

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
Львівська національна музична академія ім. Миколи Лисенка
Кафедра музичної фольклористики
Проблемна науково-дослідна лабораторія музичної етнології

Оксана ВОЗНЯК

Богдан ЛУКАНЮК

Г А Ї В К И

Спроба генотипної класифікації

(на архівних матеріалах Кабінету народної творчості
Львівської державної консерваторії імені Миколи Лисенка)

Львів, СПОЛОМ, 2015

УДК 784.4:398.8(477.8)

ББК 82

Воз 64

Возняк Оксана, Луканюк Богдан.

Гаївки : Спроба генотипної систематизації (на архівних матеріалах Кабінету народної творчості Львівської державної консерваторії імені Миколи Лисенка). – Львів : СПОЛОМ, 2015. – 154 с.

Збірка містить уперше друковані 143 гаївки – традиційні фольклорні твори весняного календарно-обрядового циклу, задокументовані протягом 1958 – 1980 років студентськими експедиціями Львівської державної консерваторії ім. М. Лисенка на теренах Івано-Франківської, Львівської та Тернопільської областей. У збірці здійснена спроба впорядкування гаївкових мелодій під кутом зору розпаду їхньої первісної великої кільцевої форми в процесі поширення та багатовікової інволюції.

Робота виконана в 1984–1985 роках і публікується без суттєвих змін.

Дослідникам і шанувальникам автентичної народної творчості.

Рецензенти:

Юрій Рибак,

доцент, кандидат мистецтвознавства

Андрій Вовчак

доцент, кандидат філологічних наук

Друкується за ухвалою
Вченої ради ЛНМА ім. М. Лисенка
(від 30.10. 2014 р., протокол № 2).

© Проблемна науково-дослідна лабораторія
музичної етнології ЛНМА
ім. М. Лисенка, 2015

© Оксана Возняк, Богдан Луканюк, 2015

© В-во „СПОЛОМ”, 2015

ISBN 978-966-919-043-7

Передмова

Ця збірка була укладена протягом 1984 – 1985 років та зараз друкується без змін за винятком найнеобхідніших поправок суто редакторського характеру. Такий підхід обумовлюється бажанням засвідчити той рівень осмислення виявів народномузичної культури, якого досягла тогочасна львівська етномузикологія. Конкретно публікація повинна би становити інтерес, можливо, не стільки самим музично-етнографічним матеріалом, що оприлюднюється вперше (хоч і це має свою вагу з огляду на потреби якомога більшої представленості джерельної бази для етнологічних студій), скільки експериментальним порядкуванням гаївкових наспівів й спробою застосування до них диференційного тактування.

Збірка містить практично всі записи галицьких етномузичних творів весняного календарно-обрядового циклу, згромаджені на час її укладання в фоноархіві Кабінету народної творчості Львівської державної консерваторії ім. М. Лисенка. Ті фонозаписи здійснювалися головно під час студентських експедицій під керівництвом Володимира Гошовського, Юрія Сливинського та Любомира Кушлика. Деяку, значно меншу частку склали також надходження від сторонніх осіб, яким належить окрема подяка за безкорисну працю на ниві рідної етнографії.

Варто при тому відзначити, що опрацювання власне даної частини фоноархівних надбань реалізувало програму, яка мала на меті продовжувати видання типологічно впорядкованих зразків обрядового фольклору Галичини та Володимирії, започатковане свого часу Науковим товариством імені Шевченка (весільними мелодіями займався Юрій Сливинський)¹. На жаль, цей широкозакрошений задум, як і багато йому подібних, з різних причин не був своєчасно втіленим у дійсність, тож пропонується публікація нехай послужить йому історичним пам'ятником.

Транскрипції експедиційно-польових фонограм і впорядкування поетичних текстів здійснила Оксана Возняк, на той час студентка

¹ З серії запланованих збірників підготувати вдалося лише один: Сливинський Юрій. Весільні мелодії. Львів, 1982, вип. 1: Полісся (рукопис, тиражований у кількох копіях). Правдоподібно, був виготовлений також рукопис другого випуску, до якого увійшли весільні наспіви з Волині, однак він десь загубився ще за життя автора.

5 курсу теоретико-композиторського факультету. Класифікація мелодій та загальна редакція збірки належить Богданові Луканюку.

Автори вважають своїм приємним обов'язком подякувати Любомирові Кушлику, тодішньому керівникові Кабінету народної творчості ЛДК ім. М. Лисенка, за вибірку фонограм та їх копіювання, а також бакалаврові етномузикознавства Олені Нагорній та кандидатів мистецтвознавства, науковому співробітникові Проблемної науково-дослідної лабораторії музичної етнології Львівської національної музичної академії ім. М. Лисенка Ліні Добрянській за комп'ютерне приготування рукопису до друку.

Передні уваги

1.0. Загальні питання

1.1. *Жанри весняного циклу*

Народнописенні твори весняного циклу займають особливу позицію в календарно-обрядовій творчості. Вони загалом різко вирізняються як способом і місцем виконання, так і своєю відносною численністю, художнім стилем, поетичним змістом, музичними властивостями та жанровим складом, що включає *веснянки* (практиковані здебільшого протягом усієї весни головню на північних і центральних теренах України), великодні *гаївки* (хоча відомі повсюди, та властиві насамперед Галичині), і нарешті, *ранцівки*¹ або *волоचेбні* (співані теж виключно на Великдень при обході дворів подібно колядкам чи кустовим пісням і знані лише на Надсянні², а подекуди й на українсько-білоруському пограниччі та Слобожанщині)³. Весняні твори озвучуються неодмінно на відкритому повітрі, як правило, дівочим або дитячим гуртом, а гаївки ще в супроводі гри або танку (хороводу), що значною мірою позначається на їхніх музичних прикметах. За влучною характеристикою Філарета Колесси, “гаївки, виконувані в піднесеному настрою, серед загальних веселощів, при невгавному гомоні великодних дзвонів, вражають глядача глибоко не тільки своїми поетичними текстами і прекрасними мелодіями, де є щось із притаманчивої молодечої наївності (простоти, щирости) й безжурности, але захоплюють також назверхньою хореографічною стороною, декоративністю (мальовничістю) дівочьких стрів та контрастом (протилежністю) розсміяних облич із фоном (тлом) сільської церкви і цвинтаря”⁴.

¹ У фольклористичній літературі через непорозуміння утвердилася помилкова назва “риндзівки” замість поправної “ранцівки” (Мишанич Михайло. Українські весняні величальні пісні: Ранцівки // Етномузыка. Львів, 2007, число 3, с. 67-94).

² Надсяння – історико-етнографічна область на заході Львівської області (Луканюк Богдан. Питання методики географічного етномузикознавства й етнографічне регіонування західноукраїнських земель // Перша конференція дослідників народної музики західноукраїнських земель. Львів, 1990, с. 6-8 або те ж саме // Проблеми етномузикології: Збірник наукових статей. Київ, 2010, вип. 5, с. 15-18).

³ Польский Илья. Волоचेбные песни в Белоруссии и на Украине // Проблемы музыкального фольклора народов СССР. Москва, 1973, с. 71-80; Польский Илья. До проблеми волочебних пісень // Республіканська науково-теоретична конференція “Проблеми вивчення та пропаганди народної творчості як складової частини української національної культури”: Тези доповідей. Рівне, 1990, с. 89-91.

⁴ Колесса Філарет. Українська усна словесність. Львів, 1938, с. 56.

1.2. Дослідженість

Із трьох названих жанрів порівняно найбільш дослідженими виявилися саме гаївки, які своєю неповторною оригінальністю віддавна привертали увагу визначних збирачів музичного фольклору, починаючи вже від піонерів галицької фольклористики Вацлава Залеського та Кароля Ліпінського¹. За наступні півтора ста літ було задокументовано належним чином до півтисячі зразків². Вони, однак,

¹ Zaleski Wacław (Wacław z Oleska), Lipiński Karol. Muzyka do pieśni polskich i ruskich ludu galicyjskiego. Lwów, 1833, №№ 4-6.

² Якщо не враховувати видання популяризаторського характеру, передусім різноманітні композиторські обробки мелодій, переважно запозичених з етнографічної літератури, то до основного гаївкового фонду (див.: Луканюк Богдан. Про основний фонд писемних джерел музично-етнографічної інформації // Друга конференція дослідників народної музики червононоруських (галицько-володимирських) земель: Польові дослідження. Львів, 1991, с. 45-53) доцільно зарахувати публікації Миколи Лисенка (Лисенко Микола. Молодощі: Збірник танків та веснянок (Гри співи весняні: дитячі, дівочі, жіночі й мішані). Київ, 1875; його ж, Збірка народних пісень у хоровому розкладі, пристосованих для учнів молодшого й підстаршого віку у школах народних. Київ, 1908); Івана Колесси (Колесса Іван. Галицько-руські народні пісні з мелодіями. Львів, 1902), опубліковані й архівні матеріали Осипа Роздольського (Роздольський Йосиф, Людкевич Станіслав. Галицько-руські народні мелодії: У 2 ч. Львів, 1906, 1908; Роздольський Йосиф, Колесса Філарет. Мелодії гаївок // Гнатюк Володимир. Гаївки. Львів, 1909; Довгало Ірина. Фольклористична діяльність О. Роздольського: Дипломна робота. Львів, 1984, рукопис), також опубліковані та рукописні зібрання Філарета Колесси (Колесса Філарет. Народні пісні з південного Підкарпаття. Ужгород, 1923; його ж, Народні пісні з Підкарпатської Русі. Ужгород, 1938; його ж, Народні пісні з галицької Лемківщини. Львів. 1929; його ж, Музичний фольклор з Полісся. Київ, 1995; його ж, Волинські пісні, рукописні матеріали; його ж, Українські народні пісні в триголосному укладі на жіночий хор. Львів, 1925, ч. 1: Гаївки й веснянки), збірки Людвіга Плосайкевича та Якова Сенчика (Плосайкевич Людвіг Теодор, Сенчик Яків. Мелодії українських народних пісень з Поділля і Холмщини. Львів, 1916), Климента Квітки (Квітка Климент. Народні мелодії: 3 голосу Лесі Українки. Київ, 1917/1918; його ж, Українські народні мелодії. Київ, 1922), Володимира Гошовського (Гошовский Владимир. Украинские песни Закарпатья. Москва. 1968), рукописні матеріали Михайла Мишанича (Мишанич Михайло, Луканюк Богдан. Народновокальна творчість Львівщини. Львів, 1985, 1987; Музично-етнографічний архів Михайла Мишанича. Львів, 1984, 1985, 1988), Олександри Симотюк (Симотюк Олександра. Музично-стильові риси пісень Покуття: Дипломна робота. Львів, 1979), Ірини Палайди (Палайда Ірина. Народні пісні села Гряда Нестерівського району Львівської області: Дипломна робота. Львів, 1983), Марії Ортинської

далеко не покривають територію їхнього активного побутування та аж ніяк не вичерпують їхній репертуарний запас в усьому його розмаїтті. Значною мірою спричинився до цього понад піввіковий занепад збирацької роботи після Першої світової війни. Хоча в останній треті ХХ сторіччя така робота спроквола відновилася, її результати майже не оприлюднювалися друком та не попадали в широкий науковий обіг. Те ж стосується експедиційно-польових матеріалів, накопичених у фондах Кабінету народної музики Львівської державної консерваторії ім. М. Лисенка (далі – КНМ ЛДК), які дотепер залишаються неопрацьованими, а тому практично недоступними для досліджень. Посильно заповнити цю прогалину в частині гаївок і визначило одне із основних завдань даної збірки.

1.3. *Матеріали*

У фондах КНМ ЛДК протягом 1958 – 1980 років згромаджено згідно з Інвентарною книгою 181 фонозапис народновокальних творів весняно-обрядового циклу. З них 143 увійшло до даної збірки (133 з мелодіями¹ та ще шість текстів, співаних на одну з цих мелодій², а також чотири тексти без мелодій)³.

Розбіжність у числах пояснюється територіальною нерівномірністю призибраних матеріалів, поповнюваних головним чином у залежності від можливостей проведення студентської експедиційно-польової практики, а також завдяки випадковим стороннім

(Ортинська Марія. Пісні північно-західного Покуття: Дипломна робота. Львів, 1984). До цього слід додати з певними музично-текстологічними застереженнями численні прижиттєві та посмертні українські зібрання Оскара Кольберга (їх перелік див.: Етномузика. Львів, 2012, число 7, с. 167-168).

¹ З них дві без текстів (№№ 32⁴ та 63), які вислухати було неможливо через вкрай поганий технічний стан фонозаписів (про спосіб нумерації творів у збірці див. нижче, індекс 6.4).

² Луканюк Богдан. К критике музыкальных текстов народно-песенного творчества (О веснянке “Вийди, вийди, Іванку”) // Актуальные проблемы современной фольклористики: Сборник статей и материалов. Ленинград, 1980, с. 99-106; його ж, “Дударик” М.Д. Леонтовича // Народна творчість та етнографія. 1978, № 1, с. 59-60. Слід зазначити, що ВКФ притаманна не тільки гаївкам, але й також іншим етнографічним жанрам – як обрядовим, так і звичайним, ба навіть деяким напливовим (передовсім т. зв. дворацьким), та найорганічнішою вона є головно для танкових і споріднених (жартівливих тощо) творів, з яких, мабуть, і перебралася до деяких співних пісенних типів.

³ Ці останні відзначені скороченням: б. м., мелодії ж без тексту – аналогічно: б. т.

надходженням. Найбільше представленими виявилися три галицькі області – Львівська, Тернопільська й Івано-Франківська, через те зібрані на їхніх теренах гаївки склали дану збірку. Із Закарпаття знайшлося дві гаївки, які вже опублікував В. Гошовський¹. Так же само надто мало зроблено відповідних записів на історичній Володимирії, аби вони хоча б якось могли репрезентувати цей край.

Крім того, до збірки не ввійшли як ранцівки, так і пісні з баладним змістом, співані на гаївках (“Про чабана”, “Ой служила Настя в пана” тощо), нечисленні явно напливові твори, а також виконані антимузикально чи попсовані настільки, що їх не можна було реконструювати з належною відповідальністю. Нетранскрибованими залишилися деякі технічно зовсім незадовільні фонозаписи.

1.4. Достовірність матеріалів

З погляду музично-етнографічної достовірності відібрані матеріали відзначаються певними особливостями. Як уже сказано, гаївки виконуються гуртом, на відкритому повітрі, і тому співаються гучно та просто. Більшість їх фонозаписів у фондах КНМ ЛДК, на жаль, здійснювалася не в дійсному побутуванні чи бодай у його постановочній реконструкції, а під час організованих збирацьких сеансів переважно в хатніх умовах, до того від окремих виконавців, які часто, будучи звільненими від обов’язку триматися автентичного способу виконання, підмінювали його на “камерний”, а то й “для себе”, властивий радше фольклорній ліриці. Тож деяка вигадливість як ритміки, так і меліки гаївкових наспівів у такій інтерпретації не завжди і не зовсім відбиває реальний стан речей. Найближчими до вірогідних потрібно вважати фонозаписи, зроблені від кількох виконавців (їх стать і кількість вказується в нотах відразу над ключем)², особливо – від достатньо численних гуртів. Власне такі фонозаписи документально засвідчили доволі значне проникнення в даний обрядовий жанр багатоголосся³, що ймовірно почалося ще на зламі XIX та XX століть.

¹ Гошовский Владимир. Украинские песни Закарпатья, №№ 139-140.

² Жінки позначені буквою “f”, чоловіки – буквою “m”, цифра після букви вказує на кількість виконавців, буква “n” на місці цифри – їх невизначеність.

³ Про те ж говорять і здійснені від одноосібних виконавців записи самого верхнього голосу (надголоска), що завершується на терції ладу (див. №№ 3-6/18, 28³/58-A, 31/4-B, 33²/6-B).

Поза тим твори не раз фіксувалися без попереднього пригадування, у зв'язку з чим їх демонстрація не все була гладкою, не обходилася без ускладнень, збивань, плутання в словах, обірваних сюжетів. У підсумку достовірність подібного звучання хіба мусить видаватися доволі непевною, проблематичною. Зокрема через не своєчасно увімкнений магнітофон початки творів інколи не попадали на плівку і в транскрипціях доводилося їх доробляти на зразок наступних мелостроф (такі доробки взяті в клямри).

Отож матеріал збірки, певно, здебільшого не надається для музично-фонологічних студій, зате його слід вважати цілком придатними для музично-граматичного аналізу та різного роду порівняльно-мелотипологічних досліджень.

2.0. Засади транскрипції

2.1. Тип транскрипції

Виходячи з цього, фонозаписи гаївок транскрибувалися так, щоби, з одного боку, не зводити реальні звучання до максимально типізованих форм, здатних давати тільки загальне уявлення про ритміку та меліку певного наспіву, скажімо, в такий нехитрий спосіб¹:

1



з другого ж – не відбивати в найдрібніших деталях музичну фонетику манери одного конкретного виконання в кожній окремій мелострофі²:

¹ Цю граматичну (морфологічну) транскрипцію виконали студенти-хоровики під час практичних занять з курсу “Музично-етнографічної документації”.

² Дана фонологічна версія транскрипції гаївки належить Юрію Сливинському.

$\text{♩} = 69$

1. Чо_ му Га_ лю не та_ нцю_ єш Га_ лю Га_ лю.

Бо не ма_ ю че_ ре_ ви_ чків ка_ ва_ ле_ ру.

2. А я то_ бі че_ ре_ ви_ чки по_ да_ ру_ ю.

Я за то_ боў ка_ ва_ ле_ ру по_ ва_ ндру_ ю.

3. Чо_ му Га_ лю не та_ нцю_ єш Га_ лю Га_ лю.

Бо не ма_ ю па_ нчо_ ше_ чків ка_ ва_ ле_ ру.

4. А я то_ бі па_ нчо_ ше_ чки <...>

а лише фіксувати його “усереднені” властивості, варті реєстрації в один раз виписаній мелострофі, тобто максимально використовуючи інформативні потенції однострофного нотного запису (пор. наведені приклади 1-2 з № 21² даної збірки)¹.

