онуфрійському монастирі у Львові XVI–XIX століть*: каталог. / Укладач С. Волощенко. Жовква: Місіонер, 2015. 204 с.
 102. Кияновська Л. Українська музична культура: навчальний посібник Львів: Тріада плюс, 2009. 356 с.
 103. Кіндратюк Б. Дзвонарська культура України: монографічне дослідження. Івано-Франківськ: Вид-во Прикарпат. нац. ун-ту ім. Василя Стефаника, 2012. 898 с.

104. Кіндратюк Б. Духовне здоров'я школярів і музика дзвонів: етнопедагогічний аспект : науково-методичний посібник. Івано-Франківськ: Лілея–НВ, 2005. 68 с.
105. Кіндратюк Б. Нариси музичного мистецтва Галицько-Волинського князівства [=Історія української музики: Дослідження. Вип. 9 / Ін-т українознавства ім. Івана Крип'якевича НАН України] / [ред. і авт. перед. слова Ю. Ясіновський]. Івано-Франківськ – Львів, 2001. 144 с.
106. Кісь А. Дрогобицький державний педагогічний університет ім. Івана Франка. Жовква: Місіонер, 2001.
107. Коваль А.П., Коптілов В.В. Крилаті вислови в українській літературній мові. Афоризми. Літературні цитати. Образні вислови. Видання друге, перероблене і доповнене. Київ: Видавниче об'єднання «Вища школа», 1975.
108. *Кодикологія та кодикографія української рукописної книги* : [монографія] / Любов Дубровіна; АН України, Ін-т рукописів Центр. наук. б-ки імені В. І. Вернадського, Ін-т укр. археографії. Київ, 1992. 262 с. (Проблеми едиційної та камеральної археографії: історія, теорія, методика ; вип. 13).
109. Козаренко О. Феномен української національної музичної мови / Відп. редактори Ігор Пясковський, Олег Купчинський. Львів, 2000. 286 с.
110. Козаренко О. Феномен української національної музичної мови. Львів: Наукове товариство Шевченка, 2011.- 284 с. (Українознавча бібліотека НТШ, число 15)
111. Колесса Ф.М. Музикознавчі праці. Київ: Наукова думка, 1970.
112. Колосова В. Климентій Зіновійв - Життя і творчість. Київ: Наукова думка, 1964.
113. Корній Л. Історія української музики. Ч. 1. (від найдавніших часів до середини XVIII ст.). Київ-Харків-Нью-Йорк, 1996. 314 с.
114. Корній Л. Історія української музики. Ч. 2. (друга половина XVIII ст.). Київ-Харків-Нью-Йорк, 1998.
115. Корній Л. Історія української музики. Ч. 3. (XIX ст.). Київ-Харків-Нью-Йорк, 2001.
116. Корній Л. Українська шкільна драма і духовна музика XVII - першої половини XVIII ст. / Академія наук України; Інститут української археографії. Київ, 1993.
117. Костенко Н. Українське віршування XX століття. Затверджено Міністерством освіти України як навчальний посібник для студентів філологічних спеціальностей вищих навчальних закладів. Київ: «Либідь», 1993.
118. Костюк О.Г. , Федорук О.К. Українське барокко та європейський контекст.
119. *Краківські Українознавчі Зошити*. Том 1-2. Фондація св. Володимира. Pod redakcją Ryszarda Łuznego i Włodzimierza Mokrego. Видавництво „Швайпольт Фоль”. Kraków, 1993.
120. Кречотень В. І., Сулима М. М. Українська поезія. Середина XVII ст. Київ, 1992.
121. Креховецький Я. Богослов'я та духовність ікони. Львів. Монастир Свято-Іванівська Лавра. Видавничий відділ «Свічадо». 2002. 184 с.
122. Крип'якевич І. Дольницький М. Історія України. Нью-Йорк , 1989. 352 с.
123. *Криштальський – Спогади*. Статті. Матеріали. До 70-річчя від дня Народження. Рецензенти: Юрій Ясіновський, доктор мистецтвознавства, професор Кіра Шамаєва, доктор мистецтвознавства. Міністерство культури і мистецтв України. Вищий державний музичний інститут ім. Миколи Лисенка. Наукові Збірки ВМІ імені М. Лисенка. Випуск 3. Львів, 2000.
124. Кудрицький А. В. та ін. Мистецтво України: Енцикл. в 5 т. Київ: Українська енциклопедія, 1995. 400 с.
125. Куньч З. Риторичний словник / Ред Л. О. Пустовіт. Київ: Рідна мова, 1997.
126. Купчинський О. Наукове товариство ім. Шевченка: дослідження, матеріали. Вибрані статті та повідомлення. 140-річчю Наукового товариства ім. Шевченка присвячується / Ред. кол.: С. Гелей, І. Гирич, У. Єдлінська, Л. Рудницький, О.

- Шаблій. Наукове товариство ім. Шевченка. Львів, 2013. 492 с. (Українознавча наукова бібліотека. Число 37).
127. Купчинський О., Савула О., Федорак Н. Енциклопедія. Том 2, Бібл-Вес. Львів: Наукове товариство імені Шевченка, 2014. 616 с.
 128. Купчинський О., Савула О., Федорак Н. Енциклопедія. Том 3, Вес-Глин. Львів: Наукове товариство імені Шевченка, 2016. 620 с.
 129. Лаврів П. Історія південно-східної України. Львів: Слово, 1992. 152 с.
 130. Лазорак Б., Мельник Я., Мозер М. Садиба Франка: науковий збірник заповідника «Нагуєвичі». Кн. 1. Дрогобич: Посвіт, 2020. 632 с.
 131. *Лемківщина. Історико-етнографічне дослідження. У 2-х томах. Том 2.* / Гошко Ю. (відп. ред.). Львів: Інститут народознавства НАН України, 1999.
 132. *Лемківщина. Історико-етнографічне дослідження. У 2-х томах. Том 2.* / Гошко Ю. (відп. ред.). Львів: Інститут народознавства НАН України, 2002.
 133. Лесин В., Пулинець О. Словник літературознавчих термінів. Видання третє, перероблене і доповнене. Київ: Радянська школа, 1971.
 134. Литвинов В., Скорина Л. Латинська Мова. Допущено Міністерством вищої і середньої соціальної освіти УРСР як підручник для студентів факультетів іноземних мов пед. інститутів і університетів. Київ: «Вища Школа», 1990.
 135. *Літературознавство. Другий міжнародний конгрес україністів (Львів, 22 - 28 серпня 1993 р.) / Доповіді і повідомлення / Міжнародна асоціація україністів; Академія наук України.* - Львів, 1993.
 136. *Літопис Гадяцького Полковника Григорія Грабянки.* Товариство «Знання» України. Київ, 1992.
 137. Лобановський Б. Б., Говдя П. І. Українське мистецтво другої половини ХІХ - початку ХХ ст. Київ: Мистецтво, 1989. 206 с.
 138. Ляшенко І. Національне та інтернаціональне в музиці. К.: Наук. думка, 1991. 267 с.
 139. Мадяр-Новак В. Із досліджень на тему історії збирання і вивчення музичного фольклору Закарпаття. Зб. Професійна музична культура Закарпаття: етапи становлення. Випуск перший. Ужгород, 2005. С. 316.
 140. Мазепа Л. Сторінки музичного минулого Львова (з неопублікованого). Львів: «СПОЛОМ», 2001. 280 с.
 141. Майба-Туча О. Талант, народжений любити: монографія. Мелітополь, 2010.
 142. Макаров А. Світло Українського бароко . Київ: Мистецтво, 1985. 285 с.
 143. Маланюк Е. Нариси з історії нашої культури. Нью-Йорк, 1954. 80 с.
 144. Маркова О., Подолян Л. Про духовний генезис українського канту та його зв'язки з музикою європейського релігійного просвіщення. Одеса, 1992.
 145. Маценко П. Нариси до історії української церковної музики. Вінніпег, 1968. 151 с.
 146. Мацюк О. Я. Філіграні архівних документів України ХVІІІ – ХХ ст. Київ: Наукова думка, 1992. 352 с.
 147. Меденці Р. Вокальний цикл «Поезії Кобзаря». Будапешт: Újbuda ukrán önkormányzat, 2016.
 148. Микитась В. Давньоукраїнські Студенти і Професори. Київ: Абрис, 1994.
 149. Микитенко Ю. Антична Спадщина і Становлення Нової Української літератури. Академія України Інститут мовознавства ім. О. О. Потебні, Л. М. Полюга. Київ: Наукова думка, 1991.
 150. Микитенко Ю. Від «Слова» до «Іліади». Петро Ніщинський – Перекладач. Літературно – критичний нарис. Київ: «Дія», 1993.
 151. *Микола Лисенко та музичний світ: тези ювілейної наук. конференції 2022.* К., 1992.
 152. *Мистецтво, фольклор та етнографія слов'янських народів / Федорук О. К.* Київ : Наукова думка, 1993.

