

ЗМІСТ

ВСТУП	8
ВІД АВТОРА	11
РОЗДІЛ I. ЕПІЧНА (БИЛИННО-ДУМОВА) ТА СТАРЦІВСЬКА (КОБЗАРСЬКО-ЛІРНИЦЬКА) ТРАДИЦІЯ РУСИ-УКРАЇНИ.	13
1.1. Постаць Тараса Шевченка у контексті реалістичного й романтизованого погляду на кобзарство	13
1.2. Виникнення й еволюція кобзарського інструментарію у світлі етноорганологічних концепцій Гната Хоткевича, Володимира Кушпета, Георгія Ткаченка і Миколи Будника	23
1.3. Генеза українських билин та дум: наукові дискурси від Івана Франка до Юрія Шереха-Шевельова	44
1.4. Філарет Колесса — дослідник кобзарсько-лірницької традиції	52
РОЗДІЛ II. ІСТОРИКО-СОЦІАЛЬНИЙ СТАТУС ЕПІЧНОЇ ТА СТАРЦІВСЬКОЇ ВИКОНАВСЬКИХ ПРАКТИК.	64
2.1. Музично-епічна традиція українців: маловивчені аспекти.	64
2.2. «Співоцтво»: науковий термін чи вербальна еквілібристика?	65
2.3. Бандура: від атрибуту традиції до деривату і «мистецтва». Роздуми щодо праці Гната Хоткевича «Бандура та її репертуар»	72
2.4. Структура кобзарсько-лірницьких товариств: цеховий статут і цехове арго, етнопедагогічні засади і реконструкція	85
2.5. Лірницька традиція як феномен української духовності.	105
2.6. Лірницька практика в Україні в її регіонально-стильових спільнотах і відмінах	120
РОЗДІЛ III. СУПРОВІДНИЙ ІНСТРУМЕНТАРІЙ І ЖАНРОВА СТРУКТУРА.	132
3.1. Описи інструментарію	132
1. Гусла (гуслі)	134
2. Народна (старосвітська) бандура	138
3. Кобза Вересая	140
4. Колісна ліра	142

3.2. Кобзарсько-лірницький репертуар	148
1. Билини	150
2. Думи	152
3. Історичні пісні	156
4. Псальми і канти	157
5. Баляди	162
6. Малі епічні форми	164
7. Неепічні жанри	165
3.3. Лірництво як феномен духовних та мандрівницьких музичних практик в Європі	166
3.4. Гібридна термінологія в українському «бандуро»-кобзарознавстві	173
3.5. Репресії кобзарів, кобзаро- та етномузикознавчого ресурсу як метод ведення «малої війни» у 1920–2016 рр.	185
3.6. Дума про репресованих кобзарів. Науково-етнофонічна версифікація М. Будника	197
РОЗДІЛ ІV. МИКОЛА БУДНИК І КОБЗАРСЬКО-ЛІРНИЦЬКА ТРАДИЦІЯ	222
4.1. Будник-будитель. Людина з легенди	222
4.2. Традиційні засади співогри Ткаченка і Будника: порівняльний зріз.	239
4.3. Ергологічні та майстрові принципи виготовлення кобзарського інструментарію	244
4.4. Імпровізаційний стиль версифікацій і кобзарський репертуар Миколи Будника	249
4.5. «Пам'ятниці» Будника — інновації на межі традиції та імпровізації	253
РОЗДІЛ V. ДОДАТКИ	261
5.1. Публікації і рецензії	261
5.2. Світлини	263
5.3. Аудіоальбоми	289
5.4. Нотні транскрипції	291
ПІСЛЯМОВА	367
ІМЕННИЙ ПОКАЖЧИК	370
SUMMARY	377
КОМПАКТ-ДИСК	на обкладинці