При цьому застосовувалися додаткові позначення, вироблені львівською музичною фольклористикою² (їх “словарець” наводиться

¹ До викладу кількох мелостроф інколи все ж доводилося вдаватися тоді, коли окремі з них були співані зовсім інакше або хибно (ці останні транскрибувалися з огляду на потреби дослідження усномузичної виконавської психології).

² Сливинський Юрій. Техніка нотації народних пісень: Методичні рекомендації. Львів, 1982.

в кінці вступу під заголовком “Умовні знаки та скорочення”, с. 26-28). З них на спеціальну увагу заслуговують особливості викладу *багатоголосся* під єдиним штилем (включно з унісонами, див. для прикладу №№ 7²/12-Б, 24/2-Б, 40/53 тощо)¹ на відміну від різнострофових мелодичних *варіантів* з двобічними штилями на одному нотному стані (див. №№ 13/3-А, 16/4-В тощо). Також, мабуть, варто нагадати, що всі наспіви транспоновані до єдиного основного тону *соль'* задля зручностей порівняння, дійсне ж звучання першого звуку зазначається ромбічною ноткою перед ним, щоби дати уявлення про реальну теситуру виконання².

2.2. Диференціальний принцип тактування

Певною новацією в збірці є спроба застосування в транскрипціях власне гаївкових мелодій диференціального принципу тактування, згідно з яким кожний тип музично-ритмічної організації повинен отримувати відповідне графічне відображення в нотному тексті³.

У гаївках застосовуються два типи ритму – акцентно-динамічний і часокількісний⁴, причому цей останній представлений двома своїми видами, в одному з яких найменша ритмічна вартість збігається

¹ Якщо унісони відсутні, це означає, що даний відрізок наспіву виконується сольно (№№ 5/41-А, 95/51 тощо).

² “Вірне записане безоглядної висоти співаних мелодій, – наголошував С. Людкевич, – може бути добрим показником голосового реєстру у нашого народу” (Людкевич Станіслав. Передмова // Роздольський Йосиф, Людкевич Станіслав. Галицько-руські народні мелодії, ч. 1, с. IX). Цілеспрямоване зазначування реальної звуковисотності виконання гаївкових творів поряд з цією збіркою наявне у вказаних зібраннях М. Мишанича, чого хіба замало, щоби спробувати відповісти на питання, поставлене С. Людкевичем понад століття тому.

³ Див.: Богдан Луканюк. Диференціальний принцип тактування // Актуальні питання методики фіксації та транскрипції творів народної музики: Збірник наукових праць. Київ, 1989, с. 59-86; його ж, Про тактування творів народної музики: До постановки питання // Друга конференція дослідників народної музики червононоруських (галицько-володимирських) земель: Теоретичні студії. Львів, 1991, с. 12-19. Цей принцип тактування на практиці майже одночасно з цією збіркою був застосований у рукописних зібраннях М. Мишанича й у згаданій вище дипломній роботі М. Ортинської (Науковий керівник Ю. Сливинський).

⁴ Єдиний відомий зразок використання музично-речитативного ритму в гаївках див.: Мишанич Михайло, Луканюк Богдан. Народна вокальна творчість Львівщини, № 70.

з одиницею числення (однак подібних мелодій небагато, серед матеріалів КНМ ЛДК – це №№ 29-32, 34, 44, 55, 57, 59, 60, 62), а в іншому така ж мінімальна ритмічна вартість виявляється меншою за одиницю числення. Цей останній часокількісний вид й акцентно-динамічний ритм якнайкраще відповідають характерові гаївок, оскільки вони належать передовсім до музично-драматичного (танцювального) жанру¹.

Відмітною особливістю гаївок виявилось зчаста вживане зіставлення типів та видів музичного ритму в рамках наспівів, зумовлене специфікою їх первісної композиції та пізнішої інволюції, про що мова піде нижче. Народні виконавці напевно усвідомлюють цю особливість, виразним свідченням чому є № 24/2-Б, де відплескування лічильних одиниць такту в акцентно-динамічному ритмі з переходом на часокількісність відразу стає удвічі рідшим.

При тому потрібно врахувати, що вираження типу-виду музичного ритму значною мірою залежить від його трактування виконавцями. Більшість гаївок збірки співалися для фонозапису переважно в обстановці, питомій передусім для виконання лірики, тож, імовірно, чимало з них жанрово, а значить і ритмічно переінтоновувалися виконавцями. Через те деякі однотипні мелодії, виходячи з реального звучання, мусили тактуватися по-різному.

3.0. Спосіб викладу

Збірка складається з двох частин. У першій подано наспіви гаївок, а в другій – їхні поетичні тексти. Це зроблено з тих міркувань, що музика та слова, хоч і тісно пов'язані в народній пісні, утворюють все ж дві самодостатні підсистеми, яких історії не завжди йдуть паралельно², тому народні мелодії, класифіковані за віршовими

¹ Про класифікацію суто музичних жанрів див.: Луканюк Богдан, Мишанич Михайло. Музичні жанри та форми питомої народновокальної творчості бойків (спроба типології) // Традиційна народна музична культура Бойківщини. Турка, 1992, с. 6-9; Луканюк Богдан. Ходовицька збірка Івана Колесси // Родина Колесів у духовному та культурному житті України XIX – XX століття: Збірник наукових праць та матеріалів. Львів, 2005, с. 278-280; Цехміструк Юрій. Народні пісні Волині, с. 430-431.

² Колесса Філарет. Старинні мелодії українських обрядових пісень (весільних і колядок) на Закарпатті // Науковий збірник товариства „Просвіта”. Ужгород, 1934, т. X, с. 123-126.

ознаками, часто виступають різнотипними, генетично чужими собі, і навпаки, тексти, впорядковані за музичними параметрами, виявляються відмінними за своїм поетичним змістом. Звідси виникає потреба в роздільній систематизації обох інгредієнтів народних пісень.

4.0. Систематизація та орфографія словесних текстів

У збірці тексти впорядковані згідно з засадами, виробленими В. Гнатюком¹, який поділив усі гаївки на три великі групи залежно від здогадних форм їх виконання, тою чи іншою мірою відбитих у змісті: *двохорові, однихорові з іграми та без ігор*. У кожній з цих груп тексти розміщені за певними сюжетами (“Мости”, “Мак”, “Коструб” і т. д.), відповідно понумеровані, а коли даний сюжет представлений декількома варіантними записами, то вони позначаються великими буквами кирилиці (А, Б, В і т. д.).

У Додаток збірки увійшли сюжети, відсутні в указаному корпусі В. Гнатюка.

Щодо запису самих слів у текстовій частині, то вони викладаються в наближенні до їх діалектної вимови, наскільки це можна передати кирилицею з застосуванням деяких діакритичних позначок². Натомість безпосередньо під мелодіями виписуються тільки т. зв. білі тексти, тобто без таких позначок і знаків пунктуації, бо вони, хоч і впливають на фонетику звучання етномузики, практично ніяк не позначаються на її структурному членуванні³.

5.0. Порядкування мелодій

5.1. Проблема

Для групування та систематизації гаївкових мелодій вироблено нові принципи, і то з наступних причин.

Серед обрядової етномузики гаївки виділяються не тільки яскравою окремішністю стилю, що дозволяє розпізнавати їх доволі легко в масі традиційних народних мелодій, але й також надзвичайно великою різноманітністю пісенних типів⁴, уступаючи в цьому відношенні

¹ Гнатюк Володимир. Гаївки.

² Сливинський Юрій. Техніка нотації народних пісень, с. 13-15.

³ Мишанич Михайло. Архівне опрацювання народновокальних творів: Методичні рекомендації. Львів, 1995, с. 5-6.

⁴ Під поняттям пісенного типу прийнято вважати єдність типізованих (схематизованих) ритмічних форм мелодії та вірша (докладніше див.: Людкевич Станіслав.

лише звичайним співним творам, які охоплюють переважну частину всього пісенного фольклору¹.

При тому впадає в вічі, що більшість гаївкових пісенних типів фактично одиничні, тобто представлені тільки однією мелодією без аналога з такою ж ритмічною формою, але відмінною звуковисотністю. А це означає, що їхню типовість, як і в усіх подібних випадках, можна вважати умовною, оскільки поняття типу обов'язково включає, крім структурних прикмет, наявність мелічних відмін та певного ареалу їх поширення.

Проте між собою такі одиничні пісенні типи інколи різняться лишень незначними деталями – обсягом окремих колін (скажімо, в одній і тій же гаївці й на тому ж місці раз є V44, а раз V43, або V43 і V6 тощо) і пов'язаними з цим дробленнями чи злиттями окремих ритмічних довгостей, наявністю чи відсутністю повторень певних побудов, їх пропуском, що позірно змінює їхні формотворчі засади з тирадних на строфічні й т. ін., залишаючись попри те виразно близькими лінійно (мелічними лініями).

Цей калейдоскоп форм з частковими спільностями та відмінностями практично не в силі витлумачити традиційна, випрацьована львівськими фольклористами типологічна систематика, класичні зразки якої подав насамперед С. Людкевич², а за ним Ф. Колесса в

Передмова // Роздольський Йосиф, Людкевич Станіслав. Галицько-руські народні мелодії, ч. 1, с. X-XIII; Квітка Климент. Пісенні форми з удвоє збільшеними ритмічними групами // Музика (Київ). 1923, № 2, с. 17-18; його ж, Українські пісні про дітозгубницю // Етнографічний збірник Української Академії Наук. 1926, кн. 3, с. 7-8 (окремої відбитки); Квитка Климент. Об областях распространения некоторых типов белорусских календарных и свадебных песен // Белорусские народные песни. Москва; Ленинград, 1941, с. 123; Гошовский Владимир. У истоков народной музыки славян. Москва, 1972, с. 20-27; Луканюк Богдан. К теории песенного типа // Народная песня. Проблемы изучения: Сборник научных трудов. Ленинград, 1983, с. 124-126; його ж, Станіслав Людкевич як зачинатель типологічної школи в українському етномузикознавстві // Пам'яті Яреми Якубця (1942 – 2002): Збірка статей та матеріалів. Львів, 2007, с. 143-148 (Наукові збірки ЛНМА ім. М. Лисенка, вип. 16).

¹ Скажімо, в репрезентативному зібранні І. Колесси на 35 обрядових мелодій припадає 173 необрядових (1:5), Й. Роздольського – С. Людкевича відповідно 219 і 1324 (1:6).

² Роздольський Йосиф, Людкевич Станіслав. Галицько-руські народні мелодії, №№ 167-216; Плосайкевич Людвіг Теодор. Пісні, співані <...> на Поділлі // Плосайкевич Людвіг Теодор, Сенчик Яків. Мелодії українських народних пісень

своїй збірці гаївкових мелодій (де він, до речі, вимушений був чимало з них виділити в окремий невпорядкований розділ)¹. Показово, що в збірнику М. Мишанича 129 гаївок згруповано в 58 пісенних типів, з яких понад тридцять теж репрезентовані одиничними взірцями (переважно багаточастинними, що включають чотири й більше рядків). У цій збірці, так би мовити, “коефіцієнт типологічної інвенції” є ще нижчим ($138 \text{ мелодій} : 68 \text{ типів} = 1,97$; у збірнику М. Мишанича – Б. Луканюка він виносить 2,22).

5.2. Інволюція

Такі показники можуть пояснюватися по-різному, хоч би й так, що в них відбилася творча потуга українського народу, який вславився своїми фольклорними багатствами. Та, здається, подібні романтичні тлумачення були б надто поверховими та підмінювали б причину наслідком. Скоріше всього, розмаїття гаївкових пісенних типів витворилось наслідком їх складних інволюційних перетворень, зумовлених регресивними явищами в практикуванні обряду, особливостями його розпросторювання, а також – історичним переходом від тирадного способу художнього мислення до строфічного.

Специфіка гаївки на відміну від інших обрядів полягає в тому, що вона з якихось пір перейшла виключно до молодіжного, а далі й дитячого репертуарів. Виконувані раз на рік, і то лише день-два, приурочені до неї твори не можуть належно підтримуватися в пам'яті зовсім юних їх носіїв, з одного боку, з іншого ж – передаватися тим, хто бере участь в гаївках вперше і в той спосіб переймає традицію. Відай, звідси – скорочення, плутаність гаївкових сюжетів, схильність до їх перемішування і т. ін., що не раз мали змогу спостерігати колишні та нинішні збирачі. Так, ще на початку минулого століття відомий етнограф В. Гнатюк, зокрема, відзначав: “Таївки починають помалу забуватися і се можна констатувати на різних записах, які представляють собою лише відривки або побаламучені тексти з поєднаними і поперекрученими фразами, постяганими строфами і

з Поділля і Холмщини, с. 1-5, №№ 1-8; Сенчик Яків. Пісні з Холмщини і Підлясся // Там само, с. 91-108, №№ 87-132.

¹ Роздольський Йосиф, Колесса Філарет. Мелодії гаївок, розділ 25, №№ 69-73.

т. д. <...>¹. Те ж засвідчують і матеріали даної збірки, зокрема й у доволі вільних поєднаннях однакових сюжетів з мелодіями зовсім відмінної будови.

У процесі інволюції обряду особливо великим трансформаціям, напевно, повинні би піддаватися передусім розгорнуті контрастно-складені музичні форми (а саме вони привертають найбільшу увагу серед гаївок, оскільки серед інших жанрів такі майже не трапляються). Неспроможність швидко закарбувати і втримувати в пам'яті власне такі композиції, треба гадати, спричинилася до їх розпаду, коли замість первісного цілого в якийсь момент почали виконуватися більші або менші його фрагменти. Побутуючи в подальшому як самостійні твори, вони запевне поступово уподібнювалися до відомих і на даний час домінуючих строфічних форм, і тільки збережені в інших місцевостях в цілому чи в основному пратипи виявляють їх істинне походження. Так, для прикладу, гаївки позірно коломийкової будови (№№ 20¹⁻⁵, 28¹⁻⁵ тощо) насправді не мають з нею нічого спільного, позаяк їхні 8- та 6-складники не творять єдині рядки, а належать до зовсім різних ритмосинтаксичних одиниць вірша, генетично пов'язаних з частинами саме контрастно-складених мелодичних праформ.

А втім трансформування гаївкових наспівів не обов'язково мусило відбуватися в недавні часи, принаймні в Галичині воно могло статися доволі давно, можливо, навіть у процесі їх асимілятивного засвоєння, переймання. З огляду на географічну частотність гаївок складається враження, що вони, правдоподібно, разом зі своїм обрядом прийшли на Передкарпаття з Поділля, адже на правобережжі Дністра порівняно з лівобережжям вочевидь різко падає кількість гаївкових мелодій, які побутують в одній місцевості (від однієї-двох до п'яти-восьми)², в Карпатах і Закарпатті вони практично відсутні взагалі. В цьому є підстави добачати культурний вплив давніх

¹ Гнатюк Володимир. Гаївки, с. 11.

² Більше число гаївок в передкарпатському селі свідчить про те, що їх репертуар штучно поповнювався через школу, клубну самодіяльність чи окремими особами, які вважали своїм громадським обов'язком "нести рідну пісню в народ", нав'язуючи місцевій людині історично невластиві їй традиції.

іранських племен, які тривалий час проживали на схід від верхньої Наддністрянщини і для яких святкування весняного рівнодення (т. зв. Новруз, тобто Новий або Великий день) знаменувало початок нового року¹.

5.3. Генотипність

Так чи інакше, наведені доводи дозволяють висновувати, що традиційна типологія не стільки зводить разом споріднені форми, виясняючи їх композиційну суть, скільки – навпаки, розводить спільності та зближує відмінності, даючи помилкове уявлення про

¹ На відміну від традиції новорічних святкувань у період зимового сонцестояння, започаткованої у нас імовірно гето-фракійцями, а точніше їхнім плем'ям даків, що проживали на Прикарпатті понад шість століть (IV ст. до н.е. – половина III століття н. е.). Інша традиція утвердилася в давні часи на Поліссі, де початок року відзначалося в період літнього сонцестояння (подібно як в античних греків, у котрих новий рік у різних областях наступав між кінцем червня та кінцем липня, хоча елліни, звісно, не мали прямого відношення до звичаїв поліщуків). Ця традиція не дійшла до Галичини, через те в ній зовсім немає літніх календарних жанрів. Відсутність же в Україні справжніх осінніх обрядів (віднесення до них обжинків є цілковито безпідставним, бо вони, поперше, відбуваються в кінці літа, а по-друге, з усією очевидністю належать до циклу сезонно-трудова) пояснюється лише тим, що на її території в давнину не знайшлося народів, у яких народження нового року асоціювалося саме з осіннім рівноденням (можливо, такими були на сході хазари, що сповідували іудаїзм, однак вони не змогли залишити по собі подібний слід у нашому фольклорі). Популярна псевдотеорія про якесь “декретне” перенесення весняного Нового року на зиму, а з ним і його обрядової пісенності, позбавлена здорового глузду: якщо це зробили римляни десь після 153 року до н.е., то це хіба ніяк не здатне було позначитися на звичаях людності не тільки в самій Римській імперії, а й поза її межами, адже відомо, що у Франції зимовий початок року прийнявся шойно в VIII столітті, в усій Німеччині – аж 1310 року; у Візантії від 462 року літочислення велося з 1 вересня, так само на Русі після прийняття християнства й у Московщині діяло по 1700 рік включно. Таким чином, календарно-обрядова мапа України склалася внаслідок складних процесів її заселення різними етносами, експансії та взаємовпливів їхніх культур, що в підсумку витворили в ній з погляду генези три культурно-географічні, культурно-історичні й етнографічні осередки – прикарпатський, подільський та західно-поліський з наявністю чи домінуванням в них головних календарно-жанрових циклів (в карпатському – зимового, в подільському – великодного, а в поліському – літнього).

стилістику, формотворення та генезу гаївкових наспівів. Тому існує потреба виробити для них новий, *генотипний* спосіб порядкування, який збирав би їх в групи та підгрупи не лише на підставі зовнішньої (типологічної) подібності, але й імовірної внутрішньої (генетичної) спорідненості.

