

Зміст

Частина перша. ІСТОРІЯ ПОЛІФОНІЇ

Розділ перший. Фактура	8
1.1.1. Музична фактура і музичний склад	8
1.1.2. Монодичний склад.....	9
1.1.3. Гетерофонічний склад.....	14
1.1.4. Хоральний склад.....	16
1.1.5. Поліфонічний склад.....	18
1.1.6. Гармонічний склад.....	22
1.1.7. Мішаний склад.....	29
Розділ другий. Основні періоди історії багатоголосся	35
1.2.1. Архаїчні форми багатоголосся.....	35
1.2.2. Раннє багатоголосся в професійній музиці IX–XII століть	36
1.2.3. Мистецтво поліфонії XIII століття (Ars antiqua) (1230–1320).....	43
1.2.4. Мистецтво поліфонії XIV століття (Ars nova) (1320–1400).....	46
1.2.5. Ars nova в Італії.....	51
1.2.6. Багатоголосся кінця XIV — початку XV століть	54
1.2.7. Поліфонія першої половини XV століття.....	56
1.2.8. Поліфонія другої половини XV століття	60
1.2.9. Поліфонія кінця XV — першої чверті XVI століть	64
1.2.10. Поліфонія другої чверті XVI століття	67
1.2.11. Поліфонія другої половини XVI століття.....	73
1.2.12. Венеціанська школа поліфонії.....	81
1.2.13. Інструментальна і вокально-інструментальна поліфонія XVI століття	83
1.2.14. Поліфонія XVII століття	87
1.2.15. Поліфонія першої половини XVIII століття	101
Розділ третій. Огляд поліфонічних стилів	104
1.3.1. Поліфонія Іоганна Себастьяна Баха (1685–1750)	104
1.3.2. Поліфонія Георга Фрідріха Генделя (1685–1759).....	110
1.3.3. Поліфонія Йозефа Гайдна (1732–1809).....	113
1.3.4. Поліфонія Вольфганга Амадея Моцарта (1756–1791).....	116
1.3.5. Поліфонія Людвіга ван Бетховена (1770–1827).....	123
1.3.6. Вступ до поліфонії доби романтизму.....	131
1.3.7. Поліфонія Франца Шуберта (1797–1828)	132
1.3.8. Поліфонія Фелікса Мендельсона-Бартольдї (1809–1847)	136

1.3.9. Поліфонія Роберта Шумана (1810–1856)	139
1.3.10. Поліфонія Фредеріка Шопена (1810–1849)	143
1.3.11. Поліфонія Ференца Ліста (1811–1886)	148
1.3.12. Поліфонія Гектора Берліоза (1803–1869)	150
1.3.13. Поліфонія Ріхарда Вагнера (1813–1883)	154
1.3.14. Поліфонія в музиці російського бароко	158
1.3.15. Поліфонія Михайла Глінки (1804–1857)	163
1.3.16. Поліфонія Модеста Мусоргського (1839–1881)	168
1.3.17. Поліфонія Петра Чайковського (1840–1893)	173
1.3.18. Поліфонія Сергія Танєєва (1856–1915)	177
1.3.19. Поліфонія Олександра Скрябіна (1872–1915)	184
1.3.20. Поліфонія Ігоря Стравінського (1882–1971)	190
1.3.21. Поліфонія Сергія Прокоф'єва (1891–1953)	203
1.3.22. Поліфонія Дмитра Шостаковича (1906–1975)	210
1.3.23. Проблеми поліфонії в музиці другої половини ХХ століття	221

Частина друга. ПРАКТИЧНА ПОЛІФОНІЯ

Розділ перший. Поліфонія строгого письма	224
2.1.1. Загальна характеристика	224
2.1.2. Мелодика строгого письма: загальні, інтонаційні та ритмічні її властивості й правила написання	225
2.1.3. Двоголосся строгого письма: простий контрапункт	230
2.1.4. Двоголосся строгого письма: складний контрапункт	236
2.1.5. Вертикально-рухомий контрапункт	238
2.1.6. Горизонтально-рухомий і подвійно-рухомий контрапункти	240
2.1.7. Подвійний контрапункт октави	241
2.1.8. Подвійний контрапункт дуодецими	243
2.1.9. Подвійний контрапункт децими	245
2.1.10. Складний показник вертикально-рухомого контрапункту (ІV)	246
2.1.11. Практична методика написання двоголосся в горизонтально-рухомому контрапункті	247
2.1.12. Штучне три- і чотириголосся	250
2.1.13. Оборотний (дзеркальний) контрапункт	252
2.1.14. Імітація в двоголоссі строгого письма	253
2.1.15. Вертикально-рухомий контрапункт в імітації	259
2.1.16. Триголосий простий контрапункт строгого письма	259

