



ЗМІСТ

Передмова	3-4
-----------------	-----

I. ХОТКЕВИЧЕЗНАВСТВО

1. Слово про Гната Хоткевича	5-8
2. Гнат Хоткевич – практик і теоретик кобзарського мистецтва	8-23
3. Кобзарський збір 1902 року	23-29
4. Етномузикознавча діяльність Гната Хоткевича	29-41
5. Композиторська творчість Гната Хоткевича	41-71
6. Перше в Україні дослідження системної органології	72-80
7. Цимбали в системі наукових поглядів Гната Хоткевича	80-83
8. Труба в системі органологічних студій Гната Хоткевича	83-86

II. КУБАНОЗНАВСТВО

9. Народна пісня українців історичної Чорноморії в контексті історії і сучасності	87-104
10. Піклувальники духовного добробуту українців на кубанській землі	105-111
11. Кубанська музична фольклористика: етапи становлення	112-125
12. Фольклористична спадщина Олександра Кошиця в галузі кубанознавства	125-135
13. Український феномен кубанського кобзарства	135-148
14. «Репресовані» історичні пісні про події 20-30-х років ХХ століття на Кубані	148-158
15. Кубанські зразки чумацької піснетворчості	158-167
16. Кубанська любовно-лірична піснетворчість української етнокультурної традиції	167-179
17. «Сміхова» народнопісенна культура кубанських українців	179-192
18. Фольклоризовані пісні українців Кубані літературного і мистецького походження	193-228

III. МУЗИКОЗНАВСТВО

19. Аналіз контрапунктичних прийомів фортепіанних прелюдій оп. 11 Олександра Скреябіна	229-242
20. Поліфонія Олександра Скреябіна	242-247
21. «Всенощное бдение» («Всеношна») Сергія Рахманінова	247-251
22. Партесні концерти українських невідомих авторів ХVІІ століття: фактурний аналіз п'ятиголосих партитур	251-259
23. Микола Ділецький – творець і теоретик української партесної музики	259-269
24. Духовна спадщина Максима Березовського, Дмитра Бортнянського і Артема Веделя	270-303



25. Поліфонія в релігійних творах Миколи Лисенка	303-306
26. Українська церковна музика 20-30-х рр. ХХ ст. і духовна спадщина Кирила Стеценка та Якова Яциневича	307-316
27. Поліфонія в духовно-релігійних творах Миколи Леонтовича	316-326
28. Поліфонічні прийоми в духовних творах Олександра Кошиця	326-331
29. Поліфонічні прийоми в духовних творах Ігоря Мацієвського	331-340

IV. ЕТНОМУЗИКОЗНАВСТВО

30. Гнат Хоткевич про вивчення фольклору	341-346
31. Науково-методологічні принципи дослідження Гнатом Хоткевичем музичного фольклору в польових умовах	346-348
32. Українське народне багатоголосся в системі навчального курсу поліфонії	348-354
33. Специфіка українського народного інструментального багатоголосся	354-362
34. Весняний дитячий фольклор Південно-західної Волині	362-371
35. Пісні старокозацького кубанського весілля: етномузикологічний аспект дослідження	371-386
36. Сирітські весільні пісні чорноморських станиць: етномузикологічний аспект дослідження раритетного явища	386-395
37. Кубанські «криміналістичні» балади в контексті дослідження К. Квіткою пісень про дітозгубництво	395-400
38. Виконавські локальні стилі українсько-кубанської етнопісенної традиції	401-416

V. ТВОРЧІ ПОРТРЕТИ

39. Учитель, музикант, просветитель (к 50-летию Кропоткинской детской музыкальной школы)	417-423
40. «Чарівні сади» Лариси Штанько (до ювілею оперної співачки)	423-431
41. Спроба творчого портрета Богдана Яремка	432-436
42. Видатний представник теоретичного музикознавства Харкова (до 75-річчя від дня народження Л. Б. Решетнікова)	436-438
43. Мысль, навсегда потревоженная песнею	438-449
44. Роздуми після концерту (до ювілею Михайла Довганича)	449-451
45. Себе гідний і наснажений (до творчого портрету Івана Сльоти)	452-471
46. Спосіб життя – кобзарство (до творчого портрету Галини Топоровської)	471-475
47. Софія Рижевська – охоронниця пісенних традицій Лановеччини	476-479
48. Творчий портрет гуцульського мультиінструменталіста Василя Івасишина («Темного»)	479-484
49. Майстер найпотаємнішої пластики хорового співу Олександр Тарасенко	484-500



VI. СТАТТІ-РЕЦЕНЗІЇ, ВІДЗИВИ

50. Пісні етнографічного року (Календарні пісні Великої Волині: Збірник народних пісень)	501-503
51. Щирий дарунок рівненським митцям: Богдан Столярчук «Митці Рівненщини»	503-506
52. Слово про автора (Ігор Супрун. Фортепіанні твори для молоді. Вип. I)	506-508
53. Переднє слово (Ігор Супрун. Фортепіанні твори для молоді. Вип. II) ..	508-510
54. Истинное слово, обращённое к детям (Майя Червоная «Любимый инструмент». – Минск, 2006)	510-513
55. Ещё один «душой исполненный» подарок детям (Майя Червоная «Танец – вдохновенье, творчество и наслаждение». – Минск, 2007) ...	513-517
56. Всесоюзный форум пам'яті Гната Хоткевича	517-520
57. Європейська сесія етномузикологів	520-523
58. Отзыв на автореферат диссертации Анатолия Иваницкого «Украинская народная музыкальная культура»	523-524
59. Відзив на автореферат кандидатської дисертації Костянтина Черемського «Генеза і розвиток традиційних форм українського співотства»	524-526
60. Відзив на автореферат кандидатської дисертації Віктора Мішалова «Культурно-мистецькі аспекти генези і розвитку виконавства на харківській бандурі»	526-528і
61. «... У музиці – моє життя» (до бенефісу Людмили Гурової)	528-529
62. Музика в душі (вшанування пам'яті Гната Хоткевича)	529-532
63. Відзначення роковин Гната Хоткевича	532-536
64. «... Доля терниста твоя – високо взятий акорд»	536-539
65. Творчий звіт молодого музиканта	539-541
66. Творчі здобутки студентської молоді	541-544
67. Звітують музиканти	544-548
68. Співає Кубанський козачий хор	548-551
Мій життєпис	552-555
Іменний покажчик	556-570
Зміст	571-573