У даній збірці здійснена спроба такої генотипної класифікації, в основу якої лягли засади аналізу регресивних явищ в музичному фольклорі. Згідно з ними різноманітність гаївкових пісенних типів могла виникнути внаслідок розпаду властивої їм первіснішої контрастно-складеної композиції, названої *великою кільцевою формою* (далі – ВКФ)¹.

5.4. Велика кільцева форма

У своїх класичних обрисах вона тричастинна. Першу її частину – *зачин* – звичайно утворює співна за характером фраза в часокількісному ритмі, повторювана як мінімум двічі, або дві фрази, злучені в завершене музичне речення. Друга частина – *хід* – явно контрастує першій танцювальним складом, акцентно-динамічною “моторністю”, яку складає багаторазове повторення мелічно простого мотиву чи двох мотивів, стягнених у фразу. Третя частина – *кінцівка* – це здебільшого репризне відтворення першої, рідше новий мелотематичний матеріал, тотожний зачинові за стилем та обсягом. Наприклад²:

¹ Луканюк Богдан. К критике музыкальных текстов народно-песенного творчества (О веснянке “Вийди, вийди, Іванку”) // Актуальные проблемы современной фольклористики: Сборник статей и материалов. Ленинград, 1980, с. 99-106; його ж, “Дударик” М.Д. Леонтовича // Народна творчість та етнографія. 1978, № 1, с. 59-60. Слід зазначити, що ВКФ притаманна не тільки гаївкам, але й також іншим етнографічним жанрам – як обрядовим, так і звичайним, ба навіть деяким напливовим (передовсім т. зв. дворацьким), та найорганічнішою вона є головно для танкових і споріднених (жартівливих тощо) творів, з яких, мабуть, і перебралася до деяких співних пісенних типів.

² Роздольський Йосиф, Людкевич Станіслав. Галицько-руські народні мелодії, № 200; Конощенко Андрій. Українські пісні з нотами: У 3 сотнях. Київ, 1906, сотня третя, № 86; Квітка Климент. Народні мелодії: 3 голосу Лесі Українки. Київ, 1917-1918, № 21. Див. також у цій збірці мелодії №№ 1-4, 24, 36.

3

Allegro marziale

Музична партитура для голосу та фортепіано. Темп: Allegro marziale. Ключ: G-бемоль (F). Ритм: 6/8. Партитура складається з двох систем. Перша система містить дві лінії нот з українськими підписами. Друга система також складається з двох ліній нот.

При до_ли_ні мак, Ко ре нис тий,
 При ши_ро_кій мак. го ло_вис тий!
 Мо ло_ді ї
 мо ло_ди ці,
 Не хо_ді те
 по ву_ли ці –

Стань_те ви так, Як на го_рі мак.

4

[Allegretto]

Музична партитура для голосу та фортепіано. Темп: [Allegretto]. Ключ: G-бемоль (F). Ритм: 6/8. Партитура складається з двох систем. Друга система починається з позначення 'presto'.

Ой тан_чи_ку, бі ло_дан_чи_ку,
 По_плинь, по_плинь по ду_най_чи_ку!
 Ой роз_че_ши Ой возь_ми_ся за під_бо_ки
 ку_че_ри_ці, Та й по_ка_жи сво_ї ско_ки.
 Вий_ди со_бі
 на ву_ли_ці.

5

Allegro alla Ballata

Музична партитура для голосу та фортепіано. Темп: Allegro alla Ballata. Ключ: G-бемоль (F). Ритм: 6/8. Партитура складається з двох систем. Друга система починається з позначення '6/8'.

Жен_чи_чок-брен_чи_чок ви_лі_та_є, Ко_би_то
 Ви_со_ко_ні_жень_ку під_ні_ма_є. Ні_жень_ку
 на_би_то, В зе_ле_нім лу_гу Бе_ри па_ру дру_гу!
 про_би_то.

Якщо побудови зачинів позначити абрєвіатурою “з”, ходів – “х”, а кінцівок – “к”, то засадничу схему класичних великих кільцевих форм можна зобразити таким чином: **зз – хх_n – кк**.

5.5. Розпад ВКФ

Для вітчизняного фольклору подібна композиція виглядає досить незвичною, проте колись вона, здається, була доволі поширеною, а

можливо, навіть домінуючою. Нині її порівняно рідко можна зустріти в своєму первісному вигляді, частіше вона виявляється скороченою тією чи іншою мірою, а то й зовсім схожою на звичну пісенну строфіку.

У процесі свого розпаду велика кільцева форма, мабуть, найперше втрачає повтори, передусім у кінцівках або зачинах, коли в них пропускається одна з фраз (як правило, перша), переходячи в схему $33 - xx - <...>к^1$, рідше $3<...> - xx - кк$. Набагато складніші перетворення пов'язані з випадінням якоїсь з частин – кінцівки ($33 - xx - <...>$)², зачину ($<...> - xx - кк$)³ або ходу ($33 - <...> - кк$)⁴. Майже невпізнаним стає наспів, з якого залишилося тільки щось одне: $<...> - xx - <...>$, $33 - <...> - <...>$ або $<...> - <...> - кк$ ⁵. У таких випадках лише певні мелічні спільності з повними формами чи їхніми більшими фрагментами здатні вказати на його дійсне походження.

Отже, виявлення подібних властивостей у гаївках дозволяє інтегрувати розрізнені й одиничні пісенні типи, об'єднуючи їх у підгрупи з однаковою композиційною будовою. Наприклад, до підгрупи **A** належатимуть форми зі схемою: $33 - xx - кк$, до підгрупи **B** – з пропуском однієї з фраз кінцівки: $33 - xx - <...> к$, до підгрупи, скажімо, **C** – з кількома купюрами в різних частинах ВКФ: $33 - x<...> - <...> к$ і т. д. і т. п.

¹ Див. мелодії №№ 5, 25, 50-51. Цікаво, що саме таку мінімально вкорочену ВКФ ($33 - xx_2 - <...>к$) має тема радості в фіналі 9 симфонії Людвіга ван Бетговена (нині гімн Європейського союзу), а також знана студентська пісня “Gaudeamus”, що засвідчує поширеність цієї форми найпізніше в часи Середньовіччя та її не випадкове застосування видатним композитором (можливо, він якоюсь мірою зачитував у своєму творі призабуту, але звідкись відому йому давню мелодію?). Як ВКФ з'явилася в Західній Європі, – тема для спеціального дослідження, в кожному разі про будь-які середньовічні західноєвропейські впливи на традиційні гаївки не може йти мови, оскільки їхній репертуар мусів скластися в дохристиянську епоху.

² Див. мелодію № 26.

³ Див. мелодії №№ 11-16, 27, 30-31, 37.

⁴ Див. мелодію № 29.

⁵ Див. мелодії №№ 6-10, 32-35, 41-49, 54. Якщо збереглися тільки зачини або кінцівки репризних великих кільцевих форм, то якось розрізнити їх практично неможливо, тому в збірці такі різновиди подаються під спареним заголовком, розділеним символом “~” (тобто “або”). У цій збірці немає зразка, який зводився б виключно до вцілілого ходу ($<...> - xx - <...>$), проте прикладом саме такого виду вкорочення ВКФ може слугувати тема славнозвісного хору Миколи Леонтовича “Дударик” (докладніше див.: Луканюк Богдан. „Дударик” М.Д. Леонтовича, с. 59-60).

Оскільки композиційні трансформації основної схеми ВКФ комбінаційно обмежені, можна наперед визначити всі можливі варіанти вкорочень та відповідно проіндексувати їх буквами латинського алфавіту, а саме:

A	33 – xx – кк	N	33 – x<...> – <...>
B	33 – xx – <...>к	O	3<...> – xx – <...>
C	33 – x<...> – кк	P	3<...> – x<...> – <...>
D	3<...> – xx – кк	Q	<...> – xx – кк
E	33 – x<...> – <...>к	R	<...> – xx – <...>к
F	3<...> – x<...> – кк	S	<...> – x<...> – кк
G	3<...> – xx – <...>к	T	<...> – x<...> – <...>к
H	3<...> – x<...> – <...>к	U	33 – <...> – <...>
I	33 – <...> – кк	V	3<...> – <...> – <...>
J	33 – <...> – <...>к	W	<...> – xx – <...>
K	3<...> – <...> – кк	X	<...> – x<...> – <...>
L	3<...> – <...> – <...>к	Y	<...> – <...> – кк
M	33 – xx – <...>	Z	<...> – <...> – <...>к

Рис. 1.

Це дозволяє відповідно озаглавлювати підгрупи, виявити наявні різновиди ВКФ у гаївках (див. *Зміст*, с. 150-151)¹ і властиву їм імовірну частотну представленість у галицькому музичному фольклорі за кількістю зразків, що знайшлися в збірці.

6.0. Групування гаївкових мелодій

6.1. Ритмічне варіювання

Іншою властивістю гаївок поряд з композиційною змінністю є слабо стабілізована їх віршова структура, правда, не настільки, як скажімо, у деяких весільних ладканках², проте в достатній мірі, аби переінакшувати щоразу ритмічний образ пісенного типу аж до невпізнання. Бо зміна віршової структури викликає *ритмічне*

¹ Як легко зауважити, з 26 можливих форм у збірці знайшлася майже половина, а саме поряд з повними ВКФ (А) ще наступні їхні трансформації: В, Е, G, М, Q, R, S, T, U або Y, V або Z..

² А саме з базовими структурами 6- і 8-складових віршів (*V63 та *V532,4~п).

варіювання в наспіві, тобто роздроблення згодом основних, первісних тривалостей на менші, коли у рядку, його силабічних групах збільшується кількість складів (наприклад: $6 \Rightarrow 7 = 43 \Rightarrow 44 \Rightarrow 45 \Rightarrow 46 = 433 \Rightarrow 443$), або, навпаки – злиття менших у більші, коли кількість складів зменшується. Тому одні ритмічні малюнки здатні переходити в інші при незмінності мелічної лінії. Якщо при тім у вірші появляються додаткові ритмосинтаксичні павзи (цезури), то вони жодним чином не відбиваються на синтаксичній формі мелодичних побудов¹. Ось як для прикладу може варіюватися монокхронний малюнок засадничого шестискладника як у бік злиття основних тривалостей, так і їхнього роздроблення²:

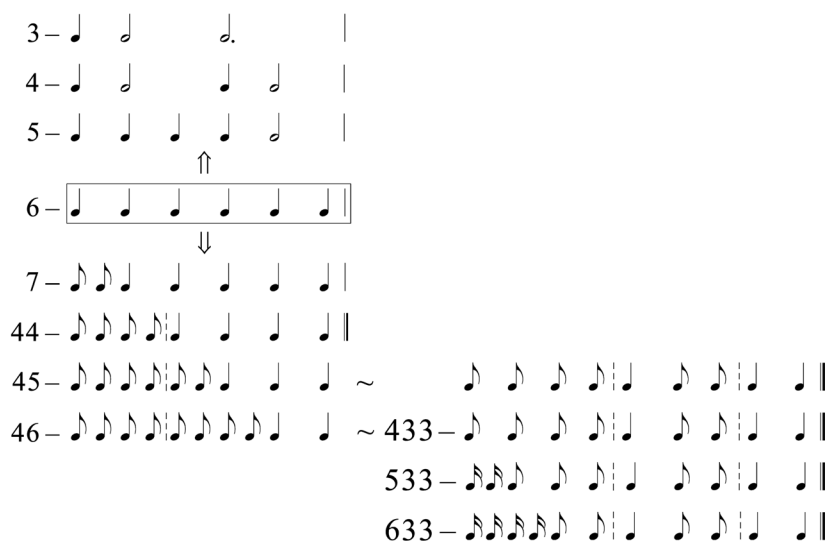


Рис. 2.

¹ Докладніше див.: Луканюк Богдан. Ритмічне варіювання // Сьома конференція дослідників народної музики червононоруських (галицько-володимирських) та суміжних земель. Львів, 1996, с. 3-18; його ж, Ритмічна варіаційність: Аплікація // Етномузика. Львів, 2011, число 7, с. 71-78; його ж, Ритмічна варіаційність: Інтерполяція // Вісник Львівського університету. Львів, 2011. Серія: мистецтвознавство, вип. 10, с. 90-113; Ритмічна варіаційність: Стилїстика // Вісник Львівського університету. Львів, 2014. Серія: мистецтвознавство, вип. 14, с. 200-210.

² Віршові цезури, що не знаходять свого закономірного відображення в цілісних мелодичних побудовах, відмічені в їхніх схематичних ритмічних малюнках пунктирними тактовими рисками (|.).

Власне в зв'язку в цим споріднені мелодично, проте відмінні за структурою вірша гаївки виявляються різними пісенними типами. Задля зведення їх у споріднену *групу*, очевидно, немає сенсу скрупульозно брати до уваги всі подібні варіаційні видозміни, а моделювати їх у той спосіб, щоби кожна окрема мелосинтаксична побудова відповідала найменшій потенційній силабічній групі та виражалася монохронними тривалостями у мелодіях з паристим ритмом і біхронними – з третнім. За таких умов мелосинтаксичні побудови можуть бути або 4-, або 6-силабохронними і саме з них здатні комбінуватися максимально узагальнені моделі великих кільцевих праформ, що об'єднують у групи розрізнені гаївкові пісенні типи, ймовірно споріднені генетично.

6.2. Групи та їхня нумерація

В результаті здійсненого під таким кутом зору аналізу гаївкових мелодій виявлено їх три генотипні групи з двома різновидами в кожній. Задля наочності групи позначені римськими цифрами, а їхні різновиди – супершрифтовими латинськими буквами (I^a, I^b, II^a, II^b, III^a, III^b).

Першу групу склала велика кільцева форма з монохронних 4-силабохронників:



На відміну від цього однорідного різновиду в його неоднорідній відміні мотивний хід має удвічі менші тривалості та мелосинтаксичні мотиви замість фраз:



У *другій* групі один з різновидів представлений побудовами в третньому ритмі:



інший – у паристому:



До *третьої* групи увійшли моделі з різновеликими тривалостями в побудовах, але в своїй одній різновидності вони умовно є ізосилабічними (66;66;66):



тоді як у другій – гетеросилабічними (66;44;66):



Інших припустимих форм у гаївках серед матеріалів КНМ ЛДК не зафіксовано.

6.3. Підгрупи та їхнє кодування

У рамках груп розмежовано підгрупи залежно від композиційної схеми мелодії, що позначається індексом вищеподаного реєстру (рис.1). Далі в дужках (для нагадування) розкривається зміст указаного індексу.

У підгрупах мелодії систематизовані за пісенними типами і кожний з них отримує свій наскрізний порядковий номер. Різні мелодії одного пісенного типу подаються під однаковим числом з відзначенням кожної відміни супершрифтовою цифрою (наприклад: 1¹, 1², 1³, 1⁴ тощо). Варіанти виконання мелодій з одного й того ж населеного пункту, записані з відмінними текстами або в різний час від інших виконавців, стягаються під один порядковий номер та помічаються малими буквами: 2-а, 2-б і т. п.

Строфічні мелодії, в яких не виявлено слідів ВКФ, поміщено в *Додаток*, де вони систематизовані за пісенними типами згідно з існуючими традиціями, започаткованими С. Людкевичем.

6.4. Зведена нумерація

Таким чином, тексти та наспіви отримали у збірці роздільні нумерації, зумовлені особливостями їх іманентного внутрішнього порядкування. У зв'язку в цим певному твору як окремо взятій єдності музичного та поетичного компонентів дістався зведений подвійний номер з належними преференціями в кожній частині збірки.

У мелодіях спершу вказується порядковий номер пісенного типу та його різновиду, а потім через скісну рису – номер супровідного тексту. Наприклад: 4/10-А, де 4 – номер наспіву, а 10-А – номер його слів.

У текстовій частині – навпаки, номер мелодії дається після буквенного позначення конкретного втілення певного сюжету (10-А/4).

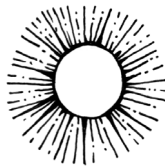
Тієї ж засади дотримано в показниках, покликаних полегшити пошук потрібних матеріалів¹.

7.0. Підсумок

Згідно мала кількість гаївкових мелодій, включених до Додатку, свідчить загалом про слушність задіяних принципів їх класифікації. Більшість притаманних їм пісенних типів укладається в моделі ВКФ, що не раз підтверджується ще й очевидною мелічною (лінійною) близькістю.

А втім запропонований спосіб порядкування гаївок слід розглядати як попередній експеримент, який потребує своєї подальшої перевірки на ширшому матеріалі – бодай на зводі всіх наявних записів, здійснених протягом півтора століть². В результаті такого дослідження можна було б з'ясувати дійсну типологічну картину гаївкового мелосу й розкрити таємниці його еволюційних перетворень.

Львів, 10 травня 1985 – 30 серпня 2014



¹ Пояснення до словесних і географічних показників див.: Цехміструк Юрій. Народні пісні Волині. Львів, Рівне, 2006, с. 399, 450-451.

² Передовсім указаних у виносі 2 на с. 6.

Умовні знаки та скорочення

Знак або
скорочення

Значення

Загальні

=	– дорівнює
~	– або, інакше
()	– факультативність (“може бути, а може й не бути”)
[]	– здогадні доповнення
<...>	– здогадні пропуски
див.	– дивіться
пор.	– порівняйте

Музичні

<i>f</i> , <i>m</i> -	– стать виконавців, відповідно жінки та чоловіки
1, 2 або <i>n</i>	– кількість виконавців твору в цілому (<i>n</i> – невизначена кількість)
1a, 2a, Una, Duo	– виконавці окремих частин мелодії
1)	– мелодичний варіант, виписаний окремо
◡ , ◣	– пролонгація або аббревіація (незначне подовження або вкорочення звуку чи павзи)
◡ , ◣	– слабо виражене компенсаційне вкорочення тривалості коштом видовження наступної (коротша – довша) або, навпаки, її видовження за рахунок наступного вкорочення (довша – коротша) ¹
	– факультативний розспів
	– факультативні ритмічні варіації
	– віддих
	– надмірна павза між мелострофами

¹ Те ж саме, що в С. Людкевича позначка: 



1.

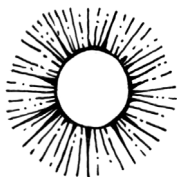


/б.т.

