**Сюжетно-тематичний польовий питальник**

**"Риндзівки"[[1]](#footnote-1)**

Терени побутування традиції: Західне Опілля

(Яворівський та Городоцький райони Львівської області)

**1. Риндзівкова обрядовість**

1. Чи була (і чи є ще тепер) у вашому селі традиція під час Великодніх свят обходити двори і співати пісні?
2. Як ці пісні у вас називаються: ранцівки чи ринцівки, рандзівки, риндзівки, рендзівки (можливо, ломкачки, ломківки; рогульки; волочебні пісні).
3. А як про них кажуть: співати риндзівки; ходити з риндзівками; ранцувати, риндзювати?
4. Хто зазвичай риндзює: хлопці (якого віку?), парубки (до війська, після війська), молоді чоловіки (до якого віку?). Чи ходили риндзювати дівчата (самі, з хлопцями)?
5. Коли ходять риндзювати: на Великдень, у Великодній Понеділок чи в інші дні? У яку пору дня ходять риндзювати (коли починали)? Як довго риндзюють (доки не обійдуть усе село; до ранку?
6. Як ходять риндзювати: індивідуально чи в гурті? Як організовується гурт? Скільки учасників є в гурті? Чи якось розподіляють ролі між учасниками гурту? Чи вибирають керівника гурту (як його називають)? Чи є хтось відповідальний за збір винагороди (як його називають)? Чи є у складі гурту музика (який інструмент)?
7. Скільки гуртів зазвичай ходить риндзювати у селі?
8. Чи учасники гурту збираються на репетиції (вивчити чи повторити ринцівки)? Де або у кого збираються?
9. Як вивчають риндзівки? Від кого?
10. Чи одягають якийсь особливий одяг, коли ходять риндзювати? Можливо, беруть із собою якісь обов’язкові речі: дзвіночок чи щось інше?
11. Які двори відвідують риндзювальники: лише ті, де є дівчата на виданні; усі двори?
12. Чи бувало, що гурт оминав двір, в якому була дівчина? Якщо так, чому? Як на це реагувала дівчина, її сім’я? Чи дівчина могла відмовити ринцювальникам риндзювати?
13. Чи заходять риндзювати у хату, у якій недавно хтось помер?
14. Чи ходять риндзювати на сусідні села?
15. Де виконують риндзівки: надворі чи у хаті?
16. Чи просили дозволу виконувати риндзівки (як просили дозволу)?
17. Якою риндзівкою починали?
18. Як виконують риндзівки: усі учасники гурту співають разом чи хтось один заспівує, а інші повторюють приспів? Як співають: дуже голосно, щоб почули у хаті, чи тихо, щоб не робити галасу? Чи супроводжує музика спів риндзівок?
19. Кому виконують риндзівки (дівчині, хлопцеві, господареві, господині)? Скільки риндзівок виконують?
20. Чи на завершення риндзівки виголошують віншування (побажання) тому, кому співали риндзівку?
21. Чим винагороджують риндзювальників (колись, тепер)? Кому дають винагороду (усім учасникам гурту, комусь одному)? Хто дає винагороду?
22. Чи бувало, що робили якусь шкоду риндзювальникам, жартували з них (давали сирі яйця)?
23. Чи бувало таке, що риндзювальникам не давали винагороду?
24. Як закінчується риндзювання?

**2. Риндзінковий репертуар**

**2.1. Риндзівки, що в них йдеться про любов, заручини, шлюб…**

1. Про дівчину (Марисейку), яка рано встала, підмітала сад, копала грядки, садила виноград; вона заручена за попового сина (Мишанич, 1; Гнатюк, 172, 173, 174)

1. Рано-ранейко куройки піли.

Вже й Христос вже й воскрес,

Вже й воїстину йа ж воскрес.

2. Найраньче встала красна Марусейка.

3. Найраньче встала, сад підмітала.

4. Сад підмітала, грядки копала.

5. Грядки копала, вино садила…

1. Дівчина стереже сад, город; засинає; батько, мати, сестра, брат не можуть її розбудити, а милому це вдається (Мишанич, 18; Гнатюк, 175)

1. Ой до Львова дорожейка, до Львова,

 Обсаджена черешнями довкола.

2. Стерегла їх ґречна панна, заснула,

Прийшов, прийшов ї батейко, не чула.

3. Зломав би я галузойку, не вмію.

Збудив би я свою доньку, не смію.

1. Про дівчину, яка водить танець і не хоче іти додому: батько, мати, брат, сестра просять її іти додому, вона не слухає, а коли просить милий, вона іде (Мишанич, 2)

1. Там за Дунаєм музики грают.

Же й Христос же й воскрес,

Же й воістину Бог воскрес.

2. Там Нацуненька танці виводит.

3. Танці виводит, все в коло ходит.

4. Прийшов до неї матінка єї.

1. Про дівчину, яка загубила в ріці вінок: батько, мати, брат, сестра шукали, не знайшли; милий пішов і знайшов вінок (Мишанич, 8)

1.Пішла Галюня в Дунай по воду в неділю.

В неділю рано ясне сонейко сходило.

2. Зо золотими відеречками в неділю.

3. А зо срібними накривочками.

4. Ой як ся взяли буйненькі вітри.

5. Впав її вінок в тихий Дунайок.

6. Іди, батенько, вінця шукати.

