

З М І С Т

ВІД АВТОРА.....	8
-----------------	---

Розділ 1. ГЛОБУЛЯРНІ (СУДИННІ) СОПІЛКИ

1.1. Керамічна зозуля з чотирма грифними отворами	
1.1.1. Поширення дитячих іграшкових керамічних зозул в Україні	11
1.1.2. Побутування керамічної зозулі (зозульки) серед гуцулів.	11
1.1.3. Морфологія інструмента та гра на ньому	11
1.1.4. Аплікатура тонів робочого звукоряду зозулькової п'єси «Перші мелодії гуцульського музиканта»	12
1.2. Окарина з десятьма грифними отворами	
1.2.1. Окарина: будова; з історії функціонування	13
1.2.2. Аплікатура тонів робочого звукоряду окаринових п'єс.....	13

Розділ 2. СОПІЛКИ З ШІСТЬМА ГРИФНИМИ ОТВОРАМИ

2.1. Відкриті (безсвисткові) короткі фоярки a ¹ , b ¹ і h ¹	
2.1.1. Конструкція, параметри різновидів та функціональне призначення короткої фоярки a ¹	14
2.1.2. Звукоряд фоярки a ¹ (на основі записів Ст. Мерчинського)	15
2.1.3. Звуковисотні та аплікатурні позиції гри на фоярках a ¹ , b ¹ , h ¹	20
2.1.4. Робочі діатонічні звукоряди гуцульської фоярки a ¹	22
2.1.5. Прямий розширений діатонічний звукоряд фоярки a ¹ з варіантами побічних звуків з мікроінтервальною висотою його тонів	29
2.1.6. Методичні поради щодо оволодіння грою на фоярці a ¹	30
2.1.7. Способи тримання фоярки і видобування звуків на ній	31
2.1.8. Перші спроби вивчення фрагментів окремих сопілкових п'єс на фоярці a ¹	37
2.2. Відкрита (безсвисткова) середня флосера h	
2.2.1. Конструкція, функціональне призначення, особливості гри.....	43
2.3. Свисткова денцівка a ¹	
2.3.1. Конструктивні особливості, функція, ареал побутування та характеристика звучання денцівки a ¹	43

Сопілкові п'єси:

I. Керамічна зозуля та окарина:

№ 1. «Перші мелодії гуцульського музиканта». Виконавець на зозулі as ¹ Григорій Матійчук.....	44
№ 2. Буковинська полька. Виконавець на окарині f ¹ Григорій Гавка.....	45
№ 3. «Гуцульські мелодії на Буковині». Виконавець на окарині f ¹ Дмитро Левицький.....	47

II. Фоярка:

1. Музика «до співу». Виконавець на фоярці а¹ Микола Думитрак
 - № 4. Мелодії «до співу»..... 49
 - № 5. Мелодії «до співу»..... 56
 - № 6. Старовинні гуцульські мелодії про Довбуша 60
 - № 7. Полонинська мелодія 64
2. Музика «до коляди»:
 - № 8. Нова радість стала. Виконавець на фоярці h¹ Петро Мохначук 67
3. Музика «до слухання»:
 - № 9. Наспіви з полонини. Виконавець на фоярці h¹ Михайло Мотрук..... 70
 - № 10. Довбушева пісня. Виконавець на середній флюєрі h Михайло Гаджук 75
4. Музика «до танцю»:
 - № 11. Аркан (уривок). Виконавець на фоярці gis¹ Петро Грималюк 79
 - № 12. Аркан. Виконавець на фоярці а¹ Микола Думитрак 82
 - № 13. Аркан. Виконавець на фоярці b¹ Петро Мохначук..... 87
 - № 14. Аркан. Виконавець на фюярці а¹ Петро Реведжук..... 89
 - № 15. Голубка. Виконавець на фоярці а¹ Микола Думитрак 92
 - № 16. Голубка. Виконавець на фюярці а¹ Петро Реведжук..... 93
 - № 17. Коромисло. Виконавець на фюярці а¹ Микола Думитрак 97
 - № 18. Цв'єчок. Виконавець на фюярці а¹ Микола Думитрак 99
 - № 19. Чабан. Виконавець на фюярці а¹ Микола Думитрак 100
 - № 20. Чабан. Виконавець на сопілці h¹ Микола Павлюк 103
 - № 21. Полька (уривок). Виконавець на сопілці h¹ Микола Павлюк 108
5. Весільні обрядові марші:
 - № 22. Дай, Боже, в добрий час. Виконавець на фюярці а¹ Микола Думитрак..... 110
 - № 23. Ой, дай, Боже, в добрий час. Виконавець на фоярці а¹ Петро Реведжук..... 112
 - № 24. Марш музикантів. Виконавець на фюярці а¹ Микола Думитрак..... 114
 - № 25. Весільний марш. Виконавець на фюярці а¹ Микола Думитрак..... 117
 - № 26. Зустріч гостей. Виконавець на фюярці а¹ Микола Думитрак..... 118

III. Денцівка а¹. Виконавець на денцівці а¹ Григорій Ліндюк:

6. Музика «до співу»:

№ 27. Тужна за вівцєма.....	120
№ 28. «До співу».....	122
№ 29. Мелодії «до співу».....	124

Розділ 3. ТВОРЧІ ПОРТРЕТИ ГУЦУЛЬСЬКИХ СОПІЛКАРІВ

3.1. Микола Думитрак («Дим'янів»).....	126
3.2. Петро Реведжук («Швидик»).....	134
3.3. Григорій Линдюк («Ковбанів»).....	141
3.4. Микола Павлюк.....	148
Післямова.....	153
Бібліографія.....	157
Резюме (укр.).....	163
Резюме (англ.).....	164
Список гуцульських народних традиційних сопілкарів-професіоналів і аматорів.....	166
Показчик вокальних, сопілкових, скрипкових транскрипцій, вміщених у книгах Ф. Колесси, Ст. Мерчинського та Р. Герасимчука, у порівнянні з сопілковими транскрипціями Б. Яремка.....	175
Додаток: світлина 1985 року.....	178