- супровідне плескання в долоні
- реальна висота першого звуку нотного запису, транспонованого до основного тону *соль'*
- знаки альтерації, виписуються безпосередньо біля ноти та діють протягом такту
- мікроальтерація (незначне підвищення або пониження звуку)
- факультативні знаки альтерації та мікроальтерації
- *stricciando la voce* (“в’їзд” у звук або “з’їзд” із звуку)
- м’яке глісандо, портаменто
- розспів на межі глісандо
- звук, слабший за нормальний (“антиакцент”)
- співомова
- пошепки
- мелодичний варіант
- під початком мелодії та при її варіантах – порядковий номер строфи
- багатоголосся
- унісон (відсутність таких чистих прим у багатоголоссі – сольний спів)
- факультативний звук у багатоголоссі, що з’являється в інших мелострофах
- мелодія (наспів) без тексту

Словесні

/б.м.	– поетичний текст без мелодії (наспіву)
1.	– порядковий номер строфи
– Пустіт <...>	– пряма мова (на початку віршового рядка, а також після двокрапки у середині рядка)
“ ”	– назви або цитування в межах прямої мови
‘ ’	– ключові слова в поясненнях до трафареткових віршових форм
·	– пропущені букви в діалектному слові (“й·го” замість “його”, “б·демо” замість “будемо” тощо)
зем...	– словобрив
2, 3	– повторення поспіль (двічі або тричі) цілого віршового рядка чи кількох рядків, об’єднаних вертикальною рисою
V	– вірш, структура вірша (формалізація К. Квітки)
V ^т АБВ	– у формулі тематичної (семантичної) форми співвідношення за змістом віршових рядків
V ^т абв	– те ж на рівні складових віршових рядків (стіп, силабічних груп)
V ^т РС, М ^т рс	– там само рефрени (міжстрофові повтори) відповідно на рівні рядків або їх складових
;	– там само цезура між віршовими рядками



МЕЛОДІЇ

I^a



A (33 – XX – KK)

1/13-Г

Скородинці

f-1 $\text{♩} = 80$

Ді_ду ста_рий де-с ді_ти дів де-с ді_ти дів де-с іх по_дів
 гром по_гро_мив дощ по_то_пив. А в не_ді_лю ра_нень_ко
 при_ї_де наш ба_тень_ко при_ве_зе нам ді_вонь_ку
 й а в ру_тя_нім ві_нонь_ку кот_ра най_крас_ша то бу_де на_ша.

2/2-A

Спасів

f-p $\text{♩} = 84$

Вон хлоп_ці вон на го_рі льон на до_ли_ні зе_ле_ни_ці
 по та_ля_ру мо_ло_ди_ці пі та_ля_ру жін_ки
 що хо_ро_ші дів_ки. Мо_ї ми_лі па_ні_ноч_ки
 пі_схо_дять_ся до ку_поч_ки стань_ти сі враз враз враз враз.

3/13-Б

Перев'ятичі

a) $\text{f-1} \quad \text{♩} = 112$

Sam khod_zhu sam de di_ti div Po_i_hav_nash ba_teny_ko
 Grad_ik po_biv dosh po_to_piv

yi_u_v ne_di_lyu ra_neny_ko pri_ve_ze nam di_vony_ku

ru_zo_vu_yu kvitony_ku per_shu_yu lip_shu_yu so_bi_be_re_mo.

3/18-Е

Перев'ятичі

b) $\text{f-1} \quad \text{♩} = 112$

Grai_zhuch_ku grai grai_zhuch_ku grai mo_i_groshi_ne so_lo_ma

mo_i_groshi_ne po_lo_va grai_zhuch_ku grai groshi_vid_dai.

4/10-А

Свитазів

$\text{f-1} \quad \text{♩} = 76$

1. Ходь сва_ню ходь_ходь душ_ко ходь ед_на кур_ка ва_ре_на_я

2. Я не пі_ду ніц не хо_чу сво_го си_на не нав_чи_ла

дру_га кур_ка пе_че_на_я ходь сва_ню ходь ходь душ_ко ходь.

не віс_точ_ку зво_ло_чи_ла сва_ню мо_я з'їч_всьо са_ма.

В (33 – хх – <...>к)

5/41-А

Спасів

f-n $\text{♩} = 92$

2. А вже ж мо_я гру_шеч_ка гру_шеч_ка та й вже прий_ня_ла_ся

гай бу_де гай. Ніч_ко ж мо_я тем_на_я

зо_ро ж мо_я яс_на_я дай Бо_же дай.

Е (33 – х<...> – <...>к) ~ М (33 – хх – <...>)

6/17-А

Перев'ятичі

f-1 $\text{♩} = 112$

2. За_єнь_ко руч_ки під боч_ка. А_ні то_бі за_єнь_ко

вис_ко_чи_ти 4. А_ні то_бі за_єнь_ко ви_гліс_ну_ти.

5. За_єнь_ко й о_бер_ни_ся ко_го лю_биш по_кло_ни_ся.

7¹/12-А

Скородинці

f-1 $\text{♩} = 126$

1. Ді ду ста рий чо му ся не же ниш та ну та ну та ну ну

2.-6.

чо му ся не же ниш.

7²/12-Б

Біла

f-n $\text{♩} = 66$

1. Ой ти ста рий ді ду чо му ся не же ниш гей ну та й ну ну

чо му ся не жен

1)

8/15⁶-Б

Терло

f-n $\text{♩} = 92$

1. А вже вес на вскре сла вскре сла що ж ти нам при нес ла

що ж ти нам при нес ла. Гой дів ча та вес на крас на

зіл ля зе ле ньє ке.

9¹/54-A

Новий Витків

f-1 $\text{♩} = 88$

Єд_ ваб_ на ху_ сти_ на ма_ є шти_ ри ро_ ги
й ко_ го люб_ лю і ко_ ха_ ю то сте_ лю під но.

9²/33-A

Зелений Гай

f-1 $\text{♩} = 126$

1. На дзві_ ни_ ці хрес_ тик на дзві_ ни_ ці стріл_ ка
а я_ ка то за_ паш_ ли_ ва Тим_ ша_ ко_ ва дів_ ка.
3.

9³/33-B

Судковичі

f-1
m-1 $\text{♩} = 96$

1. На церк_ ви_ ці хрес_ тик на дзві_ ни_ ці стріл_ ка
а в на_ шо_ ї Ма_ ру_ си_ ні на сто_ лі го_ рів_ к.

9⁴/33-Г

Перев'ятичі

a) $\text{f-1} = 116$

1. На дзві_ни_ці хрест хрест на цер_ков_ці стріл_ка
а в на_шо_го Ле_ту_ли_ча доб_ра_я го_ріл_ка.

9⁴/33-Д

Перев'ятичі

b) $\text{f-1} = 126$

1. На церк_ви_ці хрест на дзві_ни_ці стріл_ка
по_зво_ди_ла у_сіх хлоп_ців Му_сі_є_ва дів_ка
по_зво_ди_ла у_сіх хлоп_ців Му_сі_є_ва дів.

2.3.4. 2.

9⁵/50-А

Княже

f-2 $\text{f-2} = 100$

1. Ой ле_ті_ла па_ва на во_ро_тя впа_ла
ой вже не_ма і не бу_де ко_го я ко_ха_ла.

ой вже не_ ма і не бу_ де ко_ го я ко_ ха_ ла.

10¹/7-A

Печеніжин

a) $\text{f-3} \text{ } \text{♩} = 80$

1. На доб_ ри_ день Зель_ ман на доб_ ри_ день є_ го брат
на доб_ ри_ день Зель_ ма_ но_ ва вся ро_ ди_ на.

10¹/7-Г

Печеніжин

b) $\text{f-1} \text{ } \text{♩} = 84$

1. На доб_ ри_ день Зель_ ман на доб_ ри_ день є_ го брат
на доб_ ри_ день Зель_ ма_ но_ ва виши_ ка ро_ ди_ на.

10²/7-3

Тисовиця

f-1 $\text{♩} = 72$

1. Ї_ де ї_ де Зель_ ман ї_ де ї_ де є_ го брат
ї_ де ї_ де Зель_ ма_ но_ ва виши_ ка ро_ ди_ на.

10³/7-Д

Скородинці

f-1 ♩ = 116

1. І де ї де Зель ман ї де ї де є го брат

ї де ї де Зель ма но ва і вся ро ди на.

10⁴/7-Ж

Ятвяги

f-1 ♩ = 72

Є дзі є дзі Жель ман є дзі є дзі є го брат

є дзі є дзі Жель ма но ва і вся й го ро ди на.

10⁵/7-Б

Потік

f-1 ♩ = 92

1. І де ї де Зель ман ї де ї де є го брат

ї де ї де Зель ма но ва вшист ка є го ро ди на.

2.

3.

3.-4.

Q (<...> – XX – KK)

11¹/24-A^b

Спасів

a) f-1 ♩ = 120

Не_ ма па_ на вдо_ ма по_ і_ хав до Льво_ ва
до_ щик і_ де і ру_ та цви_ те.

11¹/24-A[#]

Спасів

b) f-1 ♩ = 120

Хо_ вай_ ти_ сі ви ді_ вонь_ ки під рут_ мя_ ні_ і ві_ нонь_ ки
а ви хлоп_ ці під гай під зе_ ле_ ний май.

12/18-B

Городниця

f-1 ♩ = 96

Ой хо_ дить жук по жу_ чи_ ні а жу_ чи_ ха по дра_ би_ ні.
Грай жу_ че грай тут то_ бі край.

13/3-A

Городниця

f-1 ♩ = 88

meno mosso

1. Го_ роб_ чи_ ку спат_ ку спат_ ку чи бу_ вав же ти в сад_ ку сад_ ку
чи бу_ вав же ти чи ви_ дав же ти

a tempo *meno mosso*

1. ой як сі ють мак. Ой бу вав же я

a tempo

ой ви дав же я ой о так сі ють мак

2. *piu mosso*

як рос те мак о - то так о - то так

так у по лі рос те мак.

14/3-Б

Вербівці

a) f-1 ♩ = 96

2. Го роб чи ку пташ ку пташ ку чи бу вав ти в сад ку в сад ку

чи бу вав чи ви дав _з як сі я ли панс кий мак

ой о так ой о так так ви рос тав пансь кий мак.

14/57-А

Вербівці

b) f-1 ♩ = 84

Ой на го рі жи то жи то на до ли ні о вес

на до ли ні о вес.

14/4-А

Вербівці

c) f-1 ♩ = 96

Бі_ ле_ ден бі_ ле_ ден бі_ ле_ ден чи_ ку
та поп_ лив та поп_ лив по ду_ най_ чи_ ку.

15¹/18-Д

Нестерівці

f-1 ♩ = 100

Хо_ дить жу_ чок по бо_ ло_ ті а жу_ чи_ ха по зо_ ло_ ті
Грай жуч_ ку грай не_ бо_ же най_ тьи пан Біг до_ по_ мо_ же.

15²/18-А

Зелений Гай

m-1 ♩ = 100

1. Хо_ дить жу_ чок по до_ ли_ ні а жу_ чи_ ха по я_ ли_ ні
2. Грай жуч_ ку грай не_ бо_ же най_ ти пан Біг до_ по_ мо_ же
3. Грай жуч_ ку грай не_ бо_ же най_ ти пан Біг до_ по_ мо_ же.

16/4-В

Свитазів

f-1 ♩ = 56

1. А і_ ван_ чи_ ку бла_ го_ дань_ чи_ ку поп_ линь при_ плинть.

по ду_ най_ чи_ ку роз_ че_ шем ко_ су - ро_ су

і чор_нень_ кі_ і бриль_ ця.

R (<...> - хх - <...>к)

17¹/14-I

Манява

f-p $\text{♩} = 104$

1.Й а по_ кру_ чу кру_ че_ ни_ цю а вас хлоп_ ців ши_ бе_ ни_ цю

Га_ лю Га_ лю ка_ ва_ ле_ рю.

17²/18-Ж

Корнич

f-l
m-l $\text{♩} = 92$

Го_ лий бо_ сий без со_ роч_ ки ви_ би_ ра_ є о_ ги_ роч_ ки

грай жу_ че грай.

17³/18-B

Печеніжин

а)
f-p $\text{♩} = 63$

1.Ой хо_ дит жук ри_ бу ло_ вит а жу_ чи_ ха за ним хо_ дит

грай жу_ че грай.

17³/18-Г

Печеніжин

b)
f-1
m-1 ♩ = 96

1. А хо_ дит жук ри_ бу ло_ вит й а жу_ чи_ ха за ним хо_ дит

грай жу_ че грай.

17⁴/19-3

Мишин

f-1 ♩ = 66

1. Пи_ та_ ла_ сі ма_ ти си_ на шо кош_ ту_ є Ка_ те_ ри_ на

грай жу_ че грай.

18/19-A

Микуличин

f-1 ♩ = 69

1. Зе_ ле_ ні_ ї о_ гі роч_ ки й а си_ ні_ ї пу_ пи_ ноч_ ки

роз_ ви_ вай_ те_ ся роз_ ви_ вай_ те_ ся.

S (<...> - <...> x - кк)

19¹/30-A

Тисовиця

f-1 ♩ = 66

1. По тім бо_ ці сто_ ро_ ной_ ці

щось там за гук.

19²/8-Б

Тур'є

f-1 $\text{♩} = 58$

1. Ой чо_му ти не тан_цю_єш Га_льо Га_льо

Га_льо Га_льо. 3. Бо не ма_ю че_ре_вич_ків

ка_ва_ле_ро ка_ва_ле_ро.

19³/45-А

Брустурів

f-1 $\text{♩} = 80$

1. Ві_тер ві_є ві_тер ві_є й а со_неч_ко грі_є

Я_ка вес_на ве_се_лень_ка скрізь ся зе_ле_ні_є

й а со_неч_ко грі_є.

скрізь ся зе_ле_ні_є.

20⁴/1-Б

Потік

f-1 $\text{♩} = 96$

1. Пус_ті_те нас пус_ті_те нас на ўгорсь_ку_ю зем_лю

на ўгорсь_ку_ю зем_лю.

20²/1-B

Тисовиця

f-1 $\text{♩} = 56$ 3

1. Пусті_ те нас пус_ ті_ те нас в_ я_ ворсь_ ко_ ю з_ ем_ лю
в_ я_ ворсь_ ко_ ю з_ ем_.

20³/34-A

Тур'є

f-1 $\text{♩} = 69$ 1) *accelerando* *a tempo* 3

1. Чи_ я_ то_ то кру_ та ру_ та в_ ка_ лин_ ко_ вим_ він_ ку
Ви_ би_ рай_ си_ па_ ру_ боч_ ку що_ най_ крас_ шу_ дів_ ку
в_ ка_ лин_ ко_ вим_ він_ ку.
що_ най_ крас_ шу_ дів_ ку.

20⁴/8-Г

Дністрик

f-1 $\text{♩} = 100$

1. Гой_ чо_ го_ ти_ не_ тан_ цю_ єш_ Га_ лю_ ж_ мо_ я_ Га_ лю_ Бо_ не_ ма_ ю_ че_ ре_ вич_ ків_ па_ не_ ка_ ва_ ле_ рже
Га_ лю_ ж_ мо_ я_ Га_ ль_ па_ не_ ка_ ва_ ле_ рж.

20⁵/8-В

Виців

a) f-p $\text{♩} = 80$

1. Ой чо_го ти не тан_цю_єш Га_лю жо_мо_я Га_лю
 Бо не ма_ю че_ре_вич_ків фай_ний ка_ва_лє_ре

Га_лю жо_мо_я Га_ль.
 фай_ний ка_ва_лє_р.

Detailed description: This is a musical score for a piece titled 'Виців' (a). It is in 4/8 time, marked 'f-p' with a tempo of 80 beats per minute. The melody is written on a single staff. The lyrics are in Ukrainian. The first line of music corresponds to the first line of lyrics, and the second line of music corresponds to the second line of lyrics. There are some musical ornaments and slurs throughout the piece.

20⁵/1-Г

Виців

b) f-p $\text{♩} = 68$ 1)

1. Пус_ті_те нас пус_ті_те нас до грець_ко_ї зем_лі
 до грець_ко_ї зе.

Detailed description: This is a musical score for a piece titled 'Виців' (b). It is in 4/8 time, marked 'f-p' with a tempo of 68 beats per minute. The melody is written on a single staff. The lyrics are in Ukrainian. The first line of music corresponds to the first line of lyrics, and the second line of music corresponds to the second line of lyrics. There are some musical ornaments and slurs throughout the piece.

Т (<...> - <...>х - <...>к)

21⁴/30-Б

Перев'ятичі

f-1 $\text{♩} = 80$

1. На по_по_вих сі_но_жє_тях ко_ни_ки ржуть
 вий_ди вий_ди па_ні_мат_ко щось про_да_ють.

Detailed description: This is a musical score for a piece titled 'Перев'ятичі'. It is in 4/8 time, marked 'f-1' with a tempo of 80 beats per minute. The melody is written on a single staff. The lyrics are in Ukrainian. The first line of music corresponds to the first line of lyrics, and the second line of music corresponds to the second line of lyrics. There are some musical ornaments and slurs throughout the piece.

21²/8-А

Івана Франка

f-n
m-n $\text{♩} = 69$

1. Чо_ му Га_ лю не тан_ цю_ єш Га_ лю Га_ лю
бо не ма_ ю че_ ре_ вич_ ків ка_ ва_ ле_ ру.

Див. ще також № 50/13-А

22/19-Г

Гірське (Спас)

f-2 $\text{♩} = 108$

1. О_ гі_ роч_ ки по_ пів_ ноч_ ки за_ ви_ ва_ й_ те_ ся
й а мо_ ло_ ді мо_ ло_ дич_ ки на_ пи_ вай_ те_ ся.

23/35-А

Новий Витків

f-1 $\text{♩} = 104$

1. На кла_ доч_ ці сто_ я_ ла сто_ я_ ла сто_ я_ ла
і ту бі_ лу ко_ сонь_ ку че_ са_ ла че_ са_ ла.