2.1.17. Складний контрапункт у триголоссі	261
2.1.18. Імітація в триголоссі строгого письма.....	265
2.1.19. Триголоса поліфонічна форма строгого письма	269
2.1.20. Вокально-хорові жанри поліфонії строгого письма	274
2.1.21. Інструментальні жанри поліфонії строгого письма.....	283
Розділ другий. Поліфонія вільного письма.....	290
2.2.1. Загальна характеристика	290
2.2.2. Мелодика вільного письма.....	291
2.2.3. Двоголосся поліфонії вільного письма	292
2.2.4. Триголосся поліфонії вільного письма	295
2.2.5. Складний контрапункт у триголоссі вільного письма.....	297
2.2.6. Загальні властивості імітації в поліфонії вільного письма.....	299
2.2.7. Фуга. Загальна будова фуґи.....	303
2.2.8. Походження форми фуґи	304
2.2.9. Фуга в творчості І. С. Баха.....	305
2.2.10. Будова тричастинної однотемної (простой) фуґи	306
2.2.11. Тема фуґи	309
2.2.12. Відповідь фуґи.....	311
2.2.13. Протискладення у фузі	314
2.2.14. Інтермедія у фузі.....	315
2.2.15. Експозиція однотемної триголосої фуґи	318
2.2.16. Серединний розділ однотемної фуґи	320
2.2.17. Заключний розділ однотемної фуґи	324
2.2.18. Дво-, чотири- та п'ятиголосі однотемні фуґи	326
2.2.19. Різновиди будови фуґ	328
2.2.20. Подвійні й потрійні фуґи	329
2.2.21. Короткий огляд деяких інших поліфонічних форм вільного письма.....	331

Частина третя. ПОЛІФОНІЯ В УКРАЇНСЬКІЙ МУЗИЦІ

Розділ перший. Українське народне багатоголосся	341
3.1.1. Монодична музика українського фольклору	341
3.1.2. Первісні типи українського народного багатоголосся.....	348
3.1.3. Розвинені типи українського народного багатоголосся.....	352
3.1.4. Функціонування багатоголосся в народній співочій традиції.....	360
3.1.5. Багатоголосий склад української народної інструментальної музики.....	365

Розділ другий. Поліфонія в українській духовній музиці	373
3.2.1. Давньоукраїнська церковна монодія.....	373
3.2.2. Ранні форми церковного партесного багатоголосся.....	376
3.2.3. Микола Ділецький — творець і теоретик української партесної музики.....	378
3.2.4. Характеристика українського партесного концерту доби бароко (кінець XVI — друга половина XVII ст.).....	382
3.2.5. Багатоголосся в хорових творах Миколи Ділецького.....	384
3.2.6. Багатоголосся в партесних концертах українських анонімних авторів.....	391
3.2.7. Поліфонія Максима Березовського (1745–1777).....	404
3.2.8. Поліфонія Дмитра Бортнянського (1751–1825).....	420
3.2.9. Поліфонія Артемія Веделя (1767–1809).....	432
3.2.10. Поліфонія в релігійних творах Миколи Лисенка (1842–1912).....	444
3.2.11. Українська церковна музика 20–30-х років XX століття.....	448
3.2.12. Поліфонія Кирила Стеценка (1882–1922).....	451
3.2.13. Поліфонія Олександра Кошиця (1875–1944).....	456
3.2.14. Поліфонія Якова Яциневича (1869–1945).....	463
3.2.15. Поліфонія Миколи Леонтовича (1877–1921).....	466
3.2.16. Поліфонія Михайла Вербицького (1815–1870).....	480
3.2.17. Поліфонія проф. Андрія Гнатишина (1906–1995).....	483
3.2.18. Поліфонія Ігоря Мацієвського (1941 р. н.).....	487
Література	498