153. *Михайло Іванович Вериківський: погляд з 90-х* / Міністерство культури України, Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського, Центр музичної україністики; редактор-упорядник О. Торба. Київ, 1997. 78 с. Присвята: До 100-річного ювілею.
154. Мицько І. З. Острозька слов'яно-греко-латинська академія (1576-1636). К., Наукова думка, 1990.
155. *Міжнародна Асоціація Україністів*. Інститут Літератури ім. Т. Г. Шевченка Національної Академії Наук України. IV Міжнародний Конгрес Україністів. Одеса, 26-29 серпня 1999. Літературознавство. Книга 1. Доповіді та повідомлення. Київ: Видавництво «Обереги», 2000.
156. Мішалов В. Харківська бандура – Культурологічно-мистецькі аспекти генези і розвитку виконавства на українському народному інструменті (Серія Слобожанський світ, вип. 7). Харків – Торонто, 2013. 368 с.
157. Мовчан І. Давньокиївська околиця. Київ: Наукова Думка, 1993.
158. Мокрий В. *Популярна енциклопедія просвіти*. Церква в житті українців. Просвіта. Львів-Краків-Париж, 1993.
159. *Музичні видання України 1966 – 1971, бібліографічний покажчик* / Укл. В.С. Погорелов. Ч. 1. Київ: Музична Україна, 1981. 227 с.
160. *Музично-педагогічний професіоналізм вчителя мистецтва: історія, методологія, освітня практика : монографія* / [Сегеда Н. А. та ін.] ; Мелітоп. держ. пед. ун-т ім. Богдана Хмельницького, Навч.-наук. ін-т соц.-пед. і мистец. освіти, Каф. теорії і методики муз. освіти та хореографії. Мелітополь: Вид-во Мелітоп. держ. пед. ун-ту ім. Богдана Хмельницького, 2016. 179 с.
161. *Нариси з історії української музики* / Л. Архімович, Т. Каришева, Т. Шеффер, О. Шреер-Ткаченко. К.: Мистецтво, 1964. 310.
162. *Народні пісні в записах Івана Манжури*. Київ: Музична Україна, 1974.
163. *Народні пісні в записах Івана Франка*. Львів: Видавництво «Каменярь», 1966 р.
164. Новакович М. Галицька музика габсбурзької доби: у пошуках української ідентичності. Львів, 2019. 367 с.
165. Овсійчук В. Українське мистецтво XIV- першої половини XVII століття. Київ: Мистецтво, 1985. 168 с.
166. Огієнко І. Українська культура. Коротка історія культурного життя українського народу. Київ «Абрис», 1991.
167. Огієнко І. Українська церква. Нариси з Історії Української Православної Церкви. У двох томах. Томи перший і другий. Київ: Видавництво «Україна», 1993.
168. Опанасюк О. Художній образ: Структурна феноменологія і типологія форм. Дрогобич. Коло, 2004.
169. Откович В. Народна течія в українському живопису XVII-XVIII ст. Львів, 1990.
170. *Пам'ятки Братських шкіл на Україні. Кінець XVI – початок XVII ст.* Тести і Дослідження. Редколегія В. І. Шинкарук, В. М. Нічик, А. Д. Сухов. Київ: Наукова Думка, 1988.
171. *Пам'ятки філософської культури Українського Народу*. Редколегія В. І. Шинкарук, М. В. Брик, А. Д. Сухов, В. С. Горський, М.М. Верников, М. В. Кашуба, І.В. Паславський, В. І. Кречотень, І. П. Чепіга, Ф. Т. Гордієнко, В. М. Нічик. Академія Мистецтв України. Мистецтвознавство України. Збірник наукових праць. Випуск другий. Київ: Видавництво «Кий», 2001.
172. *Партесна музика Перемиської єпархії: рукописні уривки середини XVII – початку XVIII століття* / Зібрали і до друку підготували Володимир Пилипович і Юрій Ясіновський / Ідентифікація уривків, реконструкція партитури, передмова Ольга Шуміліна. Перемишль, 2015.

173. *Партесный концерт в истории музыкальной культуры*. М.: Музыка, 1983. 288 с.
174. Пахльовська О. Українсько – італійські Літературні зв'язки XV – XX ст. Київ: Наукова Думка, 1990.
175. Пелешенко Ю. Розвиток Української Ораторської та Агіографічної Прози кінця XIV – початку XVI ст. Академія Наук Української РСР Інститут Літератури ім. Т. Г. Шевченка. Київ: Наукова Думка, 1990.
176. «*Перемиська бібліотека*» Перемиського відділу Об'єднання українців у Польщі. Том XIX. Барокові стемми & префеції. Гербові вірші й присвяти черемиським владикам XVII-XVIII століть. Вступна стаття – Денис Пилипович. Зібрав і до друку підготував Володимир Пилипович. Перемишль, 2012.
177. *Перемиські Архиепархіяльні Відомості*. Archidiecezja Przemysko-Warszawska Kościoła. Greckokatolickiego w Polsce. Рік XII. Ч. 17. 2015 р.
178. Пилипович В. Готель «Під Провидінням». Репертуар українського театру в Перемишлі 1848-1849 рр. Том В. Перемишль, 2004.
179. Пилипович В. Культурна територія. Перемишль, 2011
180. Пінчук Ю. Микола Іванович Костомаров 1817 – 1855. Київ: Наукова Думка, 1992.
181. Пінчук Ю. Микола Іванович Костомаров 1817–1885. Київ. Наукова думка, 1992. 232с.
182. *Пісні літературного походження* / АН Української РСР, Ін-т мистецтвознав., фольклору та етнографії ім. М. Т. Рильського; [упоряд.: В. Г. Бойко, А. Ф. Омельченко ; редкол.: О. І. Дей (голова) та ін.]. Київ: Наук. думка, 1978. 494 с. : нот. (Українська народна творчість).
183. Погребенник Ф. Наша душа, наша пісня: Нариси-дослідження. К.: Муз. Україна, 1991. 207 с.
184. Погребенник Ф. П. Наша дума, наша пісня. Нарис, дослідження. Київ: Музична Україна, 1991. 208 с.
185. *Поклін Марії*. Українська Еміграція в Німеччині Пречистій Діві Марії Владичиці і Опікунці України. З Доручення Церковної Влади Зредагував Теодор Курпіта. Мюнхен, 1947.
186. Пономарів О. Культура Слова. Мовностилістичні поради. Дopusнено Міністерством Освіти України. Навчальний посібник для студентів гуманітарних спеціальностей вищих Закладів освіти. Київ: «Либідь», 1999.
187. *Популярна Енциклопедія Освіти*. Нарис історії «Просвіти» / Упорядники Роман Іванчук, Теофіль Комаринець, Ігор Мельник, Алла Середяк. Львів – Краків – Париж: Просвіта, 1993.
188. Правдюк О. Українська музична фольклористика. АН УРСР, Ін-т мистецтвознав., фольклору та етнографії ім. М. Т. Рильського. К.: Наукова думка, 1978. 328 с.
189. *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти*. Бетховен - terra incognita / зб. наукових статей. Вип. 45. Харків, 2015.
190. *Проблеми Сучасного Мистецтва і Культури*. Теорія і практика педагогічного процесу Міністерство мистецтв та культур України. Обласний методичний кабінет учбових закладів мистецтв та культури. Збірник наукових праць. Друкується за рішенням Вченої ради Обласного методичного кабінету учбових закладів мистецтв та культури від 10. 02. 2000. Протокол №16. Харків, 2000.
191. *Публіцистична та дидактична спадщина Золтана Кодая*: навчально-методичний посібник для студентів вищих навчальних закладів. Ч. 2. Мін. освіти і науки України. Дрогобич: Вид. від. ДДПУ ім. Івана Франка, 2003.
192. Пустовіт Л. О., Скопненко О. І, Сюта Г. М., Цимбалюк Т. В. Словник іншомовних слів – 23 000 слів та термінологічних словосполучень. Київ: Довіра УНВЦ Рідна мова, 2000.