I^b



А (зз – хх – кк)

24/2-Б

Біла

f-n $\text{♩} = 88$

1. Вон хлоп_ці вон на го_рі льон на до_ли_ні ма_ко_вц
по грей_ца_ру па_ру_бец п'я_де_ся_та жін_ка сто до_ля_рів дів_ка.
То в го_ру то в до_ли_ну то в квас_ник то в кро_пи_ву
а ви ми_лі па_ня_ноч_ки схо_джай_те_ся до ку_поч_ки
та й в до_ло_ні трас та й в до_ло_ні трас а ви па_руб_чис_ка
ми_ют че_ре_пис_ка під дзю_ра_вий міст ко_би_лі під хвіст.

В (зз – хх – <...>к)

25/7-Е

Новий Витків

f-1 $\text{♩} = 100$

1. І_де і_де Жель_ман і_де і_де є_го брат
і_де і_де Жель_ма_но_ва вся є_го ро_ди_на.

М (33 – xx – <...>)

26¹/43-Б

Свитазів

m-p $\text{♩} = 112$

1. Десь тут бу_ла по_до_ля_ноч_ка десь тут бу_ла яс_на зі_роч_ка
тут во_на впа_ла до зем_лі при_па_ла лич_ка не вми_ва_ла
бо во_ди нема_ла. 2. Ой встань встань по_до_ля_ноч_ко у_мий лич_ко
я_ко шкля_ноч_ко і візь_ми_ся за під_боч_ки по_ка_жи нам сво_їскоч_ки
чи чор_ня_ву чи бі_ля_ву чи Ми_ро_сю кун_джи_ря_ву.

26²/43-А

Перев'ятичі

a) f-1 $\text{♩} = 96$

1. Десь тут бу_ла по_до_ля_ноч_ка десь тут бу_ла
мо_ло_де_сень_ка тут во_на бу_ла тут во_на впа_ла
до зем_лі при_па_ла лич_ка не вми_ва_ла бо во_ди не ма.
1)
2. бе_ри дів_ку скра_ю.

26²/37-Б

Перев'ятичі

b)
f-1 $\text{♩} = 116$

Криш_таль по_шнур_ку по_су_ва_єть_ся ма_ти доч_ко_ю
вих_ва_ля_єть_ся зя_тю Анд_рі_йоч_ку бе_ри мо_ю доч_ку дам то_бі ві_на
дві фі_ри сі_на ко_ня_ку без_но_гу ко_ро_ву без_ро_гу
ку_роч_ку квоч_ку зя_тю Анд_рі_йоч_ку бе_ри мо_ю доч_ку.

Q (<...> – хх – кк)

27/59-А

Городниця

f-2 $\text{♩} = 80$

1. І_шоў ар_кан му_ром му_ром за ним дів_ки шну_ром шну_ром
і_шоў ар_кан ву_лице_ми за ним дів_ки з па_лице_ми.

S (<...> - <...>X - КК)

28¹/1-А

Зелений Гай

m-1 $\text{♩} = 108$

1. Пус_ тіт же нас пус_ тіт же нас без ли_ по_ ві мос_ ти

без ли_ по_ ві мос_ ти. 2. А ми мос_ ти по_ пра_ ви_ мо

са_ ми пе_ рей_ де_ мо са_ ми пе_ рей_ де_ мо.

Detailed description: The score is for a song in 2/4 time. It features a melody with various rhythmic values including eighth and sixteenth notes. There are two main parts, labeled 1 and 2. Part 1 includes a first ending bracket. The lyrics are in Ukrainian. Performance markings include a tempo of 108 bpm and a 'm-1' marking.

28²/11-Б

Княже

f-2 $\text{♩} = 60$

1. Як ти хо_ чеш мо_ я ми ла щоб те_ бе лю_ би_ ти

Кла_ ди клад_ ку че_ рез річ_ ку до те_ бе хо_ ди_ ти

щоб те_ бе лю_ би_ ти, до те_ бе хо_ ди_ ти.

attaccà

Detailed description: The score is for a song in 2/4 time. It features a melody with various rhythmic values including eighth and sixteenth notes. There are two main parts, labeled 1 and 2. Part 1 includes a first ending bracket. The lyrics are in Ukrainian. Performance markings include a tempo of 60 bpm and a 'f-2' marking. An 'attaccà' marking indicates a connection between the two parts.

28³/58-А

Підлісці

f-1 $\text{♩} = 100$ 1)

1. Ви_ би_ ра_ є ці_ сар хлоп_ ців кот_ рі мо_ ло_ ді_ ї

кот_ рі мо_ ло_ ді_ ї. 2.

Detailed description: The score is for a song in 2/4 time. It features a melody with various rhythmic values including eighth and sixteenth notes. There are two main parts, labeled 1 and 2. Part 1 includes a first ending bracket. The lyrics are in Ukrainian. Performance markings include a tempo of 100 bpm and a 'f-1' marking. A '1)' marking is also present.

28⁴/46-A

Терло

f-p $\text{♩} = 76$

1. По ко_лі_на' в во_ді_сто_ю' пи_ти_ся_не_хо_че
 А що_ж_ме_не_мій_ми_лень_кий по_ки_да_ти_хо_че

пи_ти_ся_не_хо_че;
 по_ки_да_ти_хо_че.

28⁵/19-Ж

Осташи́вці

f-l
m-l $\text{♩} = 76$

В'я_жі_те_ся_в'я_жі_те_ся_но_ві_во_ги_роч_ки
 То_по_два_то_по_три_а_всі_до_ку_поч_ки

но_ві_во_ги_роч_ки,
 а_всі_до_ку_поч_ки.

II^a



I (33 – <...> – кк)

29/5-А

Городниця

f-1 $\text{♩} = 138$

1. Мо_ло_да во_ріт_ни_це від_чи_ни во_рі_тонь_ка.
Від_чи_ни во_ро_тонь_ка із_щи_ро_го зло_той_ка.

Че_рез зе_ле_ні ло_зи ска_ка_ли біг_цем ко_зи.
То в го_ру то в до_ли_ну то в ро_жу то в ка_ли_ну.

Q (<...> – хх – кк)

30/9-А

Терло

f-2 $\text{♩} = 80$

Чор_нуш_ко душ_ко за_між збе_ри_ся
вста_вай ра_ней_ко
вми_вай че_ши_ся

$\text{♩} = 160$

За ко_го ма_ті_ной_ко за ко_го лас_ті_вой_ко.

31/4-В

Перев'ятичі

f-1 $\text{♩} = 160$

Й І_ван_чи_ку бла_го_дань_чи_ку по_плинь по_плинь

по ду_най_чи_ку роз_че_ши ко_су-ро_су і чор_нень_кі і брив_ця.

U (33 - <...> - <...>) ~ X (<...> - <...> - кк)

32¹/5-B

Пилипче

f-1 $\text{♩} = 192$

1. Вар_та_рю вар_тар_чи_ку й а тво_ри во_ро_точ_ка.

32²/21-B

Мишин

f-n $\text{♩} = 152$

1. Вер_бо_ва_я до_щеч_ка хо_дит по ній Нас_теч_ка.

32³/14-B, 15^б-А^а

Печеніжин

а) f-n $\text{♩} = 120$

1. Вер_бо_ва_я до_щеч_ка хо_дит по ній Нас_теч_ка.
1. А вже вес_на во_скре_сла й а шо ти нам при_нес_ла.

32³/32-B, 15^б-А^б

Печеніжин

b) а) $\text{♩} = 152$
f-1
m-1 б) $\text{♩} = 168$

а) 1. І шов жу_ри_ло з міс_та за ним ді_во_чок з дві_ста.
б) 1. Й а вже вес_на во_скре_сла й а шо ти нам при_нес_ла.

32⁴/6.т.

Корнич

а) f-1
m-1 $\text{♩} = 232$

а) 1. І шов жу_ри_ло з міс_та за ним ді_во_чок з дві_ста.
б) 1. Й а вже вес_на во_скре_сла й а шо ти нам при_нес_ла.

32⁴/32-A

Корнич

b) f.1 $\text{♩} = 200$

1. І_хав джу_ри_ло з_міс_та за ним ді_во чок з дві_ста.

33⁴/55-A

Спасів

f.3 $\text{♩} = 168$

1. Під зе_ле_ним дуб_ком дуб_ком ки_да_ли_ся хлоп_ці ка_уб_ком.

2. 4. 5.

3.

33²/6-Б

Перев'ятичі

f.1 $\text{♩} = 116$

1. А що ж бо я у_чи_ни_ла що Кос_тру_ба не злю_би_ла.

34⁴/38-A

Зелений Гай

m-1 $\text{♩} = 136$

1. На го_ро_ді ци_ва_ли_на Тим_ча_шач_ка люнь_ку би_ла.

2.-5. 3.-5. 3.-5. 2.

34²/40-Б

Зелений Гай

m-1 $\text{♩} = 160$ *attassa*

1. А каж_ до_ му па_ руб_ ко_ ви та го_ ро_ ху по струч_ ко_ ви.

34³/22-А

Івана Франка

f-2 $\text{♩} = 160$

1. Ой ви хлоп_ці всти_ дай_ те_ сі ви га_ їв_ ки не бав_ те_ сі.

35/5-Б

Ворзулинці

f-1 $\text{♩} = 132$

1. Во_ ро_ та_ лю во_ ро_ та_ лю во_ ро_ таль_ чи_ ку й а втво_ри
й а втво_ри во_ ро_ тень_ ка. 2. А хто ж там а хто ж там за пан і_ де
а що ж нам а що ж нам за дар ве_ зе.
3. Не_ ма па_ на вдо_ ма по_ ї_ хав до Льво_ ва
су_ кон_ ці ку_ пу_ ва_ ти дів_ ча_ там да_ ру_ ва_ ти.

II^b



A (33 – xx – кк)

36/44-Б

Перев'ятичі

f-1 = 116

1. Хті_ла ме_ не ма_ ти та й за пер_шо_го да_ ти

та й за пер_шо_го да_ ти а той пер_ший він за_над_то впер_тий

та й не дай ме_ не ма_ ти та й не дай ме_ не ма_ т.

Q (<...> – xx – кк)

37/44-А

Терло

f-p = 72

1. Хо_ті_ла ня ма_ ти за пер_шо_го да_ ти та не дай же ня ма_ ти

2. Бо той пер_ший

та не дай же ня взя_ т.

III^a



В (33 – xx – <...>к)¹

38/29-A

Корчин



1. За ча_ ся Гриць же_ ни_ ти же_ ни_ ти
Кіль_ ко в ре_ ше_ ті во_ ди_ ці во_ ди_ ці



ре_ ше_ том во_ ду но_ си_ ти но_ си_ ти. А во_ да по ка_ ме_ ню
тіл_ ко в па_ руб_ ка прав_ ди_ ці прав_ ди_ ці.



а во_ да по бі_ ло_ му сти_ ха йде сти_ ха йде.

39/14-İ

Новий Витків



1. Як за_ ча_ ла діб_ ро_ вонь_ ка го_ рі_ ти го_ рі_ ти



як за_ ча_ ли дів_ ча_ тонь_ ка га_ си_ ти га_ си_ ти.



Там во_ да по ка_ ме_ ню там во_ да по бі_ ло_ му сти_ ха йде сти_ ха йде.

¹ Кінцівка з пропущеним початком.

G (<...>3 - xx - <...>к)

40/52-A

Підлісці

f-3 $\text{♩} = 116$

1. Мо_ло_до_му ко_за_ко_ві ман_дрі_воч_ка пах_не

2.-5. ман_дрі_воч_ка пах_не ман_дрі_воч_ка пах_не.

Пор. 65/42-A

U (<...> - <...> - кк) ~ Y (зз - <...> - <...>)

41/20-A

Осташівці

f-1 $\text{m-1} \text{♩} = 69$

1. Вер_бо_ви_є ко_ле_со вер_бо_ви_є ко_ле_со.

42/16-A

Городниця

f-1 $\text{♩} = 120$

1. Ми кри_во_го тан_цю йде_мо ми кри_во_го тан_цю йде_мо

ми в нім кін_ця не знай_де_мо ми в нім кін_ця не знай_де_мо.

43¹/23-A

Ворзулинці

f-1 $\text{♩} = 104$

1. Ой на церк_ ві бі_ ла бля_ ха бі_ ла бля_ ха

не бій_ те_ ся дів_ ки ля_ ха.

43²/6-A

Ятвяги

f-n $\text{♩} = 50$

1. Ой там під зе_ ле_ ним ду_ бом сто_ ят жов_ ня_ ронь_ ки з буб_ ном.

2. Що я бід_ на у_ чи_ ни_ ла же-м Кост_ ру_ ба не злю_ би_ ла.

3. Ти ж мій ми_ лий Кост_ ру_ бонь_ ку мо_ я лю_ ба го_ лу_ бонь_ ко.

43³/23-Б

Біла

à)
f-n $\text{♩} = 63$

1. Ой ти си_ ва за_ зу_ лень_ ко не куй же нам так зра_ нень_ ко.

6.

43³/25-A

Біла

b)
f-n = 69

1. Чось па_руб_ки! по_мар_ні_ ли бо яч_мін_ну ка_ шу ї_ ли.

2. Ї_ ли ка_ шу не_до_ ва_ре_ ну ї_ ли суч_ку не_до_сма_ же_ ну.

44/15a-A

Свитазів

f-1 = 72

1. Й а кри_во_го тан_цю й а кри_во_го тан_цю ви_ве_ди до кін_ця.

45/23-B

Нестерівці

надголосок

1. Дети жмо_ я за_зу_лень_ ко де ти жмо_ я за_зу_лень_ ко

чо_ го ку_ єш так зра_не.

46/11-A

Біла

f-n $\text{♩} = 69$

1. Ой чом чо_ му ми_ лий чо_ му чор_ но_ бри_ вий

чо_ му в ме_ не не бу_ ва_ йиш чи ко_ ни_ ка ти не ма_ йиш.

47/6-B

Свитазів

f-1 $\text{♩} = 80$

1. Шо я со_ бі на_ ро_ би_ ла шо-м Кост_ ру_ ба не злю_ би_ ла

2. При_ їдъ при_ їдъ Кост_ ру_ бонь_ ку на_ си_ во_ му ко_ ни_ чень_ ку.

48¹/11-И

Манява

f-n $\text{♩} = 104$

3. Піш ли хлоп_ ці га_ си_ ти га_ си_ ти,
Си_ том во_ ду но_ си_ ти но_ си_ ти.

48²/14-Г

Терло

f-n $\text{♩} = 72$

1.
2. Де ж ти Нас_ те бу_ ва_ ла бу_ ва_ ла

7. В реше_ ті во_ ду

як діб_ ро_ ва па_ ла_ ла па_ ла_ ла.

48³/14-Д

Скородинці

f-2 $\text{♩} = 120$

2. Де ж ти Нас_ те бу_ ва_ ла бу_ ва_ ла

1.
як діб_ ро_ ва па_ ла_ ла па_ ла_ ла.

48⁴/14-Б

Вербівці

f-1 $\bullet = 88$

1. Вер_бо_ва_я до_щеч_ка до_щеч_ка! хо_дит по ній Нас_точ_ка Нас_точ_ка.

2.

3.

6.

(↓)

48⁵/26-А, 39-А

Виців

f-п $\bullet = 84$

1. Зо_зуть зо_зуть си_ва_я си_ва_я си_ва_я.

Тво_я ма_ти ста_ра_я ста_ра_я ста_ра_я.

3. Я ро_бо_ту...

3. Ой по_ко_чу...

1. Там на го_рі...

48⁶/21-Б

Корнич

f-1
m-1 $\bullet = 116$

1. Вер_бо_ва_я до_щеч_ка до_щеч_ка

по_ні хо_дит Нас_теч_ка Нас_теч_ка.

48⁷/21-A

Івана Франка

f-n
m-n ♩ = 69

1. Ой я ло ва до щеч ка до щеч ка
по ній хо дит Нас теч ка Нас теч ка.

48⁸/40-A

Будилів

f-2 ♩ = 60

1. Та й ко тит си го ро шок в три рі ди
та дай Бо же чо ти ри чо ти ри.

3.
2.
1.

48⁹/14-E

Стецева

f-2 ♩ = 132

1. Вер бо ва я до щеч ка до щеч ка
по ній хо дит Нас теч ка Нас теч ка.

48¹⁰/14-А

Городниця

f-1 $\text{♩} = 84$

1. Вер_бо_ва_я до_щеч_ка до_щеч_ка
по_ній хо_дит Нас_теч_ка Нас_теч_ка.
3.

48¹¹/14-Ж, 26-Б

Ясенів-Пільний

a) f-n $\text{♩} = 69$

1. Вер_бо_ва_я до_щеч_ка до_щеч_ка
3. По_всім по_лю ле_лі_я ле_лі_я
по_ній біг_ла Нас_теч_ка Нас_теч_ка.
від_кис ми_лий при_ї_де при_ї_де.

48^ш/14-3

Орелець

a) $f-n$ $\text{♩} = 69$

1. Вер_бо_ва_я до_щеч_ка до_щеч_ка

3. По_всім_по_лю_ле_лі_я ле_лі_я

по_ній_біг_ла Нас_теч_ка Нас_теч_ка.

від_кис_ми_лий при_ї_де при_ї_де.

49/15^б-В

Біла

$f-n$ $\text{♩} = 36$

1. А вже вес_на вскре_сла квіт_ка_ми квіт_ка_ми

вже йдуть па_ру_боч_ки з плуж_ка_ми з плуж_ка_ми.

7.

3.

III^b



В (33 – XX – <...>К)

50/13-А

Свитазів

f-1 $\bullet = 80$

1. Ой сам же я сам я ход жу сам я ход жу.

3. Пов то на ли в бис трі рі ці по мо ло ці

по мо ло ці. 5. А я со бі ви во ло чу

що й най кра шу най хо рі шу ви во ло чу ви во ло чу.

51/28-А, 29-Б

Свитазів

à)
f-2 $\bullet = 92$

1. Ой за чив сі Гри цьо же ни ти же ни ти

2...

та й не вмів пи ва ва ри ти ва ри ти.

