

Зміст

Вступ..... 5

Розділ I

Фонографічна ера в історії музичної фольклористики 21

- I.1. Вступні зауваги 21
 - I.1.1. З історії звукозапису 21
 - I.1.2. Початки наукового фонографування 31
- I.2. Основні етапи фонографічного документування народної музики..... 43
 - I.2.1. Пробний етап..... 43
 - I.2.2. Тематичний етап. 63
 - I.2.3. Репрезентативний етап 79
- I.3. Фоноархівування..... 91
 - I.3.1. Загальні засади 91
 - I.3.2. Фонограмархівні Західної Європи 98
 - I.3.3. Формування фонограмколекцій у Центрально-Східній Європі 118

Розділ II

Фонографічні дослідження музичного фольклору в Україні. Пробний етап..... 143

- II.1. Фонограф в Україні 143
 - II.1.1. Передісторія 143
 - II.1.2. Початки народномузичного фонографування 157
- II.2. Перші експерименти 173
 - II.2.1. Городоцький музей..... 173
 - II.2.2. Гуцульські фонозаписи Володимира Шухевича 190

Розділ III

Репрезентативний етап 206

- III.1. Монографічне дослідження народної музики Осипа Роздольського 206
- III.2. Корпус українського фольклору Етнографічної комісії НТШ.. 227
- III.3. Звід “Народна пісня в Австрії” 251
 - III.3.1. Програма проекту 251

III.3.2. Діяльність Українсько-галицької комісії.....	268
Розділ IV	
Тематичний етап	295
IV.1. Акція збирання українських народних дум.....	295
IV.1.1. Перша спроба.....	295
IV.1.2. Фонографування та публікація мелодій дум у НТШ.....	321
IV.2. Дослідження Філарета Колесси українних територій.....	361
IV.2.1. Бойківщина.....	361
IV.2.2. Лемківщина.....	381
IV.2.3. Полісся.....	409
Розділ V	
Народномузичне архівування в Україні.....	432
V.1. Початки фоноархівістики у Галичині.....	432
V.2. Кабінет музичної етнографії Академії наук.....	466
V.3. Сучасні колекції фонографічних валиків в Україні.....	505
V.3.1. Львівські фонограмархіви.....	505
V.3.2. Архів Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені Максима Рильського.....	521
V.3.3. Єврейська збірка фоноваликів Національної бібліотеки України імені Володимира Вернадського.....	524
Розділ VI. Фонографічна україніка за кордоном	533
Висновки.....	555
Список використаних джерел, літератури та аудіоматеріалів....	565
Опис фотоілюстрацій	618
Summary.....	624
Показчик імен.....	633

Contents

Introduction	5
I. Phonographic era in the history of musical folklore studies	21
I.1. Preliminary notes.....	21
I.1.1. On the history of sound recording.....	21
I.1.2. Early years of scholarly phonographing.....	31
I.2. Major stages in phonographing folk music	43
I.2.1. The trial stage	43
I.2.2. The theme-based stage.....	63
I.2.3. The representative stage	79
I.3. Phonographical archives.....	91
I.3.1. General background.....	91
I.3.2. Compiling phonographical archives in Western Europe	98
I.3.3. Compiling phonographical collections in Central and Eastern Europe.....	118
II. Phonographical research of musical folklore in Ukraine: the trial stage	143
II.1. The phonograph in Ukraine.....	143
II.1.1. Historical data	143
II.1.2. Initial stages of phonographing folk music	157
II.2. First experiments	173
II.2.1. The museum in Horodok.....	173
II.2.2. Hutsul phonographical records by Volodymyr Shukhevych	190
III. The representative stage in Ukraine	206
III.1. Monographic research into folk music by Osyp Rozdolskyi.....	206
III.2. The corpus of Ukrainian folklore of the Ethnographical Committee at Taras Shevchenko Scholarly Society.....	227
III.3. The collection <i>Folk songs in Austria</i>	251
III.3.1. The plan of the project	251
III.3.2. The activity of Ukrainian and Halychyna Committee	268

IV. The theme-based stage in Ukraine	295
IV.1. The process of collecting Ukrainian folk dumas	295
IV.1.1. The first attempt.....	295
IV.1.2. Phonographing and publishing melodies of dumas by Taras Shevchenko Scholarly Society	321
IV.2. Philareth Kolessa's research of remote territories.....	361
IV.2.1. Boykivshchyna	361
IV.2.2. Lemkivshchyna	381
IV.2.3. Polissya.....	409
V. Compiling archives of folk music in Ukraine.....	432
V.1. Early stages of phonographical archives in Halychyna.....	432
V.2. The room for musical ethnography at the Academy of Sciences	466
V.3. Present-day collections of phonographical cylinders in Ukraine	505
V.3.1. Lviv phonographical archives	505
V.3.2. The archives of Maksym Rylskyi Institute of Art Criticism, Folklore Studies and Ethnography.....	521
V.3.3. The Jewish collection of phonographical cylinders at Volodymyr Vernadskyi National Library of Ukraine ..	524
VI. Phonographical records of Ukrainian materials abroad	533
Conclusion	555
References	565
The description of photographs.....	618
Summary.....	624
Index.....	633