193. Реєстр митрополичого архіву унійної церкви 1763 року / Упорядкування та вступна стаття Олексій Винниченко. Львів: Видавництво українського католицького університету, 2017.
194. Ржевська М. На зламі часів. Музика Наддніпрянської України першої третини ХХ століття у соціокультурному контексті епохи. Національна музична академія України ім. П.І.Чайковського. К.: Автограф, 2005. 461.
195. *Родина Колессів – спадкоємність науково-мистецьких традицій* (з нагоди 140-річчя від дня народження академіка Філарета Колесси): Збірник наукових праць та матеріалів. – Львів: Львівський національний університет імені Івана Франка, 2013. 728 с. + 1,5 вкл. (Серія “Українська філологія: школи, постаті, проблеми”. Вип. 13)
196. Родина Колессів у духовному та культурному житті України кінця ХІХ – ХХ століття (з нагоди 130-річчя від дня народження академіка Філарета Колесси та 100-річчя від дня народження академіка Миколи Колесси): Збірник наукових праць та матеріалів / Упорядники Андрій Вовчак, Ірина Довгалюк. Львів: Львівський національний університет імені Івана Франка, 2005. 476 с.
197. Рожко В. Чудотворні ікони Волині і Полісся. Луцьк «Медіа», 1998.
198. Росул Т. Музичне життя Закарпаття 20–30-х років ХХ ст. : монографія. Ужгород: ПоліПрінт, 2002. 208 с.
199. *Рукописна та книжкова спадщина України*: археограф. дослідж. унікальних арх. та бібл. фондів. Вип. 2. Київ, 1994.
200. Самійло Величко. Літопис. Том Другий. Київ: Дніпро, 1991.
201. Самійло Величко. Літопис. Том Перший. Київ: Дніпро, 1991.
202. *Світогляд і духовна творчість*. Академія Наук України. Інститут філософії. Київ: Наукова Думка, 1993.
203. Сиротинська Н. Перло багатоцінне: музично-поетичний світ богородичної гимнографії. Львів, 2014. 334 с.
204. Скоморовський Науково-педагогічний журнал 1 (6). Снятин: Обрії, 1998.
205. *Слов'янські Літератури*. Доповіді. Київ: Наукова Думка, 1993.
206. Сокальський П. Вибрані статті та рецензії / Упоряд., вступна стаття та примітки Р. Кулик. Київ: Музична Україна, 1977.
207. Сосенко К. Різдво-коляда і Щедрий вечір. Київ «Український письменник», 1994
208. Софонович Ф. Хроніка з літописців стародавніх. Київ: Наукова думка, 1992.
209. Сохань П. Український археографічний щорічник. Вип. 1. Київ, 1992. 472 с.
210. Сперанский М. Н. Рукописные сборники XVIII века. Материалы для истории русской литературы XVIII века. Издательство Академии Наук СССР. Москва, 1963.
211. Старух Т. Музичне мистецтво Львова: становлення фортепіанного виконавства і педагогіки у другій половині 19 – першій третині 20 століть : ВДМА ім. М. Лисенка, 1997, 168 с.
212. *Степенні антифони у крюково-невменних рукописах XVI – XVII століть* / Антологія української церковної монодії / Упор. Інге Кройц. Вип. 5. Львів, 2006.
213. Степовик Д. Новий ренесанс: Ікони Андрія Дем'янчука. Київ. Видавництво імені Олени Теліги, 2012. 368 с.
214. Сулима М. Українська Драматургія XVII-XVIIIст. Київ. Поліграфічний центр «Фоліант». Видавничий дім «Стилос», 2005.
215. Сумцов М. Дослідження з етнографії та історії культури Слобідської України: вибрані праці / М.Ф. Сумцов; упорядкування, підготовка тексту, передмова, післямова та примітки М. М. Красикова. Харків: Вид-во «АТОС», 2008. 558 с.; 30 с. іл. / А. Ніколаєва // Етнічна історія народів Європи. 2010. Вип. 32. С. 153–154.

216. Сучасна загальна музична освіта: теоретичні основи/ Марія Ярко; Дрогоб. держ. пед. ун-т ім. Івана Франка. Нац. спілка композиторів України, Наук. т-во ім. Т. Г. Шевченка. Дрогобич: Вид. від. ДДПУ ім. Івана Франка. Дрогобич, 2012.
217. Тайнелъ Е. Музичне виховання за методом відносної сольмізації: навчально-методичний посібник. Дрогобич: Коло, 2001. 212 с.
218. *Теорія та історія світової і вітчизняної культури*. Затверджено Міністерством освіти України як підручник для студентів негуманітарних факультетів вузів. Рецензенти: Доктор філософських наук, професор Бичко А. К.; Доктор філософських наук, професор Пашук А. І.; Кандидат філологічних наук, професор Олексюк М. М. Львів: «Каменярь», 1992.
219. Тимошенко Л., Александрович В., Винар Л., Войтович Л., Ісаєвич Я. Дрогобицький краєзнавчий збірник. Вип XI-XII. Дрогобич: Коло, 2008. 728 с.
220. Тимошенко Л., Винар Л., Войтович Л., Гмітерек Г. Дрогобицький краєзнавчий збірник. Вип XVI. Дрогобич: Коло, 2012. 616 с.
221. Товстуха Е. Кирило Стеценко: Біогр. повість. К., 1982.
222. Толочко П. Історичні портрети. Із історії давньоруської і європейської політики X – XII ст. Київ: Наукова думка, 1990.
223. Уайт Еллен Г. Історія. Минуле, сьогодні, майбутнє. Викуплення. Київ: Християнське видавництво «Джерело життя», 2016.
224. *Україна в Минулому*. Випуск 1. Київ – Львів, 1992.
225. Українська Абстрактна Лексика XIV – першої половини XVII ст. Мовознавство. Київ: Наукова Думка, 1991.
- 226.** *Українська культура / Лекції за редакцією Дмитра Антоновича*. Київ «Лебідь», 1993.
227. *Українська музична спадщина: статті, матеріали, документи* / Ред. М.М. Гордійчука. Вип. 1 Київ: Музична Україна, 1989.
228. *Українське барокко*. Матеріали I конгресу Міжнародної асоціації українців (Київ, 27 серпня – 3 вересня 1990 р.) / Відп. ред. О. Мишанич. АН України. Інститут літератури ім. Т. Г. Шевченка; Міжнародна асоціація українців; Інститут української археографії. К., 1993. 260 с.
229. *Український Вільний Університет*. Universitas Libera Ucrainensis. Ukrainische Freie Universitat.Ukrainian Free University. Universite Libre Ukrainienne.Філософічний Факультет. Facultas Philosophica.Українське Літературознавство. Scientiae Literariae Ucrainorum. Випуск 12 volumen. Нариси історії української літератури й критики. Миколи Гнатишака (1941); Дмитра Чижевського (1941-49); Миколи Глобенка – Оглоблина (1949); Андрія Ковалівського: З історії Української критики (1926). Abrisse der ukrainischen Literaturgeschichte und Kritik . Von Mykola Hnatysak; Dmytro Cyzevskyj, Mykola Hlobenko – Ohloblyn; Andrij Kovalivskyj; Nachdruck und Nachwort von Olexa Horbatsch. Фотопередрук з післясловом Олекси Горбача. Мюнхен, 1994.
230. *Український Вільний Університет*. Universitas Libera Ucrainensis. Ukrainische Freie Universitat.Ukrainian Free University. Universite Libre Ukrainienne. Серія: Підручники Т. 14/15. Віктор Петров, Дмитро Чижевський, Микола Глобенко. Українська Література. Іван Мірчук. Мельник Я. Іван Франко й Biblia Aposcypha. До 150-річчя від дня народження Івана Франка / Рецензенти: Тамара Гундарова, член – кореспондент НАН України; Богдана Криса, доктор філологічних Наук, професор; Ольга Куца, доктор філологічних наук, професор. Львів: Видавництво Українського Католицького Університету, 2006.
231. *Український Вільний Університет*. Universitas Libera Ucrainensis. Ukrainische Freie Universitat.Ukrainian Free University. Universite Libre Ukrainienne.Філософічний Факультет. Facultas Philosophica.Українське Літературознавство. Scientiae

