

Зміст

Вступ	5
Розділ 1. Етноестетика як предмет фольклористичних студій	13
1.1. Етноестетика у структурі понятійного категоріального апарату загальної естетики....	15
1.2. Дихотомія „універсальне/національне” в етноестетичному ракурсі	27
1.3. Естетичні виміри народнопісенних жанрів: еволюційний аспект	40
1.4. Дослідження естетичної вартості уснословесних творів в українській фольклористиці XIX – XX століття.....	49
Розділ 2. Генеза і формування етноестетичних уявлень та критеріїв.....	85
2.1. Вплив географічно-кліматичних чинників та природного довкілля на формування етноестетичного еталону в народнопісенній творчості.....	87
2.2. Роль історико-соціологічних та етногенетичних факторів у становленні національного естетичного канону.....	139
2.3. Психоетнічні риси українського національного характеру	164
Розділ 3. Добропрекрасне як етноестетична домінанта українського пісенного фольклору	195
3.1. Калокагатичний характер української уснословесної пісенності	196

3.2. Аксіологічні параметри (моральний сакрум) етноестетики народнопісенних творів	200
3.3. Світогляд українців в етноестетичних вимірах	249
Розділ 4. Національна експресія мови українських народних пісень	277
4.1. Система фольклорних образів в етноестетиці народної пісні.....	281
4.2. Формульність фольклорного стилю як засіб естетизації пісенного тексту	309
4.3.Звукоструктура народнопоетичної мови.....	325
Висновки	341
Перелік умовних скорочень.....	348
Список використаної літератури	350