Лен_ку лен_ку не сте_ли_ся з те_бе дів_ки плетут він_ки
мо_ло_ді_ї та й ти_хень_кі сти_ха йде сти_ха йде.

51/21-Д

Свитазів

b) $\text{f-1} \quad \text{♩} = 82$

1. Вер_бо_ва_ я кла_ доч_ка ле_жа_ла ле_жа_ла
та по_ній дів_чи_на ход_жа_ла ход_жа_ла
прий_шов ми_лень_кий чор_нобри_вень_кий вий_ди дів_чи_но
щось ска_ жу щось ска_ жу.

Q (<...> - xx - кк)

52/27-А

Осташиівці

f-1 $\text{♩} = 96$

Ой ле_ті_ли ди_кі ко_зи че_рез пансь_кі_ї ло_зи
то в_го_ру то в_до_ли_ну то в_чер_во_ну ка_ли_ну
Щоб ся па_ру_боч_ки же_ни_ли же_ни_ли
Щоб нас на_ве_сіл_ля про_си_ли про_си_ли
Щоб ся нам ни_зень_ко_вкло_ни_ли вкло_ни_ли.

R (<...> – xx – <...>к)

53¹/19-B

Терло

f-n $\text{♩} = 72$

1. Ой са_ди_ла о_гі_роч_ки зе_ле_ні_ї по_плі_точ_ки
жов_тий цвіт жов_тий цвіт.

53²/19-Д

Корчин

f-1 m-1 $\text{♩} = 76$

1. Пи_та_ла_ся ма_ти доч_ки де сі_я_ти во_гі_роч_ки
2.3. жов_тий цвіт жов_тий цвіт.

53³/19-Е

Княже

f-3 $\text{♩} = 80$

1. Пи_та_ла_ся ма_ти доч_ки де сі_я_ти о_гі_роч_ки
жов_тий цвіт жов_тий цвіт.

U (33 - <...> - <...>) ~ Y (<...> - <...> - кк)

54/40-Б

Зелений Гай

m-1 ♩ = 54

1. Ро_ди_сі го_рош_ку в три лист_ки три лист_ки

же_би ся же_ни_ли па_руб_ки па_руб_ки.

V (3<...> - <...> - <...>) ~ Z (<...> - <...> - <...>к)

55¹/24-Аа

Спасів

f-1 ♩ ≈ 120

1. Цви_те го_ро_шень_ко в три лист_ки в три лист_ки

2. Ой дай же Бо_же чо_ти_ри чо_ти_ри

3. Щоб сі па_ру_бонь_ки же_ни_ли же_ни_ли.

55²/21-Г

Біла

f-n ♩ = 72

1. Ду_бо_ва до_щеч_ка ле_жа_ла ле_жа_ла.

2. По ні_ї па_нян_ка бі_га_ла бі_га_ла.

ДОДАТОК

А. Ізоритмічні

1. Однорідні

56¹/5-Д

Новий Витків

f-1 $\text{♩} = 168$

1. Мо_ло_ да мо_ло_ да від_чи_ ни во_ро_ та.

56²/5-Г

Корчин

f-1
m-1 $\text{♩} = 112$

1. Мо_ло_ да мо_ло_ да від_чи_ ни во_ро_ та.

57/16-Б

Терло

f-1 $\text{♩} = 92$

1. Ми кри_во_го тан_цю йде_мо ми в нім кін_ця не знай_де_мо.

f-2 §

2...А_ни кін_ця а_ни ла_ду не спіз_на_ти кот_ра зза_ду.

58¹/48-A

Суховаля

f-2 $\text{♩} = 80$ *Una* *Duo* (V) V

1. Га_ем га_ем ще й га_йоч_ком до су_сі да по ді_воч_ку.

2. А в су_сі да гар_на дів_ка хо_ро_ша_я яклас_тів_ка.

58²/44-B

Свитазів

f-n $\text{♩} = 66$ *1^a*

1. До_ню ж мо_я мо_ло_да_я а я те_бе

2^a

за_між да_ю. Ой за_ко_го ма_му_сень_ко

разом

ой за_ко_го за_зу_лень_ко.

59/56-A

Спасів

f-2 $\text{♩} = 60$ *Una* *Duo*

1. Ми го_лу_ба із_ло_ви_ли кру_гом кру_гом об_сту_пи_ли

2.

ти го_лу_бе чо_го ту_жиш ви_би_рай си ко_го лю_биш

ти го_лу_бе | чо_го ту_жиш ви_би_рай си ко_го лю_биш.

2.

60/48-A

Підлісці

a) $f-3$ $\text{♩} = 126$

1) Ой шер_би шер_би ко_ло до_ро_ги | ъ на_ш_го Ва_си_ля

кри_ві_ї но.

60/37-A, 51-A

Підлісці

b) $f-n$ $\text{♩} = 112$

1. Ой де ж ті гу_си що греч_ку зі_ли

на си_не мо_ре та й по_ле_ті_ли.

60/53-A

Підлісці

c) $f-3$ $\text{♩} = 108$

1. А_ні сте_жи_ни ні до_рі_жеч_ки

піш_ла дів_чи_на до во_ро_же_ч.

61/33-Б

Терло

f-n $\text{♩} = 72$

1. Ой на церк_ ві хрест хрест на дзві_ни_ ці стріл_ка.
В на_шо_ ї О_ри_сі на сто_лі го_ріл_ка.
на дзві_ни_ ці стріл_ка.
на сто_лі го_ріл_ка.

2. Різномірні

62/49-А

Підлісці

f-2 $\text{♩} = 63$

1. Че_рез греб_лю во_да йде во_да йде.
там Ма_ру_ся п'я_на йде там Ма_ру_ся п'я_на йде.

63/10-Б

Свитазів

f-1 $\text{♩} = 139$

Ой ти сва_нень_ко брех_ли_ва бо тво_я доч_ка лі_ни_ва.

64/Б.Т.

Корнич

à)
f-1
m-1 ♩ = 116

64/19-Б

Корнич

b)
f-1
m-1 ♩ = 92

strisciando la voce sempre

1. О_ ги_ роч_ ки як сьи вро_ де_ ме_ мо про_ да_ ва_ ти

2. О_ ги_ ро_ чки не вро_ ди_ ли

А пе_ ред_ ня як за_ ми_ лит б_ де_ мо сьи смі_ я_ ти.

65/3-В

Микуличин

f-1
♩ = 92

1. По го_ рі лен лен по до_ ли_ ні мак мак

гир_ кі мо_ ї ма_ ків_ ни_ ці сі_ я_ ти їх о_ так.

66/42-A

Підлісці

f-2 $\text{♩} = 92$

1. Під_лі_сець_кий став під_лі_сець_кий став всюй до ку_пи злив_ся
всюй до ку_пи злив_ся. 2. А Се_рьо_жа з Анд_ру_шом
а Се_рьо_жа з Анд_ру_шом за дів_ку сва_рив_ся за дів_ку сва_рив_ся.

Пор. № 40/52-A

Б. Гетероритмічні

67/31-A

Суховаля

f-2 $\text{♩} = 88$

Uno *Duo*

1. Ой си_ді_ла квоч_ка ко_ло кі_лоч_ка гей гей ми_ла
ми_ла_я ти ж ме_не миш_ля_ми дух вий_ня_ла.

2. Ви_си_ді_ла квоч_ка п'я_те_ро кур_чат гей гей ми_ла
ми_ла_я ти ж ме_не миш_ля_ми дух вий_ня_ла.

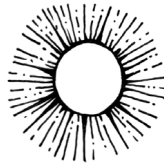
68/36-A

Підлісці

f-3 $\bullet = 120$ *Uno* *Meno mosso a poco rubato* *Duo* *a tempo e ritmico*

1. Ой за го_ронь_ки ой за го_ронь_ки

там на_ші ді_вонь_ки ой ї_дуть во_ни де_рев_ця са_ди.



ТЕКСТИ

Двохорові гаївки з іграми

1. Мости

А/28¹

Зелений гай

1. – Пустіт жê нас, пустіт жê нас,
Без липові мости! |2
2. А ми мости поправимо,
Сами пѣрѣйдемо! |2
3. – Ой що ж ви нам, ой що ж ви нам
За заплату дасте? |2
4. – Дамо ми вам, дамо ми вам
Гуску з гусятами. |2
5. – А ми гусят нѣ хочемо,
Ля-ля-ля-ля-ля-ля.

Б/20¹

Потік

1. – Пустіте нас, пустіте нас
На ўгорськую землю! |2
2. Не пустимо, не пустимо –
Мости поламлете. |2
3. <...> мости даємо ми,
Мус-те поплатити. |2
4. – А що ж ви нам, а що ж ви нам
За дар даруєте? |2
5. – Даруємо, даруємо
Гречну панянойку. |2

В/20²

Тисовиця

1. – Пу́стіте нас, пу́стіте нас
В яворськую землю!
В яворськую зем...
2. – Не пу́стїмо, не пу́стїмо
Мо́сти полоमितе!
Мо́сти поломит...¹

¹ Усі наступні строфи розпросторюються аналогічно (за формулою: V^Та^{бб} з відкиданням одного складу в кінці повторюваного рядка).

3. – Здужаємо, здужаємо
Мѣсти пѣплатити.
4. – А що ви нам, а що ви нам
Що за плату дасте?
5. – Дамо ми вам, дамо ми вам
Корову з телятьом.
6. – Не хочемо, не хочемо
Вашої заплати!

Далі ці строфи буквально повторюються із заміною слів 5. ‘Корову з телятьом’ на 11. ‘Курочку з курятьми’.

Г/20¹-b

Виців

1. – Пустіте нас, пустіте нас
До грецької землі!
До грецької зе...
2. – Не пустимо, не пустимо
Мости поломлені!
Мости поломле...¹
3. – Здужаємо, здужаємо
Мости поплатити.
4. – А що ж ви нам, а що ж ви нам
За плату даєте?
5. – Дамо ми вам, дамо ми вам
Корову з телятьом.
6. – Не хочемо, не хочемо
Вашої заплати.

Далі ці строфи повторюються із заміною слів 5. ‘Корову з телятьом’ на 11. ‘Свиню з поросятьом’.

2. Цінність дівчат

A/2

Спасів

Вон, хлопці, вон!
На горі – льон.
На долині – зелениці,
По таляру – молодичі,

¹ Усі наступні строфи розпросторюються аналогічно (за формулою: VТабб з відкиданням останнього складу в повторюваному рядку).

По таляру – жінки,
Що хороші дівки.
Мої милі паніночки,
Посходіться до купочки,
Станьте си враз,
Враз, враз, враз!

Б/24

Біла

Вон, хлопці, вон!
На горі – льон.
На долині – маковец.
По грейцару – парубец,
П'ядєсята – жінка,
Сто долярів – дівка.
То в гору, то в долину,
То в квасник, то в кропиву.
А ви милі паняночки,
Сходжайтеся до купочки
Та й в долоні трас! |2

*

А ви, парубчиська,
Мийте череписка!
Під дзюравий міст,
Кобилі під хвіст!

3. Мак

А/13

Городниця

1. – Горобчику-спатку, спатку,
Чи бував жê ти в садку, садку?
Чи бував жê ти, чи видав жê ти
Ой як сіють мак?
– Ой бував жê я, ой видав жê я:
Ой отак сіють мак!
2. – Горобчику-спатку, спатку,
Чи бував жê ти в садку, в садку?
Чи бував жê ти, чи видав жê ти
Як росте мак?

– Ото так, ото так,
Так у полі росте мак!

Б/14-а

Вербівці

1. – Горобчику-пташку, пташку,
Чи бував ти в садку, в садку?
 Чи бував, чи видав,
 Як сіяли панський мак?
– Ой отак, ой отак,
Так сіяли панський мак!

Далі ця ж тирада повторюється із заміною слова 1. ‘сіяли’ на 2. виростав’ і 3. ‘з’їли’.

В/65

Микуличин

1. По горі – лен, лен, по долині – мак, мак.
Гиркі мої маківниці, сіяти їх отак.

Далі ця строфа повторюється з заміною слова 1. ‘сіяти’ на 2. ‘кохати’, 3. ‘брати’ і 4. ‘стелити’.

4. Білоданчик

А/14-с

Вербівці

1. Біледен, біледен, біледенчику,
Та поплив, та поплив по дунайчику.
2. Та умий, та умий біле личенько,
Та назуй, та назуй черевиченько.
3. Та назуй, та назуй черевиченько,
Поскачи, поскачи по сестриченько!

Б/31

Перев’ятичі

1. Й Іванчику-благоданьчику,
Поплинь, поплинь по дунайчику,
 Розчеши косу-росу
 І чорненькії бривця!
2. Й а возьмися за підвишки,
Шукай собі товаришки,
 Вибирай собі другу
 З калинового лугу!

3. А калина червоная,
А дівчина молодая,
Вибирай собі другу
З калинового луку!

В/16

Свитазів

1. А Іванчику-благоданьчику,
Поплинь, приплинь по дунайчику!
Різчешем косу-росу
І чорненькій брильця.
2. Й а возьмися за підвишки,
Шукай собі товаришки,
Вибирай собі другу,
З калинового луку!
3. Як калина червоная,
Так дівчина мільдоя,
Розчеши косу-росу
І чорненькій вус <...>.

5. Воротар

А/29

Городниця

– Молода ворітнице,
Відчини ворітонька,
Відчини воротонька
Із щирого злотойка!
Через зелені лози
Скакали бігцем кози
То вгору, то в долину,
То в рожу, то в калину.

Див. 27-А/52

Б/35

Ворвулиці

1. – Вороталю, вороталю, воротальчику,
Й а втвори, й а втвори воротонька!
2. – А хто ж там, а хто ж там за пан іде?
А що ж нам, а що ж нам за дар везе?
3. – Нема пана вдома, поїхав до Львова
Суконці купувати, дівчатам дарувати.

В/32¹

Пилипче

1. – Вартарю, вартарчику,
Й а втвори вороточка!
2. Й а втвори вороточка –
Панська челядочка.
3. – Шо то нам за пан їдê?
Шо вінь нам за дар вêзе?
4. – Злотеє зерняточко –
Крайное дитяточко.
5. – Чим ви нас даруєтê,
Чим ви нас частуєтê?
6. – Сивими волочками,
Ярими бжолочками.
7. – Ми все в вас нê бêремо,
За все вам дзинькуємо!
8. – Вартарю, вартарчику,
Й а втвори вороточка!
9. Й а втвори вороточка –
Їдê пан челядочка.
10. Їдê пан челядочка,
Й а втвори вороточка!
11. – Шо то нам за пан їдê,
Шо вінь нам за дар вêзе?
12. – Злотеє зерняточко –
Крайное дитяточко.
13. – Ми все в вас та й бêремо,
За все вам дзинькуємо!

Г/56²

Корчин

1. – Мòлода, мòлода,
Відчини ворота!
2. – А хто ж воріт кличе? |2
3. – Данськії служенські. |2
4. – А що за дар везут? |2
5. – Ярії пчолоньки. |2
6. – А в чім ті пчолоньки? |2
7. – В соснових уліях. |2
8. – А в нас того много! |2

9. – То й ми вам дōдамо. |2
10. – Що ж ви нам дōдасьте? |2
11. – Крайную дівоньку
В рожевiм вiноньку.

Д/56¹

Новий Витків

1. – Молода, молода,
Відчини ворота!
2. – А хто ж воріт кличе? |2
3. – Ярі й а пчолоньки. |2
4. – А в чім ж ті пчолоньки? |2
5. – В дубових уліях. |2
6. – А що ж нам додасьте? |2
7. – Додамо дівоньку
В зеленім вiноньку.

6. Коструб

А/43²

Ятвяги

1. Ой там під зеленим дубом
Стоят жовняроньки з бубном.
2. Що я бідна учинила,
Же-м Коструба не злюбила?
3. Ти ж, мій милий Кострубонькō,
Моя ж люба голубонькō!

Б/33²

Перев'ятичі

1. А що ж бо я й учинила,
Що Коструба не злюбiла?
2. Приїдь, приїдь, Кострубоньку,
Стану рано до шлюбоньку!
3. А в неділю пōраненьку
На білому камiненьку.
4. Лѐжи, лѐжи, як кōлода,
А я собі, як ягода.
5. Лѐжи, лѐжи, щоби-сь не встав,
Щоб до менѐ генший пристав!
6. Альбō генший, альбō лiпший,
Альбō троха молодiший.

1. Шо я собі наробила,
Шо-м Коструба нє злюбила?
2. Приїдь, приїдь, Кострубоньку,
На сивому кониченьку!
3. А в неділю пораненьку
Станем разом до шлюбоньку.

Говориться:

- А де Коструб?
– Нема, вмер!

Співають:

4. А буряком подзвонили,
А редькою покадили.
5. Дякую ти, Боже-царю,
Що вже Коструб на цвинтарю!

7. Зельман (Жельман)

1. На добридєнь, Зельман,
На добридєнь, его брат,
На добридєнь, Зельманова
Вся родина!
2. На який хліб, Зельман,
На який хліб, его брат,
На який хліб, Зельманова
Вся родина?
3. На пшеничний, Зельман,
На пшеничний, его брат,
На пшеничний, Зельманова
Вся родина.

1. Їде, їде Зельман,
Їде, їде его брат,
Їде, їде Зельманова
Вшистка его родина.
2. Чего шукаш, Зельман,
Чего шукаш, его брат,

Чего шукаш, Зельманова
Вшистка его родина?¹

3. Панну шука.
4. На який хліб?
5. На терновий.

В/б. м.

Дністрик

1. Їде, їде Зельман,
Їде, їде его брат,
Їде, їде вшистка
Родина Зельманова.
2. Й а що хоче Зельман,
Й а що хоче его брат,
Й а що хоче вшистка
Родина Зельманова?

Г/10¹-b

Печеніжсин

1. На добридень, Зельман,
На добридень, его брат,
На добридень, Зельманова
Вшистка родина!
2. На який хліб, Зельман,
На який хліб, его брат,
На який хліб, Зельманова
Вшистка родина?
3. На пшеничний, Зельман,
На пшеничний, его брат,
На пшеничний, Зельманова
Вшистка родина.

Д/10³

Скородинці

1. Їде, їде Зельман,
Їде, їде его брат,
Їде, їде Зельманова
І вся родина.