- LiterariaE Ucrainorum. Випуск 10 volumen. Нариси історії української літератури. 2-е змінне видання. Харків, 1927.
232. *Український кант XVII – XVIII століть* / Упор., вступна стаття і примітки Л.В. Івченко / спецред. текстів В.І. Кречотня / рец. Н.О. Герасимова-Персидська. Київ: Музична Україна, 1990.
 233. *Український музичний архів: документи і матеріали з історії української музичної культури*. Випуск 1. Київ, 1995.
 234. *Українські народні пісні в записах М.В. Лисенка*. Ч. 1. / Упор. Єфремова Л.О. Київ: Музична Україна, 1990.
 235. *Українські народні пісні в записах Осипа та Федора Бодянських*. Київ, 1978 р.
 236. *Українські партесні мотети початку XVIII століття з Югославських зібрань*. Упорядкування та вступна стаття Н. О. Герасимової-Персидської. К.: Музична Україна, 1991.
 237. *Українсько – Руський Архів*. Видає історично – філософічна секція Наукового Товариства Імені Шевченка Т. ІХ. Матеріали до Історії Української Пісні і Вірші. Львів: Друкарня НТШ, 1913.
 238. Ушкалов Л. Світ українського Барокко. Філологічні етюди. Харків: «Око», 1994
 239. Філоненко Л. Бібліографічний покажчик. Дрогобич: Просвіта, 2011. 221 с.
 240. Філоненко Л., Німилович О. Кафедри музикознавства та фортепіано – 50: Біобібліографічний довідник / Упор. Л. Філоненко, О. Німилович. Дрогобич: Посвіт, 2017. 120 с.
 241. Хентова С. Шостакович – Жизнь и творчество. Том 2. Ленинград: «Советский композитор», 1986.
 242. Хомінський Й. Історія гармонії та контрапункту: том другий. Доба відродження. К.: Музична Україна, 1979. 412 с.
 243. *Хоровий концерт на Україні в XVII-XVIII ст.* / Уклала Н. О. Герасимова-Персидська; передм. Д. С. Лихачов. К.: Музична Україна, 1978. 82 с.
 244. *Хорові сцени та хори з опер українських композиторів*. І том: М.В. Лисенко / уклала: Модест Мицик та Ніна Корольок. Київ: Музична Україна, 1993.
 245. *Хрестоматія української дожовтневої музики*. Учбовий посібник для консерваторій та музичних училищ. Вид. 2 / Упоряд. О.Шреєр-Ткаченко. Київ: Музична Україна, 1974. 461 с.
 246. Цалай–Якименко О. Київська школа музики XVII ст. / Наукове товариство імені Шевченка. Київ-Львів-Полтава, 2002.
 247. Черепанова С., Скотний В. Г., Бичко І. В. Українська культура історія і сучасність. Львів: Видавництво «Світ», 1994. 456 с.
 248. Чижевський Д. Історія Української Літератури. Від початків до доби реалізму. Тернопіль: Феміна, 1994.
 249. Чижевський Д. Нариси з історії філософії в Україні. Виправлене видання. Київ: Видавництво «Орій», 1992.
 250. Шреєр-Ткаченко О. Історія української музики. Частина 1. К.: Музична Україна, 1980.
 251. Юхимець Г. Українське радянське мистецтво 1941–1960. Київ: Мистецтво, 1983. 157 с.
 252. Яременко М. Перед викликами уніфікації та дисциплінування київська православна митрополія у xviii столітті. Львів: Видавництво українського католицького університету, 2017.
 253. Ясіновський Ю. Візантійська гимнографія і церковна монодія в українській рецензії ранньомодерного часу / монографічне дослідження. Львів, 2011.

254. Ясіновський Ю. Ірмоси київської церкви. Критичне видання за супрасльським нотолінійним ірмологіоном 1598–1601 років у двох книгах / Редактор Крістіан Ганнік. Книга 1. Львів: Видавництво УКУ, 2018.
255. Ясіновський Ю. Ірмоси київської церкви. Критичне видання за супрасльським нотолінійним ірмологіоном 1598–1601 років у двох книгах / Редактор Крістіан Ганнік. Книга 2. Львів: Видавництво УКУ, 2018.
256. Ясіновський Ю. Українські та білоруські нотолінійні Ірмолої 16–18 століть: Каталог і кодикологічно-палеографічне дослідження / ред. Ярослав Ісаєвич, Олександра Цалай-Якименко [=Історія української музики, вип. 2: джерела / Інститут українознавства ім. І. Крип'якевича НАН України]. Львів: Місіонер 1996. 623 с.
257. *A window on Russia Papers from the V International Conference of the Study Group on Eighteenth-Century*. Gargnano, 1994. Edited by Maria Di Salvo and Lindsey Hughes. La Fenice Edizioni, 1996.
258. *Alfred Bammesberger. Sprache und Literatur. Das etymologische Wörterbuch*. Regensburg: Friedrich Pustet, 1983.
259. *Anzeiger für slavische philologie* / Herausgegeben von rudolf aitzetmüller Stanislaus Hafner und Linda Sadnik. Akademische druck-u. Verlagsanstalt. Graz Österreich, 1974.
260. *Anzeiger für slavische philologie* / Herausgegeben von rudolf aitzetmüller Stanislaus Hafner und Linda Sadnik. Wiesbaden 1972 dr. Ludwig Reichert verlag in kommission bei Otto Harrassowitz.
261. *Anzeiger für slavische philologie* / herausgegeben von rudolf aitzetmüller Stanislaus Hafner und Linda Sadnik. Wiesbaden 1971 dr. Ludwig Reichert verlag in kommission bei Otto Harrassowitz.
262. *Anzeiger für slavische philologie* / herausgegeben von rudolf aitzetmüller Stanislaus Hafner und Linda Sadnik. Wiesbaden 1970 dr. Ludwig Reichert verlag in kommission bei Otto Harrassowitz gedruckt in Österreich.
263. *Anzeiger für slavische philologie*. Band x/xi: 1978/1979. Akademische druck- u. verlagsanstalt Graz – Austria. Die bruchstücke aus väter schriften im anschluss an die übersetzung der „εκθεσις ἀκριβῆς τῆς ὀρθοδόξου πίστεως des exarchen Johannes Anzeiger für slavische philologie, 9. Graz, 1977.
264. *Anzeiger Für Slavische Philologie*. Band XII. Graz: Akademische Druck, 1981.
265. *Anzeiger Für Slavische Philologie*. Band XIV: Graz: Akademische Druck, 1983.
266. *Anzeiger Für Slavische Philologie*. Band XIX. Graz: Akademische Druck, 1990.
267. *Anzeiger Für Slavische Philologie*. Band XV/XVI. Graz: Akademische Druck, 1984/1985.
268. *Anzeiger Für Slavische Philologie*. Band XX. Graz: Akademische Druck, 1990.
269. *Anzeiger Für Slavische Philologie*. Rudolf Aitzetmüller und Linda Sadnik.. Band VI. Wiesbaden: Otto Harrassowitz, 1971.
270. *Anzeiger Für Slavische Philologie*. Rudolf Aitzetmüller und Linda Sadnik. Band V. Wiesbaden: Otto Harrassowitz, 1970.
271. *Anzeiger Für Slavische Philologie*. Rudolf Aitzetmüller und Linda Sadnik. Band IV. Wiesbaden: Otto Harrassowitz, 1969.
272. *Anzeiger Für Slavische Philologie*. Rudolf Aitzetmüller und Linda Sadnik. Band III. Wiesbaden: Otto Harrassowitz, 1968.
273. *Anzeiger Für Slavische Philologie*. Rudolf Aitzetmüller und Linda Sadnik. Band II. Wiesbaden: Otto Harrassowitz, 1967.
274. *Anzeiger Für Slavische Philologie*. Rudolf Aitzetmüller und Linda Sadnik. Band I. Wiesbaden: Otto Harrassowitz, 1966.

