

# Зміст

---

<b>Вступ</b> .....	5
<b>Розділ I. Академічні фольклористичні школи у науковому дискурсі Івана Франка: від рецепції до концепції</b> .....	13
1.1. «Первісна релігія чоловіка»: міфологічна школа в оцінці Івана Франка.....	13
1.2. «Велика психологія цивілізованої душі»: Іван Франко – критик антропологічної школи.....	31
1.3. «Шукання в орієнті»: міграційна школа в рецепції Івана Франка.....	43
1.4. «Задokumentувати свою національну і духову рівноправність з іншими народами»: компаративістичний вимір фольклористичних студій Івана Франка.....	62
1.5. «Уловити загальну фізіономію духового життя епохи»: методологія культурно-історичної школи у доробку Франка-фольклориста.....	86
1.6. «Безпристрасне вистудіювання тексту»: методологія філологічної школи у фольклористичній практиці Івана Франка.....	125
<b>Розділ II. Генетична концепція Франка-фольклориста....</b>	141
2.1. Генетичний аспект фольклористичних студій Івана Франка.....	141
2.2. «Різдвяні величальні пісні»: жанр колядки у науковій рецепції Івана Франка.....	149
2.3. «Чисте чуття радощів життя і молодої свіжої сили»: погляд Івана Франка на весняну календарно-обрядову поезію.....	165
2.4. «Той скомплікований і високопоетичний акт»: Іван Франко – дослідник українського весілля.....	179

2.5. «Первісні форми князівсько-лицарського епосу»: библиографічні зауваги Івана Франка .....	202
2.6. «Документи народної свідомості»: жанр історичної пісні у науковому доробку Франка-фольклориста .....	221
2.7. «Найкращий вицвіт поетичної творчості в усій Слов'янщині»: думознавство Івана Франка .....	249
2.8. «Блискавка, що нагло освітлює найглибші тайники людської душі»: баладознавчі роздуми Івана Франка .....	271
2.9. «Се розрізнені перлини великого намиста»: жанр коломийки у науковій рецепції Івана Франка.....	288
2.10. «Сімена, котрі не втратили своєї плодючої сили»: казкознавство Івана Франка .....	307
2.11. «Зерна культурної історії та народної психології»: Іван Франко – дослідник неказкової фольклорної прози (легенди, оповідання, перекази).....	332
2.12. «Приступити до оцінки і означення того, що називаємо гумором українського народу»: анекдотознавчий дискурс Івана Франка .....	359
2.13. «Висліди народного ума»: пареміологічна концепція Івана Франка.....	383
2.14. «Ці вузлуваті, стереотипні форми»: Іван Франко – дослідник народної загадки .....	404
<b>Висновки</b> .....	<b>424</b>
<b>Список літератури</b> .....	<b>435</b>
<b>Показчик імен</b> .....	<b>461</b>