¹ Наступні строфи розпросторюються аналогічно (за формулою: V^Тар;ас;атуф).

2. На який хліб, Зельман,
На який хліб, его брат,
На який хліб, Зельманова
І вся родина?
3. На панський хліб, Зельман,
На панський хліб, его брат,
На панський хліб, Зельманова
І вся родина.

Е/25

Новий Витків

1. Їде, їде Жельман,
Їде, їде его брат,
Їде, їде Жельманова
Вся его родина.
2. На пшеничний, Жельман,
На пшеничний, его брат,
На пшеничний, Жельманова
Вся его родина.

Ж/10⁴

Ятвяги

Єдзі, єдзі Жельман,
Єдзі, єдзі его брат,
Єдзі, єдзі Жельманова
І вся й-то родина.

З/10²

Тисовиця

1. Їде, їде Зельман,
Їде, їде его брат,
Їде, їде Зельманова
Вшистка родина.
2. На який хліб, Зельман,
На який хліб, его брат,
На який хліб, Зельманова
Вшистка родина?
3. На вівсяний, Зельман,
На вівсяний, его брат,
На вівсяний, Зельманова
Вшистка родина.

8. Галя

А/21²

Івана Франка

1. – Чому, Галю, не танцюєш, Галю, Галю?
– Бо не маю черевичків, кавалеру.
2. – А я тобі черевички подарую.
– Я за тобою, кавалеру, повандрую.

Далі ці дві строфи буквально повторюються із заміною пари слів 1-2. ‘черевичків – черевички’ на 3-4. ‘панчошечків – панчошечки’, 5-6. ‘спідничини – спідничину’, 7-8. ‘блюзки файні – файну блюзку’, 9-10. ‘стонжки в косу – стонжку в косу’.

Б/19²

Тур’є

1. – Ой чому ти нє танцюєш, Гальо, Гальо, Гальо, Гальо?
– Бо не маю черевичків, кавалеро, кавалеро,
2. – А я тобі черевички подарую, подарую.
– А я тобі, кавалеро, подякую, подякую.

Далі ці дві строфи буквально повторюються із заміною пари слів 1-2. ‘черевичків – черевички’ на 3-4. ‘панчіжечек – панчіжечки’, 5-6. ‘спідничини – спідничину’, 7-8. ‘запашчини – запашчину’.

В/20³-а

Виців

1. – Ой чого ж ти нє танцюєш, Галю ж моя, Галю,
Галю ж моя, Галь...?
– Бо нє маю черевичків, файний кавалере, файний кавалер...
2. – А я тобі, Галю моя, черевички куплю, черевички купль...
– А я тобі, кавалере, файно подякую, файно подякуй...

*Далі ці дві строфи буквально повторюються із заміною пари слів 1-2. ‘черевичків – черевички’ на 3-4. ‘хустиночки – хустиночку’, 5-6. ‘спідничини – спідничину’, а останнього рядка на:
– А я тебе, кавалере, файно поцілую, файно поцілуй...*

Г/20⁴

Дністрик

1. – Гой чого ж ти нє танцюєш, Галю ж моя, Галю,
Галю ж моя, Галь...?
– Бо нє маю черевичків, пане кавалерже, пане кавалерж...
2. – А я тобі, Галю моя, черевички куп’ю, черевички куп’й...
– А я тобі, кавалере, п’єсно подзенькую, п’єсно подзенькуй...

Див. 14-І/171.

9. Чорнушка

А/30

Терло

– Чорнушко-душко,
Вставай ранейко,
Вмивай, чешися,
Заміж зберися!
– За кого, матінойко,
За кого, ластівойко?
<.....>.

10. Свахи

А/4

Свитазів

1. – Ходь, сваню, ходь,
Ходь, душко, ходь!
Єдна курка вареная,
Друга курка печеная.
Ходь, сваню, ходь,
Ходь, душко, ходь!
2. – Я не піду,
Ніц не хочу!
Свого сина не навчила,
Невісточку зволочила.
Сваню моя,
З'їч всьо сама!

Б/63

Свитазів

1. Ой ти, сваненькô, брехлива,
Бо твоя дочка лінива.
2. Місила діжку локтями,
Пекла <.....>
3. Палила в п'єцу – заснула,
Пішла по воду – втонула.
4. Ой ти, сваненькô, брехлива,
Бо твоя дочка лінива.

11. Хлопець не має охоти до дівчини

А/46

Біла

1. – Ой чом-чому, милий,
Чому, чорнобривий,
Чому в мене не бувайиш,
Чи коника ти не майиш?
2. – Ой маю я аж два –
Вороні обидва,
Но не маю охотоньки
Та й до тебе сиротоньки.

Б/28²

Княже

1. Як ти хочеш, моя мила, щоб тебе любити, щоб тебе любити,
Клади кладку через річку – до тебе хідити, до тебе хідити.
2. Клади кладку через річку – дощинки сѣснові, дощинки сѣснові,
Щоб я собі не замочив чобітки бѣксові, чобітки бѣксові¹.
3. Я не буду кладки класти – я ніяка пані,
А я буду в світі жити без твого кохані.
*
4. Там в садочку, при куточку – там зацвила рожа;
Вибирай си, козаченьку, котра дівка гожа.
5. І та гожа, і та гожа, і та непогана,
Межи ними Галюнюня – як вималювана.
6. Як ти хочеш, Галюнюню, щоб тебе любити,
Клади кладку через річку – до тебе хідити.
7. Клади кладку через річку – дощинки сѣснові,
[Щоб я собі не замочив чобітки бѣксові].

12. Чому дід не жениться

А/7¹

Скородинці

1. – Діду старий, чому ся нѣ жениш?
Тану, тану, тануну, чому ся нѣ жениш?
2. – Старої не хочу, молода нѣ піде,
Тану, тану, тануну, молода нѣ піде².

¹ Кожна наступна строфа розпросторюється аналогічно (за формулою: V¹абвв;гдее).

² Усі наступні строфи розпросторюються аналогічно (за формулою: M¹абрб).

3. А хоть вона піде, то мня нѣ вобійдѣ.
4. А як мня вобійдѣ, то не зварить їсти.
5. А як зварить їсти, то не скажѣ сісти.
6. А як скажѣ сісти, то не дасть ми ложки.

Б/7²

Біла

1. – Ой ти, старий діду, чому ся нѣ жениш?
Гей ну та й ну-ну, чому ся нѣ жениш?
2. – Старої нѣ хочу, молода нѣ піде,
Гей ну та ну-ну, молода нѣ піде.

13. Самотній

А/50

Свитазів

1. – Ой сам жѣ я,
Сам я ходжу. |2
2. – А де свої
Діти подів? |2
3. – Повтѣнали в бистрі ріці,
По молоці |2
4. – Боудай же ж ти
Сам і втонув! |2
5. – А я собі виволочу,
Щойнайкращу, найхорішу
Виволочу. |2

Б/3-а

Перев'ятичі

- Сам ходжу, сам.
– Де діти, дів?
– Град їх побив,
Дощ потопив.
Поїхав наш батенько
Й у неділю раненько,
Привезе нам дівоньку –
Ружовую квітоньку.
Першую, ліпшую собі беремо!

В/б. м.

Івана Франка

1. – Сам ходжу, сам.
– Де-с діти, де-с діти поподівав?
2. – Мір виморив, сніг витопив,
Лишень мене, молоденьку, на бідоньку лишив.
3. – Ой ти не плач, дівонько,
Приїде ти братенько,
Привезе ти дівоньку
Й а в ружовім віноньку,
Кращую ліпшую, як ото та!

Г/1

Скородинці

- Діду старий, де-с ти діти дів?
Де-с діти дів, де-с їх подів?
– Гром погромив, дощ потопив!
А в неділю раненько
Приїде наш батенько,
Привезе нам дівоньку
Й а в рутянім віноньку.
Котра найкрасша, то буде наша!

14. Діброва

А/48¹⁰

Городниця

1. Вербовая дощêчка, дощêчка,
По ній ходит Настêчка, Настêчка.
2. – Десь ти, Настê, ходила, ходила,
Як діброва палала, палала?
3. – Горшком воду носила, носила
Та й діброву гасила, гасила.

Б/48⁴

Вербівці

1. Вербовая дощêчка, дощêчка,
Ходит по ній Насточка, Насточка.
2. На вба боки льиліє, льиліє,
Відки вітер повіє, повіє¹.

¹ Наступні строфи розпросторюються аналогічно (за формулою: М^Табб;ввг).

3. Відки милий приїде,
Що-с Настуни привезе.
4. Червонії чобітки,
Золотії підківки.
5. Ме Настуні ходити,
Підківками дзвонити.

*

6. – Де ж ти Насте бувала,
Дібровоньку палала?
7. – Ситом воду носила,
Дібровоньку гасила.

В/32³-а

Печеніжин

1. Вербовая дощечка,
Ходит по ній Настѣчка.
2. На всі боки гляділа,
Як дуброва горіла.
3. – Ідіт, дівки, гасити,
Цѣбром воду носити!
4. Кілько в цѣбрі водиці,
Тільки в дівок правдиці.
5. Кілько в ситі дірочок,
Тільки в хлопців болічок.

Г/48²

Терло

1. Сосновая кладочка, кладочка,
Нею ходит Настѣчка, Настѣчка.
2. – Де ж ти, Насте, бувала, бувала,
Як діброва палала, палала?
3. – В збанку воду носила,
І діброву гасила.
4. Скільки в збанку водиці,
Стільки в дівчат правдиці.

Далі ці ж строфи 1-4 повторюються з заміною слів 'в збанку' та 'дівчат' на 7. 'в решеті' та 8. 'в хлопців'.

Д/48³

Скородинці

1. Вербовая дощечка, дощечка.
По ній ходить Насточка, Насточка.

2. – Де ж ти, Насте, бувала, бувала,
Як діброва палала, палала?
3. – Збанком воду носила,
Край діброву гасила.
4. Що у збанку водиці,
Тільки в дівчат правдиці.
5. Що в решеті водиці,
Тільки в хлопців правдиці.
- *
6. Там на горі корито,
Повно води нальито.

Е/48²

Стецева

1. Вербовая дощечка, дощечка,
По ній ходит Настечка, Настечка.
2. По всім поли лелія, лелія,
Звідки милий приїде, приїде¹.
3. Звідки милий приїде,
Шось Настунці принесе.
4. Шось Настунці принесе.
Шось Настунці привезе.
5. Червонії чоботи.
Косівської роботи.
6. Й а в Косові роблені,
Й а в Стецевій ношені.

Див. 21-А/48².

*

7. Як Настечка полола,
Вся діброва палала.

Ж/48¹¹-а

Ясенів-Польний

1. Вербовая дощечка, дощечка,
По ній бігла Настечка, Настечка.
2. – Де ж ти, Настю, бувала, бувала,
Як діброва палала, палала?²

¹ Наступні строфи розпросторюються аналогічно (за формулою: М^Табб;ввг).

² Наступні строфи розпросторюються аналогічно (за формулою: М^Табб;ввг).

3. По всім полю лелія,
Відкис милий приїде?
4. Відкис милий приїде,
Шось Настунці привезе.
5. Червонії чоботи,
Косівської роботи.
6. Й а в Косові роблені
Й а в Стецевій ношені.

Див. 21-А/48².

З/48¹¹-b

Орелець

1. Ой вербова дощечка, дощечка,
По ній ходить Настечка, Настечка. |2
2. – Де ж ти, Насте, бувала, бувала,
Як діброва палала, палала? |2
3. – Збанком воду носила, носила
Та й діброву гасила, гасила. |2

И/48¹

Манява

1. Яворова плащечка, плащечка,
Прала на ні· Настечка, Настечка.
2. На всі боки леліла, леліла,
Де діброва горіла, горіла¹.
3. Пішли хлопці гасити,
Ситом воду носити.
4. Кілько в ситі дірочок,
Тільки в хлопців правдочок.
5. Тільки в ситі водиці,
Кілько в хлопців правдиці.

*

6. Й а покручу обручку,
А ви, хлопці, й у “Ключку”!

Див. 26-А/48³.

¹ Наступні строфи розпросторюються аналогічно (за формулою: М^Табб;ввг).

1. Й а покручу кручѣницю,
А вас, хлопці, в шибеницю!
Галю, Галю,
Кавалерю.
2. Й а покручу й околота,
Везти хлопців до болота!
Галю, Галю,
Кавалерю.

1. Як зачала дібровонька горіти, горіти,
Як зачали дівчатовенька гасити, гасити.
Там вода по каменю,
Там вода по білому
Стиха йде. |2
2. Як зачали парубочки гасити, гасити,
Решетами воду носити, носити,
Там вода по каменю,
Там вода по білому
Стиха йде. |2
3. Як зачали дівчатовенька гасити, гасити,
Запасками воду носити, носити.
Там вода по каменю,
Там вода по білому
Стиха йде. |2

Див. 28/51-а, 29-А/38, 29-Б/51, а також сюжет 21(А–Д).

Однохорові гаївки з іграми

15. Дівочка краса

а. Терери

А/44

Свитазів

- | | | |
|----|-------------------|---|
| 1. | Й а кривого танцю | 2 |
| | Виведи до кінц... | |
| 2. | Дівки молодії | 2 |
| | Терен будувал... | |
| 3. | Терен будували, | 2 |
| | Сокола ховал... | |

Б/б. м.

Свитазів

- | | | |
|----|----------------------|---|
| 1. | А кривого танцю | 2 |
| | Не виведу кінця. | |
| 2. | Молодая ключниця, | 2 |
| | Коло замку ходила. | |
| 3. | Коло замку ходила, | 2 |
| | Ключами дзвонила. | |
| 4. | Встаньте, не лежіте, | 2 |
| | Замку стережіте! | |
| 5. | Щоби не викрали | 2 |
| | Дівочую красу. | |
| 6. | Дівочая краса – | 2 |
| | Коса до пояса. | |
| 7. | Встаньте, не лежіте, | 2 |
| | Замку стережіте! | |
| 8. | Щоби не викрали | 2 |
| | Парубочої краси. | |
| 9. | Парубочая краса – | 2 |
| | Борода до пояса. | |

Див. 16-А/42, 16-Б/57.

б. Весняний дар

А#32³-а

Печеніжин

- | | | |
|----|-------------------------|--|
| 1. | А вже вєсна воскресла | |
| | Й а шо ти нам принесла? | |

2. Принесла вам новину
Та й дівочую красу.

A⁶/32³-b

1. Й а вже весна воскресла,
Й а шо ти нам принесла?
2. Приношу вам новину –
Парубочую красу.
3. Парубочая краса
Й а в пиві сі купала.
4. Й а в пиві сі купала,
Із пива віринала.
5. Із пива віринала,
В капелюх сі вбирала.
6. В капелюх сі вбирала,
Та й у лузі скакала.
7. І вже весна воскресла,
Й а шо ти нам принесла?
8. Приношу вам новину –
Й а дівочую красу
9. А дівочая краса
Й а в меду сі купала.
10. І в меду сі купала
Й а з меду вімивала.
11. Й а з меду вімивала,
В косиці сі вбирала.
12. В косиці сі вбирала,
В “Перепілки” сі грала.
13. І вже весна воскресла,
Й а шо ти нам принесла?
14. Приношу вам новину –
Й а жіночую красу.
15. Й а жіночая краса
Й а в вині сі купала.
16. Й а ў вині сі купала.
Й а з вина вімивала.
17. Й а з вина вімивала,
В рубок сі завивала.

18. В рубок сі завивала,
За комин сі сховала.
19. За комин сі сховала
Та й дітей полишала.
20. Ліпше було дівици,
Як тепер молодици.
21. Ліпше було гуляти,
Як дітйй колисати.
22. І вже весна воскресла,
Й а що ти нам принесла?
23. Приношу вам новину –
Чоловічую красу.
24. Чоловічая краса
В горівці сі купала.
25. В горівці сі купала,
З горівки вімивала.
26. З горівки вімивала,
До корчми сі сховала.
27. До корчми сі сховала,
Палицею махала.

Б/8

Терло

1. А вже весна воскресла, воскресла,
Що ж ти нам принесла? |2
Гой, дівчата, весна красна – зіля зёлёненьке! |2
2. Принесла нам росу, росу –
Дівочькую красу. |2
Гой, дівчата, весна красна – зіля зёлёненьке!¹ |2
3. А дівочья краса, краса,
Як весняна роса. |2
4. Парібоцька краса, краса,
Як осіння роса. |2

В/49

Біла

1. А вже весна воскресла квітками, квітками;
Вже йдуть парубочки з плужками, з плужками.

¹ Наступні строфи розпросторюються аналогічно (за формулою: V^TАБР).

2. Ой виоруть ниву широку, широку
Та й засіють вони гороху, гороху.
3. Та й зароди, Боже, три стручки, три стручки,
Та й зароди, Боже, чотири, чотири.
4. Щоб ся парубочки женили, женили,
Щоби нам дівчата забрали, забрали,
Щоб ся самі джуси зістали, зістали.
5. Та зачався єден женити, женити,
Та й зачали пиво робити, робити.
6. А ще теє пиво не скисло, не скисло,
А вже сім пар дідів притисло, притисло.
7. А ще того пива не пили, не пили,
А вже сі всі діди попили, попили.

Див. 20-А/41, 24-А³/55¹, 40-Б/54.

16. Кривий танець

А/42

Городниця

- | | | |
|----|-----------------------------|---|
| 1. | Ми кривого танцю йдемо, | 2 |
| | Ми в нім кінця не знайдемо. | 2 |
| 2. | Ані кінця, ані ладу – | 2 |
| | Не пізнати котра ззаду. | 2 |

Б/57

Терло

1. Ми кривого танцю йдемо,
Ми в нім кінця не знайдемо.
2. Ани кінця, ани ладу –
Не спізнати котра ззаду.
3. Ти, сивая зазуленька,
Закуй же нам вєсєленько!
4. Ти тоді нам закувала,
Як паньщина дякувала.
5. Пішли тії пасти кози,
Шо носили на нас лози.
6. А ми нині, як день білий,
Ми паньщини не виділи.
7. Пішли тії пасти кози,
Шо носили на нас лози.