275. Baculewski Krzysztof. Polska twórczość kompozytorska 1945–1984. Copyright by Polskie Wydawnictwo Muzyczne. Kraków, 1987.
276. *Bausteine zur slavischen philologie und kulturgeschichte reihe b: editionen neue folge.* Band 4. Spiritual songs in seventeenth-century russia. Edition of the ms 1938 from muzejnoe sobranie of the state historical muzeum in moscow (gim) transcribed and edited by Olga Dolskaya editorial note by Hans Rothe. Böhlau verlag. Köln-Weimar-Wien, 1996.
277. *Bausteine zur slavischen philologie und kulturgeschichte reihe.* Neue folge. band 27 - untersuchungen zu quellen und aufbau katholischer gesangbücher des späten barock in pomerellen von Arnd Wöhler slavistische forschung Böhlau verlag. Köln-Weimar-Wien, 1999.
278. *Bausteine zur slavischen philologie und kulturgeschichte reihe.* Slavistische forschungen neue folge band 5 (65) an east slavic synode from the Sinai von moshe altbauer. Böhlau verlag. Köln-Weimar-Wien, 1992.
279. *Bazylikańskie Studia Historyczne*, tom. 3. Prowincja zakonu świętego Bazylego Wielkiego w Polsce. Rada redakcyjna. Mirosław Czech, Igor Harasim OSBM (redaktor naczelny), Igor Hałagida, Piotr Kuszka OSBM, Roman Lepak OSBM (redaktor naukowy), Bogdan Pietnoczko OSBM. Warszawa: Wydawnictwo „BAZYLIADA”, 2012.
280. *Bibel, Liturgie und Frömmigkeit in der Slavia Byzantina.* Festgabe für Hans Rothe zum 80. Geburtstag. Herausgegeben von Dagmar Christians, Dieter Stern und Vittorio S. Tomelleri. Herausgegeben von Christian Voß. Verlag Otto Sagner. München – Berlin, 2009.
281. *Biblické žalmy a sakrálne texty v prekladateľských, literárnych a kultúrnych súvislostiach.* Zborník filozofickej fakulty univerzity komenského. Bratislava, 2001.
282. *Bohohlasnik.* Wydanie VIII. Na podstawie wydanie Bractwa Młodzieży Prawosławnej Diecezji Białostocko-Gdańskiej. Hajnówka, 2019.
283. *Bohorodička v kultúrnych dejinách Slovenska.* Vedeckí redaktori a editori Prof. PhDr. Peter Žeňuch, DrSc. Prof. PhDr. ThDr. Peter Zubko, PhD. Recenzenti Prof. ThDr. Viliam Judák, PhD. ThLic. Miloš Lichner SJ, D.Th. Technická redakcia a počítačové spracovanie (príprava a výroba tlačových podkladov): Mgr. Juraj Molčan. Bratislava, 2014.
284. *Bohuslav Balbin und die kultur seiner zeit in böhmen.* Beiträge einer konferenz des památník národního písemnictví / herausgegeben von Zuzana Pokorná und Zartin Svatoš. Böhlau verlag. Köln-Weimar-Wien, 1993.
285. *Cantus Catholici a duchovná pieseň 17. storočia v strednej Európe.* Zborník z konferencie/Konferenz Bericht Bratislava, 25.-26.9.2002. Redaktor/herausgegeben von Ladislav Kačic. Slavistický kabinet SAV. Bratislava, 2002.
286. *Chrześcijański wschód a kultura polska.* Studia pod redakcją ryszarda łuznego. Katolicki uniwersytet lubelski międzywydziałowy zakład badań nad kulturą bizantyńsko-słowiańską. Redakcja wydawnictw katolickiego uniwersytetu lubelskiego Lublin, 1989.
287. Conley Thomas. Byzantine Culture in Renaissance and Baroque Poland. Ośrodek Badań nad Tradycją Antyczną w Polsce i Europie Środkowo-Wschodniej Uniwersytet Warszawski. Essays and Studies. General Editor Jerzy Axer No. 2. Warszawa, 1994.
288. Cubrzyńska-Leonarczyk Maria. Oficyna supraska 1695-1803. Dzieje i publikacje unickiej drukarni ojców bazylianów. Prace działu zbiorów specjalnych biblioteki narodowej, tom 3. Opracowanie redakcyjne Alina Ozimek, opracowanie techniczne Maryta Rylska, opracowanie graficzne Andrzej Tomaszewski. Warszawa, 1993.
289. *Cyrillus Tranquillus Stavroveckij „perlo mnochocenneje“ (černěhov 1646) /* Herausgegeben und kommentiert von hartmut trunte. Band ii: kommentar literarischer

- und theologischer kommentar auf dem hintergrund der geschichte des 16. und 17. Jahrhunderts. Böhlau verlag. Köln-Wien,
290. *Cyrilské a latinské pamiatky v byzantsko-slovanskom obradovom prostredí na Slovensku*. Slavistický ústav Jána Stanislava sav Slovenský komitét slavistov. Vedecká redaktorka a redaktorka: Doc. PhDr. Peter Žeňuch, PhD. Recenzenti: Prof. PhDr. Ján Doruľa, DrSc. Prof. ThDr. Peter Šturák, PhD. Bratislava, 2007.
 291. *Die liederhandschrift f 19-233 (15) der bibliothek der litauischen akademie der wissenschaften*. Eine kommentierte edition von Dieter Hubert Stern. Böhlau verlag. Köln-Weimar-Wien, 2000.
 292. *Die sprache zeitschrift für sprachwissenschaft im auftrage der wiener sprachgesellschaft / Herausgegeben von heinz kronasser und manfred mayrhofer* xiii. Band. 1. Verlag der Wiener sprachgesellschaft kommission verlage gerold & co. Wien, 1967.
 293. *Die welt der slaven*. Vierteljahrsschrift für slavistik. Jahrgang X, Heft 2. Wiesbaden: Otto Harrassowitz. Juli, 1965.
 294. Dvadsať rokov inštitucionalizovanej slavistiky v Slovenskej akadémii. Vied Slavistický ústav Jána Stanislava SAV. Zostavovateľ Prof. PhDr. Peter Žeňuch, DrSc. Recenzenti Prof. PhDr. Ján Doruľa, DrSc. Doc. SEODr. PaedDr. Šimon Marinčák, PhD. Bratislava, 2015.
 295. Dzieciół Alina. Książka jako symbol w kulturze polskiej XVII wieku. Warszawa, 1997.
 296. *Dziedzictwo europejskie a polska kultura muzyczna w dobie przemian*. Studia pod redakcją Anny Czekanowskiej. Studia et dissertationes instituti musicologiae universitatis varsoviensis. Seria B. Tom V. Musica iagellonica. Kraków, 1995.
 297. Feicht Hieronim. Studia nad muzyką polskiego średniowiecza. Komitet redakcyjny zofia lissa redaktor naczelny, danuta idaszak [di] sekretarz redakcji, członkowie: andrzej chodkowski [ac], elżbieta głuszcz-zwolińska [egz], zofia helman [zh], jerzy morawski [jm], karol mrowiec [km], mirosław perz [mp] przekłady angielskie - ludwik wiewiórkowski [lw]. Polskie wydawnictwo muzyczne, 1975.
 298. Fleischmann Stefan. Budny Szymon. Ein theologisches portrait des polnisch-weißrussischen humanisten und unitariers (ca. 1530–1593). Böhlau verlag Köln-Weimar-Wien, 2006.
 299. Foldes Andor. Abc pianisty. Polskie Wydawnictwo Muzyczne. Inskypcje historyczne fary w Drohobyczu. Opracowanie całości, wprowadzenie historyczne, przypisy rzeczowe: TADEUSZ M. TRAJDOS. Opracowanie filologiczne i przekłady: Alina Brzóstkowska i Adam Kulewski. Kraków: Wydawnictwo „Homo Dei”, 1996.
 300. Głuszcz-zwolińska Elżbieta. Muzyka nadworna ostatnich Jagiellonów. Kraków: Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1988.
 301. Helman Zofia. Neoklasycyzm w muzyce polskiej XX wieku. Copyright by Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Kraków, Poland, 1985.
 302. Hernas Czesław. Literatura baroku. Instytut Badań Literackich Polskiej Akademii Nauk. Synteza uniwersytecka pod redakcją Jerzego Ziomka. Warszawa, 1995.
 303. *Historický význam a odkaz diela osobností slovenského národného obrodzenia*. Vedecký redaktor an editor Prof. PhDr. Ján Doruľa, DrSc. Recenzenti Prof. PhDr. Júlia Dudášová-Kriššáková, DrSc. Doc. PhDr. Mária Dobříková, CSc. Bratislava, 2014.
 304. *Homo Universalis of Galician Musical Culture: collective monograph* (Lviv, M. V. Lysenko National Academy of Music). Reviewers: Dr. hab. Roman Drozd (Poland), dr. hab. Andriy Karpiak (Ukraine), dr. Jarosław Chacinski (Poland). Studia linguistica Polono-Slovaca. Veda vydavateľstvo slovenskej akadémie vied. Jazykovedný ústav Ľudovíta Štúra. Redakčná skupina Milan Majtán, Ivor Ripka, Kazimierz Rymut, Jerzy Reichan. Lviv: «Halych-Press», 2020.