7. Батенько пішов вінця не знайшов…

1. Дівчина шиє шитейко миленькому; не хоче казати ні батькові, ні матері, кому шиє (Гнатюк, 176)

1. Христос воскрес, сподарейку!

Ми на твоє подвірейко!

Же Христос же воскрес,

Же воістину же воскрес.

2. Тече Дунай глибоко,

Над ним терен високо.

3. В тім ми терені світлойко,

В тім ми світлойку дівойка.

4. Шила шитейко дорогоє,

Свому милейкому кошулейку…

1. Парубки залицяються до дівчини: просять її показати біле личко, жовту косу, сиві очі; вона відмовляється (Мишанич, 16)

1. Вийди до нас, Марисейко,

Покажи нам біле личейко.

Вже Христос Бог воскрес,

Вже й воїстину воскрес.

2. А я до вас, хлопці, не вийду,

Білого личейка вам не покажу.

3. Бо надворі ясне сонейко

Обпалит ми біле личейко.

1. Три студничейки загадують дівчині три загадки (Гнатюк, 177)

1. Ішла Ганунейка від сусідойки.

Же й Христос же й воскрес,

Же й воїстину же й воскрес.

2. Здибали єї три студентчейки.

3. Не три студентчейки, всі три молодейкі.

4. Заганули їй три загадойці:

5. Як же ж відганеш, то наша будеш…

1. Про дівочу і парубочу красу (Мишанич, 6)

1.А парубска краса, як во зимі роса.

Же й Христос же й воскрес,

Же й воїстину же й воскрес.

2. На баюрі прана, на вітри сушена.

3. На вітри сушена, в кобильцю схована.

4. А дівоцька краса, на воді прана.

5. На воді прана, на сонци сушена.

1. Про писарів (Мишанич, 23)

1. Там ві Львові в крайнім домі, бриніло.

Там ві Львові в крайнім домі, сердейко.

2. Пишут, пишут писаройки, бриніло.

Пишут, пишут писаройки, сердейко.

3. Виписали гречну панну, бриніло.

Виписали гречну панну, сердейко.

1. Про дівчину яка вийшла заміж молодою і журиться, що не вміє робити (Гнатюк, 180)

1. Зажурила сі перепілойка.

Же й Христос же й воскрес

Же й воїстину же й воскрес

2. Що так ранейко в гір вилетіла.

3. З гір вилетіла, трав не виділа.

4. Іно виділа сніги, морози…

10. Зажурилася красна Марисейка.

11. Що молодейка та замуж пішла.

12. Та замуж пішла, не вміла робити.

1. Про вдову, яка мала трьох доньок: одну віддала за міщанина, другу за вірменина, третю – за короля (Гнатюк, 182)

1. Ой була вдова йа в їднім селі, йа в їднім селі.

2. Ой мала вона йа триї донці, йа триї донці.

3. Їдная донька – висока, тонка, висока, тонка.

4. Другая донька – біла, рум'яна, біла, рум'яна.

## 2.2. Риндзівки баладної тематики

1. Про голуба і голубку: стрілець убив голуба, голубка тужить за ним (Мишанич, 9)

1. Під дубиною під зеленою

Сиділи голуб з голубиною.

2. Сиділи вони, цілувалися,

Крильцем до крильця притулялися.

1. Про дівчину, яка несла обід братам у поле; її перестріли нежонаті, вона кинулася в річку (Гнатюк, 183)

Пішло два брати в поле орати.

Ганонька сестра обідец несла.

Здибали її два нежонаті.

Дали Ганусці коня тримати.

Самі же сіли, обідец з’їли.

Видит Ганонька, що неправдонька.

Коня пустила в чистоє поле.

Сама скочила в синоє море…

1. Дівчина / хлопець просять викупити їх з неволі; батько, мати, сестра, брат не хочуть викупляти, а милий / мила викупляє (Мишанич, 21; Гнатюк, 178, 179)

а) 1. Ой ходила Марусенька

Через гори до батенька.

2. Викуп же мі, мій батеньку,

Хоть на той день, на Великдень.

б) 1. Ой з-за гори, мій соколе, з-за гори,

Лежит, лежит молод жомняр в неволи.

2. Ой ви, брати, ви, камраті, ви мої,

Перекажіть до батенька во мині.

3. Най батенько свій маєток продає,

Та най мене з неволеньки ратує…

## 2.3. Різне

1. Про хлопця який служить лісничим у короля (Гнатюк, 181)

1. Чи є, чи нема Івасейко в дома

Же й Христос же й воскрес

Же й воїстину же й воскрес

2. Нема го дома, в пана короля лісним.

3. І до ліса їздит.

4. Що в лісі зловит, то до пана несе…

1. Діва Марія ховає Христа від жидів (у високі ліси, у високі гори, у глибові води) (Гнатюк, 184)

1. Чистая Діва, де сина діла?

Же й Христос же й воскрес,

Же й воїстину же й воскрес.

2. Занесла єго у високії ліси.

3. Пішли Жидови ліси рубати.

4. Ліси зрубали, Христа не здибали…

1. Укладено за: Гаївки. Зібрав *Володимир Гнатюк* // Матеріали до української етнології. – Львів, 1909; *Мишанич Михайло*. Українські весняні величальні пісні: ранцівки // Етномузика. Збірка статей та матеріалів на честь 60-річчя Богдана Луканюка / Упорядник Юрій Рибак. – Львів, 2007. – Число 3. – С. 67–94. [↑](#footnote-ref-1)