305. *Jahrbücher für Geschichte Osteuropas*. Registrieren Neue Folge Band 31 (1983)-Band 40 (1992). Bearbeitet von Katrin Boeckh. Franz Steiner Verlag, Stuttgart, 1994.
306. *Katalog druków cyrylicznych XVI-XVIII wieków w zbiorach biblioteki klasztoru oo. Bazylianów w Warszawie*. Opracował Roman Lepak OSBM. Wydawnictwo «BAZYLIADA» butio. Warszawa, 2013.
307. Katarzyna Morawska. Historia muzyki polskiej. Renesans. 1500-1600. Tom II. Warszawa : Sutkowski Edition Warsaw, 1994.
308. Korjak V. *Abrib der ukrainischen Literaturgeschichte*. Das vorburgerliche Schrifttum veränderte Ausgabe. Charkiv, 1927.
309. *Kratylos. Kritisches berichts und rezensionsorgan für indogermanische und allgemeine sprachwissenschaft*. Jahrgang III. Heft 2. Wiesbaden: Otto Harrassowitz, 1958.
310. Künstler-Langner Danuta. Człowiek i cierpienie w poezji polskiego baroku. wydrukowano w Polsce copyright by wydawnictwo uniwersytetu Mikołaja Kopernika. Recenzenci paulina buchwald-pelcowa Jadwiga Kotarska. Redaktor Mirosława Szpręglewska. Toruń, 2000.
311. *Łacina w Polsce*. Zeszyty Naukowe pod redakcją Jerzego Axera. Nauki matematyczno-przyrodnicze Muzykografia Literatura myślicielska (XIII–XV wiek) zeszyt 3-4. Ośrodek Badań nad Tradycją Antyczną w Polsce i w Europie Środkowo-Wschodniej Uniwersytet Warszawski. Warszawa, 1995.
312. Maria Przywecka-Samecka. Dzieje drukarstwa muzycznego w polsce do końca xviii wieku. Wrocław: Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, 1993.
313. Marinčák Šimon. The Structure of Byzantine "Orthros" according to the XIVth Century "Taxis tôn Akolouthiôn". *Musical Manuscripts*. Excerpta ex Dissertatione ad Doctoratum. Vydavateľstvo PETRA Prešov, 2004.
314. Marinčák Šimon. Úvod do dejín byzantskej hudby Grafická úprava: Juraj Gradoš Za jazykovú úpravu zodpovedá autor. Vydalo Vydavateľstvo Petra v Prešove, 2003.
315. Marinčák Szymon. Veľkomoravský kánon Sv. Demetrow Solúnskemu. *Studia Scientifica Facultatis Paedagogicae Vedecké studia pedagogiczne*.
316. *MEDIAEVALIA UCRAINICA*. Ментальність Та Історія Ідей Академія Наук України. Археографічна Комісія. Інститут Української Археографії Республіканська Асоціація Українознавців. Том II. Київ, 1993.
317. *MEDIAEVALIA UCRAINICA*. Ментальність Та Історія Ідей. Академія Наук України. Археографічна Комісія. Інститут Української Археографії. Том I. Київ, 1992.
318. *MEDIAEVALIA UCRAINICA*. Ментальність Та Історія Ідей. Національної Академії Наук України. Республіканська Асоціація Українознавства. Том IV. Київ, 1995.
319. *MEDIAEVALIA UCRAINICA*. Товариство Дослідників Центрально – Східної Європи. Ментальність та Історія Ідей. Інститут Української Археографії та Джерелознавства ім. М. С. Грушевського. Том V. Київ: «Критика», 1998.
320. *Medzikultúrne vzťahy východnej cirkvi s latinskou v uhorsku do konca 18. Storočia / Editori Šimon Marinčák – Peter Žeňuch*. Košice – Bratislava, 2017.
321. *Monumenta linguae slavicae dialecti veteris*. Fontes et dissertationes. Seriem condiderunt Rudolf Aitzetmüller, Josef Matl, Linda Sadnik. Nunc edendam curat eckhard weiher tom. Lii. Weiher - friburgi brisgoviae, 2008.
322. *Musica Antiqua Europae Orientalis: Acta musicologica*, 10/1. Bydgoszcz, 1994. 488 c.
323. *Musica Antiqua Europae Orientalis: Acta musicologica*, 8/1. Bydgoszcz, 1988. 1129 c.
324. *Musica Antiqua Europae Orientalis: Acta musicologica*, 9/1. Bydgoszcz, 1991. 550 c.
325. *Musica Antiqua Europae Orientalis: Acta scientifica*, 1. Warszawa, 1966. 520 c.
326. *Musica Antiqua Europae Orientalis: Acta scientifica*, 2. Bydgoszcz, 1969. 510
327. *Musica Antiqua Europae Orientalis: Acta scientifica*, 3. Bydgoszcz, 1972. 899 c.
328. *Musica Antiqua Europae Orientalis: Acta scientifica*, 4. Bydgoszcz, 1975. 636 c.

329. *Musica Antiqua Europae Orientalis: Acta scientifica*, 5. Bydgoszcz, 1978. 629 c.
330. *Musica Antiqua Europae Orientalis: Acta scientifica*, 6. Bydgoszcz, 1982. 913 c.
331. *Musica Antiqua Europae Orientalis: Acta scientifica*, 7. Bydgoszcz, 1985. 756 c.
332. *Musica Antiqua Europae Orientalis: Acta slavica*, 12/2. Bydgoszcz, 2000. 239 c.
333. *Musica Antiqua Europae Orientalis: Acta slavica*, 8/2. Bydgoszcz, 1988. 400 c.
334. *Musica Antiqua Europae Orientalis: Acta slavica*, 9/2. Bydgoszcz, 1991. 318 c.
335. *Musica IAgellonica*. Vol. 9. Year 2018. Editorial Board Helen Geyer – University of Music Franz Liszt Weimar (Germany) Halina Goldberg - Indiana University Bloomington (USA) Marta Hulková – Comenius University, Bratislava (Slovakia) Alicja Jarzębska - Jagiellonian University, Cracow (Poland) Herbert Seifert – University of Vienna (Austria) Zygmunt M. Szweykowski – Jagiellonian University, Cracow (Poland) Marek Żebrowski – University of Southern California (USA). *Homo Universalis of Galician Musical Culture*. Lviv, 2020.
336. Neumann V. *Polnische kirchenlieder in moskau am ende des 17. jahrhunderts* kommentierte textedition der liederhandschrift pogodin nr. 1974 aus der russischen nationalbibliothek. Böhlau verlag. Köln-Weimar-Wien, 2016.
337. *Obdobie protireformácie v dejinách slovenskej kultúry z hľadiska stredoeurópskeho kontext (z príležitosti 300. výročia úmrtia Tobiáša Masníka)*. Slavistický kabinet sav. Vedecká redaktorka a redaktorka: Univ. prof. PhDr. Ján Doruľa, DrSc. Recenzenti: Doc. PhDr. Eva Fordinálová, CSc. PhDr. Viliam Čičaj, CSc. PhDr. Milan Majtán, DrSc. Bratislava, 1998.
338. *Partesny concertos 17-th - 18-th centuries from the Kyiv collection / Партесні концерти XVII-XVIII ст. з Київської колекції (Ноти)*
339. *Plaude turba paupercula Franziskanischer Geist in Musik, Literatur und Kunst*. Herausgegeben von Ladislav Kačic. Konferenzbericht Bratislava, 4.-6. október 2004. Bratislava: Slavistický ústav Jána Stanislava SAV, 2005.
340. *Počiatky kresťanskej hudby v Európe*. Centrum spirituality Východ – Západ Michala Lacka vedeckovýskumné pracovisko Teologickej fakulty TU. Teologická fakulta Trnavskej univerzity. Bratislava, 2005.
341. *Pohľady do vývinu slovenského jazyka a ľudovej kultúry*. Slavistický ústav Jána Stanislava sav / Editor: prof. phdr. Ján Doruľa, drsc. Recenzenti: prof. phdr. Peter Liba, drsc. prof. phdr. Pavol Žigo, csc. Bratislava, 2008.
342. *Polska - Ukraina 1000 lat sąsiedztwa*, t. 2. Południowo-wschodni instytut naukowy w Przemyślu. Studia z dziejów chrześcijaństwa na pograniczu kulturowym I etnicznym. pod redakcją Stanisława Stępnia. Przemyśl, 1994.
343. *Polska - Ukraina 1000 lat sąsiedztwa*, t. 5. Miejsce i rola kościoła greckokatolickiego w kościele powszechnym. Południowo-wschodni instytut naukowy w Przemyślu. Pod redakcją Stanisława Stępnia. Przemyśl, 2000.
344. *Polskie kolędy i pastoralki wybrała i opracowała Anna Szweykowska*. Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1989.
345. *Pramene byzantskej tradície na slovensku k výstave z príležitosti roka kresťanskej kultúry*. Zostavovatelia publikácie doc. phdr. Peter Žeňuch, drsc. mgr. Andrej Škoviera, phd. Bratislava, 2010.
346. *Prehľad publikácií z jazykovedy, literárnej vedy, etnológie a histórie za roky 2003-2007 (výber)*. Slovenský komitét slavistov Slavistický ústav Jána Stanislava SAV. Editor. Doc. PhDr. Peter Žeňuch, CSc. Bratislava, 2008.
347. *Prehľad publikácií z jazykovedy, literárnej vedy, etnológie a histórie za roky 1998-2002 (výber)*. Slovenský komitét slavistov Slavistický ústav Jána Stanislava SAV. Editor. PhDr. Peter Žeňuch, CSc. Bratislava, 2003.

348. Prehľad publikácií z jazykovedy, literárnej vedy, etnológie a histórie za roky 1993 – 1998 (výber). Slovenský komitét slavistov Slavistický ústav Jána Stanislava SAV. Vedecký redaktor an editor Univ. prof. PhDr. Ján Doruľa, DrSc. Technická redakcia a počítačové spracovanie (príprava a výro- ba tlačových podkladov): Mgr. Peter Žeňuch. Bratislava, 1998.
349. Protner Edvard. Herbartističná pedagogika na Slovensku (1869-1914). Slavistično društvo Maribor Editori zbirky: Jožica Čeh Marko Jesenšek Bernard Rajh. Maribor, 2001.
350. Przybyszewska-Jarmińska Barbara. Historia muzyki polskiej Barok. Część pierwsza: 1595-1696. Tom III. Wydawnictwo: Narodowe Centrum Kultury. Warszawa, 2006.
351. Przywecka-Samecka Maria. Drukarstwo muzyczne w Europie do końca XVIII wieku. Ossolineum, 1987.
352. Purchla Jacek. Jak powstał nowoczesny Kraków. Wydanie drugie. Wydawnictwo literackie. Kraków, 1990.
353. Raubo Grzegorz. Barokowy świat człowieka refleksja antropologiczna w twórczości Stanisława Herakliusza Lubomirskiego. Biblioteka literacka poznańskich studiów polonistycznych, tom 4. Wydawnictwo wis Poznań, 1997.
354. *Ricerche Slavistiche*. Vol. XXXIX-XL 1992–1993/1. Contributi Italiani all'XI Congresso Internazionale degli Slavisti (Bratislava 30 agosto-8 settembre 1993). Roma 1993.
355. Rothe Hans. Nordrhein-Westfälische Akademie der Wissenschaften. G 362. Wiesbaden: Westdeutscher Verlag, 2000.
356. Rothe Hans. Szkice o literarische polnische und ukrainische. Colloquia litteraria sedlcensia, tom VII. Instytut filologii polskiej i lingwistyki stosowanej. Uniwersytet przyrodniczo-humanistyczny w siedlcach. Ukrainische freie universität in München.
357. Ścibor Józef CSSR. Geneza struktur modalnych chorału gregoriańskiego w świetle traktatów enchiridias. Towarzystwo Naukowe Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego. Lublin, 1999.
358. *Slovenská, latinská a cirkevnoslovanská náboženská tvorba 15.-19. storočia*. Slovenská akadémia vied slavistický kabinet. Vedecká redaktorka a redaktorka: Univ. prof. PhDr. Ján Doruľa, DrSc. Recenzenti: Univ. prof. ThDr., PhDr. Štefan Vragaš PhDr. Jana Skladaná, CSc. Bratislava, 2002.
359. *Slovensko-rusínsko-ukrajinské vzťahy od obrodzenia po súčasnosť*. Slavistický kabinet SAV. Slovenská akadémia vied slavistický kabinet. Vedecká redaktorka a redaktorka: Univ. prof. PhDr. Ján Doruľa, DrSc. Recenzenti: PhDr. Ján Bobák, CSc. Univ. prof. ThDr. Viliam Judák PhDr. Ivor Ripka, DrSc. Bratislava, 2000.
360. *Słownik prasłowiański, tom i a-b*. Autorenkollektiv unter der redaktion von f. sławski. pan komitet językoznawstwa Breslau-Warschau-Krakau-Danzig 1974, 487 s.
361. *Słowo o pułku Igorowym*. Południowo-wschodni instytut naukowy w przemyślu. Przekład i opracowanie jana dalibora wagilewicza. Do druku przygotował i artykułem wstępnym poprzedził Oleg Kupczyński. Przemyśl, 1999.
362. Smosarski Józef. Oblicza świąt. Warszawa: Więzi, 1990.
363. *Stav výskumu mukačevsko-užhorodského nápevu súbor študií* / Editor Šimon Marinčák. Centrum spirituality Východ - Západ Michala Lacka v Košiciach, vedeckovýskumné pracovisko Teologickej fakulty Trnavskej univerzity, 2010. Košice, 2010.
364. *Studia pod redakcją Pawła Gancarczyka. Z badań nad ikonografią muzyczną do 1800*. Źródła - Problemy – Interpretacje. Warszawa: Stowarzyszenie liber pro arte instytut sztuki polskiej Akademii Nauk, 2012.
365. Svorad Zavarský, Peter Žeňuch (Eds.). Joannicius Bazilovits EXPLICATIO Sacrae Liturgia Novae Legis veri Incruenti Sacrificii. Monumenta Byzantino-Slavica et Latina Slovaciae III. Bratislava-Roma, 2009.

366. *Tradycje antyczne w kulturze europejskiej perspektywa polska*. Ośrodek Badań nad Tradycją Antyczną w Polsce i w Europie Środkowo-Wschodniej Uniwersytet Warszawski. Eseje i studia. Pod redakcją Jerzego Axera. Tom 1. Warszawa, 1995.
367. Trofenik Rudolf, dr. Studieren sie slovenica monacensia. Zu ehren antonii slodnjak septuagenarii. München: Sonderdruck, 1969.
368. Urbancová H., Kurajdová E. Slovenská Hudba. Časopis Slovenskej hudobnej únie. Bratislava: Vydáva Slovenská muzikologická asociácia s finančnou podporou Ministerstva kultúry, 2001.
369. *Ustawy rzędu duchownego inne pisma*. Południowo-wschodni instytut naukowy w Przemyślu. Do druku przygotował włodzimierz pilipowicz przedmową poprzedził stanisław stępień. Przemyśl, 1998.
370. Verse und lieder bei den ostslawen 1650-1720 incipitarius 1 anonyme texte. Zusammengestellt von Franz Schäfer und Joachim Bruss. Herausgegeben von Hans Rothe. Böhlau verlag. Köln-Wien, 1984.
371. *Viera A Život – časopis pre kresťanskú orientáciu*, ročník X, apríl 2000, číslo 2. Vydavateľstvo Dobrá Kniha Trnava.
372. *Vorträge und abhandlungen zur slavistik*. Verlag Otto Sagner Band 43. München: Sakrale grundlagen slavischer literaturen Herausgegeben von hans rothe, 2002.
373. Wagilewicz Jan Dalibor. Pisarze polscy rusini wraz z dodatkiem pisarze łacińscy rusini. Południowo-wschodni instytut naukowy w Przemyślu. Do druku przygotował i przedmową poprzedził rostysław radyszewskij. Redakcja włodzimierz pilipowicz, stanisław stępień. Przemyśl, 1996.
374. Weber H. Katholischer Akademischer Ausländer-Dienst, KAAD. Wurzeln der Konflikte Instrumente des Friedens. Jahresakademie, 2003.
375. *Wellesz Egon* / Herausgegeben von Otto Kolleritsch. [Autoren, Caroline Cegin Benser . et al.] Studien zur Wertungsforschung. Band 17. Universal Edition für Institut für Wertungsforschung an der Hochschule für Musik und darstellende Kunst in Graz Ein Verzeichnis der gesamten Reihe befindet sich am Ende des Bandes. Wien-Graz, 1986.
376. *XI medzinárodný zjazd slavistov*. Záznamy z diskusie k predneseným referátom. Bratislava 30. augusta – 8. septembra 1993. Slovenský komitét slavistov Slavistický kabinet SAV. Vedecký redaktor an editor Univ. prof. PhDr. Ján Doruľa, DrSc. Technický redaktor Mgr. Peter Ženuch. Bratislava, 1998.
377. *XII medzinárodný zjazd slavistov v Krakove Príspevky slovenských slavistov*. Slovenský komitét slavistov Slavistický kabinet SAV. Vedecký redaktor a editor Univ. prof. PhDr. Ján Doruľa, DrSc. Recenzenti Doc. PhDr. Ján Bosák, CSc. PhDr. Ľudovít Haraksim, CSc. PhDr. Ján Koška, CSc. Technická redakcia a počítačové spracovanie (príprava a výroba tlačových podkladov): Mgr. Peter Ženuch. Bratislava, 1998.
378. *XIII medzinárodný zjazd slavistov v Lubľane*. Príspevky slovenských slavistov. Slovenský komitét slavistov Slavistický kabinet SAV. Vedecký redaktor an editor univ. prof. PhDr. Ján Doruľa, DrSc. Recenzenti Prof. PhDr. Vincent Blanár, DrSc. PhDr. Ľudovít Haraksim, CSc. Technická redakcia a počítačové spracovanie (príprava a výroba tlačových podkladov): Marek Ivančík. Bratislava, 2003.
379. *XIV medzinárodný zjazd slavistov v Ochride Príspevky slovenských slavistov*. Slovenský komitét slavistov Slavistický ústav Jána Stanislava SAV. Vedecký redaktor an editor Doc. PhDr. Peter Ženuch, CSc. Recenzenti Prof. PhDr. Ján Doruľa, DrSc. Prof. PhDr. Alexander Ruttkay, DrSc. Technická redakcia a počítačové spracovanie (príprava a výroba tlačových podkladov): Mgr. Juraj Molčányi. Bratislava, 2008.
380. *Z histórie slovensko-nemeckých vzťahov*. Slavistický ústav Jána Stanislava SAV. Slovenská akadémia vied slavistický ústav Jána Stanislava. Editor: Prof. PhDr. Ján

- Doruľa, DrSc. Recenzenti: Prof. PhDr. Vincent Blanár, DrSc. Prof. PhDr. Júlia Dudášová, CSc. Bratislava, 2008.
381. *Z koľedą przez wieki Kolędy w Polsce i w krajach słowiańskich* / Pod redakcją Tadeusza Budrewicza, Stanisława Koziary, Jana Okonia. Materiały z międzynarodowej konferencji naukowej "Kolędy w Polsce i w krajach słowiańskich – geneza, rozwój, stan obecny (Kraków 9-12 stycznia 1995 r.). Publikację do druku opiniowali: prof. dr hab. Zdzisław Niedziela prof. dr hab. Jerzy Starnawski. By Wydawnictwo BIBLOS and WSP w Krakowie. Tarnów, 1996.
 382. Zbiory rękopisów w bibliotekach i muzeach w Polsce. Opracowała danuta kamolowa przy współudziale krystyny muszyńskiej (zbiory kościelne). Biblioteka narodowa. Warszawa, 1988.
 383. Žeňuch P. Dedičstvo duchovnej piesňovej kultúry medzi slovanským Východom a Západom Slovenský komitét slavistov Slavistický ústav Jána Stanislava SAV. Redaktor a vedecký redaktor Doc. PhDr. Peter Žeňuch, DrSc. Recenzenti Do funkcie sa zapojila PhDr. Hana Urbancová, DrSc. Na úvod vystúpil Mgr. čl. Ladislav Kačić. Bratislava, 2013.
 384. Žeňuch P. K dejinám cyrilskej písomnej kultúry na Slovensku. Univerzita Konstantina Filozofa v Nitre. Nitra, 2015.
 385. Žeňuch P. Kyrillische paraliturgische lieder edition des handschriftlichen liedguts im ehemaligen bistum von mukačevo im 18. und 19. jahrhundert. Böhlau verlag. Köln-Weimar-Wien, 2006.
 386. Žeňuch P. Medzi východom a západom byzantsko-slovanská tradícia, kultúra a jazyk na východnom slovensku. Vedecký redaktor: Univ. prof. PhDr. Ján Doruľa, DrSc. Recenzenti: Doc. PaedDr. Jozef Pavlovič, CSc. PhDr. Ľudovít Haraksim, CSc. Veda vydavateľstvo slovenskej akadémie vied. Bratislava, 2002.
 387. Žeňuch P. Pramene k byzantsko-slovanskej tradícii a kultúre na Slovensku. Monumenta Byzantino-Slavica et Latina Slovaciae IV. Roma – Bratislava – Košice, 2013.
 388. Žeňuch P., Zubko P. Liturgické jazyky v duchovnej kultúre Slovanov. Bratislava: Monotematický súbor štúdií, 2017.
 389. Žeňuchová K. Zbierka ľudovej prózy Samuela Cambela. Prameň k výskumu rozprávačskej tradície na Slovensku. Recenzenti PhDr. Viera Gašparíková, DrSc. PhDr. Viera Kováčová, PhD. Bratislava, 2014.
 390. *Zivot slova v dejinách a jazykových vzťahoch* (na sedemdesiatiny profesora Jána Doruľu) slavistický kabinet sav. Vedecký redaktor a editor: phdr. Peter Žeňuch, csc. Recenzenti: doc. phdr. daniel škoviera, phd. phdr. mojmir benža, csc. Bratislava, 2003.
 391. Zubko P. Kňaz nie každodenný Jonáš Záborský v službe Košickej diecézy. Slavistický ústav Jána Stanislava SAV. prof. PhDr. ThDr. Peter Zubko, PhD. Bratislava, 2013.