8. Хлопи ходят, люльки курят,
Пани ходят та й ся журят.
9. Як би хлопа зачепити,
Щоби гроша заробити.
10. – Ходи, хлопе, молотити,
Дам горівки-оковити!
11. Ще й табаки понюхати,
Тільки прошу послухати.
12. Сороківця на день маєш
Ще й си ўвечір погуляєш.

Див. 15^а-А/44, 15^а-Б/б. м., а також сюжет 23.

17. Зайчик

А/6

Перев'ятичі

1. Заєньку, за головоньку!
Ані тобі, заєньку, віскочити,
Ані тобі, заєньку, віглянути.
2. Заєньку, ручки під бочки!
Ані тобі, заєньку, віскочити,
Ані тобі, заєньку, віглянути¹.
3. Заєньку, ручки на плечка!
4. Заєньку, ручки під бочки!
5. Заєньку, й обернися,
Кого любиш – поклонися!

18. Жучок

А/15^а

Зелений гай

1. Ходить жучок по долині,
А жучиха – по ялині.
Грай, жучку, грай, небоже, |
Най ти пан Біг допоможе! | 2
2. А хто хоче жучка мати,
Треба їму їсти дати.

¹ Наступні дві строфи розпросторюються аналогічно додаванням приспіву (в останній строфі він відсутній).

Грай, жучку, грай, небоже, | 2
Най ти пан Біг допоможе!

Б/12

Городниця

Ой ходить жук про жучині,
А жучиха – по драбині,
Грай, жуче, грай – | 2
Тут тобі край!

В/17³-а

Печеніжин

1. Ой ходит жук, рибу ловит,
А жучиха за ним ходит.
Грай, жуче, грай!
2. А що їмили, то пропили,
Дівці сукню не купили.
Грай, жуче, грай!¹
3. Зажди, дівко, до вівтірка –
Буде сукні та й шнурівка!
4. Ждала дівка до вівтірка –
Нема сукні, ні шнурівки.

Г/17³-б

Печеніжин

1. А ходит жук, рибу ловит,
Й а жучиха за ним ходит.
Грай, жуче, грай!
2. Що їмили, то пропили –
Дівці сукню не купили.
Грай жуче грай!²
3. Зажди, дівко, до вівтірка –
Буде сукні та й шнурівка!
4. Що їмили, то пропили –
Дівці сукню не купили.
Грай, жуче, грай!

Далі ці дві останні строфи повторюються із заміною пари слів
3. ‘вівтірка – шнурівка’ на 5. ‘середі – спереду’, 7. ‘п’ятниці – спід-
ниці’ та 9. ‘суботи – чоботи’.

¹ Наступні строфи розпросторюються аналогічно (за формулою: V^TАБР).

² Наступні строфи розпросторюються аналогічно (за формулою: V^TАБР).

Д/15¹

Нестерівці

1. Ходить жучок по б'олоті,
А жучиха – по золоті.
Грай, жучку, грай, небоже, | 2
Най тьи пан Біг допоможе!
2. На жучкови ч'єревички,
А наш жучок невеличкий.
Грай, жучку, грай, небоже, | 2
Най ті пан Біг допоможе!

Е/3-б

Перев'ятичі

Грай, жучку, грай! | 2
Мої гроші – не солома,
Мої гроші – не полова.
Грай, жучку, грай,
Гроші віддай!

Ж/17²

Корнич

Голий, босий, без сорочки
Вибирає “Огирочки”.
Грай, жуче, грай!

Див. 19-3/17⁴.

19. Огірочки

А/18

Микуличин

1. Зеленії огірочки, й а синії пупиначки
розвивайт'єся, розвивайт'єся.
2. Молодії парубочки з молодими дівочками
побирайт'єся, побирайт'єся.
3. Зеленії огірочки, й а синії пупиначки розвиваються, розвиваються.
4. Молодії парубочки з молодими дівочками
побираються, побираються.

Б/64-б

Корнич

1. Огирочки як с'и вродє, мемо продавати,
А передня як замилит – б'демо с'и см'яти.
2. Огирочки не вродили, ми не продавали,
А передня не милила – ми с'и не см'яли.

1. Ой садила огірочки –
Зеленії попліточки.
Жовтий цвіт. |2
2. Ой садила, підливала,
Шоби я ся дочёкала.
Няй ся в'ют. |2
3. Питалася мати дочки:
– Чи садила огірочки?
Жовтий цвіт. |2
4. – Я садила, підливала,
Шоби я ся дочёкала.
Няй ся в'ют. |2
5. То по горі, по долині,
Шоби було всій родині.
Жовтий цвіт. |2

1. Огірочки-пôпівночки завивайтесь,
Й а молоді-мôлодчики напивайтесь!
 2. Любі наші й огірочки так сі завивають,
Й а молоді-мôлодчики медок попивають.
 3. Любі наші й огірочки так сі в'ют, так сі в'ют,
Й а молоді-мôлодчики мід-горілку п'ют.
- *
4. А ми би вас, легіники, просили, просили,
Коби-сте сі, легіники, тут нам нê мішшили.
 5. А би ми вам, легіники, пô писанці дали,
Коби-сте нам “Огірочки” нê переривали.

1. Питалася мати дочки:
– Де сіяти вогірочки?
Жовтий цвіт. |2
2. – Пôсій, доню, на дôлині,
Нехай росте у хвилині,
Жовтий цвіт. |2

3. Пôсій, пôсій, нехай будуть.
– Нехай мѐне хлопці любльит.
Жовтий цвіт. |2

Е/53³

Княже

1. Питалася мати дочки:
– Де сіяти ôгiрочки?
Жовтий цвіт. |2
2. – Тобі, мати, не питати,
Шо коштує, треба дати.
Жовтий цвіт¹. |2
3. Питалася мати сина:
– Шо коштуї та дівчина?
4. – Тобі, мати, не питати,
Шо коштуї, треба дати.

Ж/28⁵

Осташи́вці

В'яжітѐся, в'яжітѐся нові вогирочки, нові вогирочки,
То пô два, то пô три, а всі дô купочки, а всі дô купочки.

З/17⁴

Мишин

1. Питаласі мама сина:
– Шо коштує Катерина?
Грай, жуче, грай!
2. Питаласє мати дочки:
– Ци садила й а вгiрочки?
Грай, жуче, грай!²
3. – Не садила та й нѐ буду –
Господь знає, де я буду.
4. Не садила та й не буду –
Я про цисі вгiрки 'буду.
5. Питаласє мати сина:
– Шо коштує Катерина?
6. – Тобі, мати, й нѐ питати,
Шо коштує, треба дати.

Див. сюжет 18.

¹ Наступні строфи розпросторюються аналогічно (за формулою: V^TАБР).

² Наступні строфи розпросторюються аналогічно (за формулою: V^TАБР).

20. Колесо

А/41

Остапівці

- | | | |
|-----|-------------------------|---|
| 1. | Вербовее колесо | 2 |
| 2. | На гостинци стояло, | 2 |
| 3. | Добре диво казало. | 2 |
| 4. | Скажу я вам дивніще, | 2 |
| 5. | Але трохи пізніше. | 2 |
| 6. | Їдуть мужі на конях, | 2 |
| 7. | А парубки на свинях. | 2 |
| 8. | Везуть мужі пшеницю, | 2 |
| 9. | А парубки сьмітлицю. | 2 |
| 10. | Бо хотять сьї жєнити, | 2 |
| 11. | З мняткин пиво робити. | 2 |
| 12. | А ще пиво нє скисло, | 2 |
| 13. | Вже ся дідів натрьисло. | 2 |
| 14. | А ще пива нє пили, | 2 |
| 15. | Вже ся діди побили. | 2 |

Див. 15^б-В/8.

21. Вербова дощечка

А/48²

Івана Франка

- | | |
|----|---|
| 1. | Ой ялова дощечка, дощечка,
По ній ходит Настечка, Настечка. |
| 2. | Ой ходила леліла, леліла,
Поки любка не вздріла, не вздріла ¹ . |
| 3. | А як любка уздріла
Й а з лавоньки злетіла. |
| 4. | Ой ми Настю ловили,
Сучком-бучком набили. |
| 5. | Ой ти, Настю-небого,
Шукай собі другого! |
| | * |
| 6. | Їде милий з роботи,
Несе мені чоботи. |

¹ Наступні строфи розпросторюються аналогічно (за формулою: V^габб;ввг).

7. Несе мені чоботи,
З турецької роботи.
- *
8. Ой закручу перстенець,
А всі хлопці у танець,
9. Ой закручу долото,
А всі хлопці – в болото.

Див. 26-А/48⁵.

Б/48⁶

Корнич

1. Вербовая дощечка, дощечка,
По ні ходит Настечка, Настечка.
2. На всі боки льиліє, льиліє,
Відки милий приїде, приїде¹.
3. Щось Насточці привезе?
Червонії чобіткє.
4. Червонії чобіткє,
На чобітках – підківкє.

В/32²

Мишин

1. Вербовая дощечка,
Ходит по ній Настечка.
2. На всі боки глядіє,
Звідки милий над'їде.
3. Що Настунци привезе?
Привезе їй чобітки.
4. Привезе їй чобітки,
Міжгірської робітки.
5. Та й два <.....>
Зо всекими красами.
- *
6. Стояла на колодці,
Моргала на молодці.
7. – Ой з гаю, хлопці, з гаю,
Я чорні й очі маю
8. – <.....>

¹ Наступні строфи розпросторюються аналогічно (за формулою: V^табб;ввг).

- Віддавна гониш мене!
9. – Якби я не гонила,
Дівков би-м не ходила.

Г/55²

Біла

1. Дубѡва дощечка лѣжала, лѣжала,
2. По нїї панянка бігала, бігала¹.
3. На всі сѣи боченьки зглядала.
4. Звідки той вітронько повійи.
5. Звідти мій миленький приїдѣ.
6. Привезе шубоньку альбо дві.
7. Єдвабну шубоньку до землі.
8. Золотий пѣрстенец на палиц.
9. Приїде мій милий коханѣц.

Див. 14-Е/48⁹.

Д/51-b

Свитазів

1. Вербовая кладочка лѣжала, лѣжала,
Та по ній дівчина ходжала, ходжала.
Прийшов миленький,
Чорнобривенький:
– Вийди, дівчино,
Щось скажу! |2
2. Вийшла дівчинонька – щось сказав, щось сказав,
Шелянову хустку дарував, дарував.
Бітки-но, бітки,
Червоні чобітки
До танцю. |2
Стоншки пояси,
Жовті кутаси
Донизу. |2

¹ Наступні строфи розпросторюються аналогічно (за формулою: V^табб;ввг).

Однохорові гаївки без ігор

22. Хлопці не до гаївки

А/34³

Івана Франка

1. Ой ви, хлопці, встидайтєсі,
Ви гаївки не бавтєсі!
2. Ви до того не вирости,
Ви – до ціпа та й до коси.
3. Ви – до ціпа та й до рала,
Та й до корчми гоца-драла.

23. Знесення панщини

А/43¹

Ворвулинці

1. Ой на церкві біла бляха, біла бляха;
Не бійтеся, дівки, ляха! |2
2. Ані ляха, ані пана, ані пана –
Вже паньщина скасувана¹. |2
3. Та й вже пішли тоті в кути,
Що носили на нас прuti. |2
4. Що нас били, катували,
На паньщину виганяли. |2

Б/43³

Біла

1. Ой ти, сива зазуленько²,
Не куй же нам так зраненько!
2. Чомусь тогди не кувала,
Як паньщина дякувала?
3. Тепер пани гроші носять,
На паньщину людей просять.
4. А ми грошей не бѣremo,
На паньщину не підемо.
5. А вже тії пішли в кути,
Що носили на нас прuti.

¹ Наступні строфи розпросторюються аналогічно (за формулою: V^Tабб;вг;вг).

² Вар.: зозулейко.

6. В соломнянім капѣлюсі,
В полотнянку задягнусі.

В/45

Нестерівці

- | | | |
|----|--|---|
| 1. | Де ти ж, моя зазуленько,
Чого куєш так зране...? | 2 |
| 2. | Чого ж тоді нѣ кувала,
Як паньщина дякува...? | 2 |
| 3. | Хлопи ходят, люльки курат,
Пани ходят та й ся жу... | 2 |
| 4. | Якби хлопа зачѣпити,
Щоби прийшов молоти... | 2 |
| 5. | Ви, дівчата, прийдіт жати,
Дам вам пива і герба... | 2 |
| 6. | Золотого на дѣлоню,
Погуляти не боро... | 2 |

Див. 16-Б/57.

Жарти і дотинки

24. Дощик

A[#]/55¹

Спасів

1. Цвите ѓрошенькô в три листки, в три листки.
2. Ой дай же, Боже, чôтири, чôтири.
3. Щоб сі парубоньки жêнили, жêнили.

Див. 15⁶-B/49, 20-A/41, 40-B/54.

A⁶/11¹-a

Нêма пана вдома –
Поїхав до Львова.
Дощик îде
І рута цвите.

A[#]/11¹-b

Хôвайтисі ви, дівоньки,
Під рутмянїї віноньки!
А ви, хлопці, – під гай,
Під зелений май.

25. Каша

A/43³-b

Біла

1. Чо·сь парубки помарніли,
Бо ячмінну кашу їли.
2. Їли кашу недоварену,
Їли сучку недосмажену.
3. А до каші паняночки ласі –
Вони їли пиріжки на масьлі.
4. І сілею посипаючи,
І маселком поливаючи.

Див. 28-A/51-a.

26. Юшка

А/48⁵

Виців

1. Там на горі корито, корито, корито
Повне води налито, налито, налито.
2. Дівки ноги помили, помили, помили,
Хлопці юшку випили, випили, випили¹.
3. Ой покочу перстенець,
Ой дівчата – у танець.
4. Ой покочу долото,
А всі хлопці – в болото.
5. Й а покочу обручку,
А всі хлопці – на кручку.

Див. 21-Б/48⁶; 14-И/48¹.

Б/48¹¹-а

Ясенів-Пільний

1. Ой на горі корито, корито
Повне води наллито, наллито.
2. Дівки ноги помили, помили,
Хлопці юшку випили, випили.
3. Скільки в хлопця дощечок, дощечок,
Стільки в хлопця правдичок, правдичок.
*
4. Ой на горі нивка є, нивка є,
<.....>.

27. Дикі кози

А/52

Осташівці

Ой летіли дикі кози
Через панські лози
То вгору, то долину
По червону калину.
Щоб ся парубочки жєнили, жєнили,
Щоб нас на весілля просили, просили,
Щоб ся нам низенько вклонили, вклонили.

Див. 5-А/29.

¹ Наступні строфи розпросторюються аналогічно (за формулою: V^габбб;вггг).

28. Пиріжки

А/51-а

Свитазів

1. Ой чого ж дівоньки краснії, краснії?
Бо їдять пироги маснії, маснії:
 А сирчиком посипанії,
 А масличком поливанії.
Стиха йде. |2
2. Ой чого ж парубки блідії, блідії?
Бо їдять пироги піснії, піснії:
 А попільом посипанії,
 А олійом поливанії.
Стиха йде. |2

Див. 14-Ї/39, 25-А/43³, 29-А/38, 29-Б/51-а.

29. Грицеве одруження

А/38

Корчин

1. Зачав ся Гриць жєнити, жєнити –
Решетом воду нєсити, нєсити.
Кілько в решеті вєдиці, вєдиці,
Тільки в парубка правдиці, правдиці.
А вода по каменю,
 А вода по білому
Стиха йде. |2
2. Наша мати старая, старая,
Ще й до того лихая, лихая.
Навчила нас робити, робити –
Решетом воду носити, носити.
 А вода по каменю,
 А вода по білому
Стиха йде¹ |2
3. На гєроді – шалата,
Роди, Боже, дівчата.
4. На гєроді – щавчики,
Роди, Боже, хлопчики.

¹ Наступні строфи розпросторюються аналогічно (за формулою: V¹абб;вгг;РСТ).

1. Ой зачив сі Грицьо жѣнити, жѣнити
Та й не вмів пива варити, варити.
Ленку, ленку,
Не стелися,
З тебе дівки
Плетут вінки.
Молодії,
Та й тихенькі.
Стиха йде. |2
2. Він вари пиво – нѣ тече, нѣ тече;
Він бере дівку – не хоче, не хоче.
Ленку, ленку,
Не стелися!
З тебе дівки
Плетут вінки.
Молодії,
Та й тихенькі.
Стиха йде. |2

Див. 14-Ї/39, 28-А/51-а, 29-А/38.

30. Лінива

1. По тім боці-сторонойці –
Щось там за гук. |2
2. Вийди, вийди, стара мати,
Щось продают. |2
3. Ой давала Білизела
Дівку свою. |2
4. Ми вашої не хочемо,
Бо лінива |2
5. [Шти]ри ночі горнці мочи,
П'яту мила. |2
6. Аби її наш кавалер,
Де не хотів. |2
7. [А]би її не пристали –
Чир прикіпів. |2

8. Поставила під лавойку,
Приросла і муравойка.
Доню моя! |2

Б/21¹

Перев'ятичі

1. На пѡпових сіножєтях
Коники ржуть.
– Війди, вийди, пані-матко,
Щось продають!
2. Продавала Яворчиха
Дочку свою,
Пѣребігла Сѡлодчиха:
– Купіть мою!
3. Ми вашѡї нѣ хочѣмо,
Бѡ лінива:
Штѣри ночи горшки мочи,
Три дні мила.

*Ці три строфи повторюються буквально з заміною пари слів
2. 'Яворчиха – Сѡлодчиха' на 5. 'Дулаїха – Лезуниха'.*

31. Квочка

А/67

Суховаля

1. Ой сиділа квочка
Коло кілочка.
Гей-гей, мила-милая,
Ти ж менѣ мишлями дух вийняла!
2. Висиділа квочка
П'ятѣро курчат.
Гей-гей, мила-милая,
Ти з менѣ мишлями дух вийняла!¹
3. Першѡє курчаткѡ –
Сам Івасенькѡ.
4. Другое курчаткѡ –
Сам Стефасенькѡ.
5. Третьѡє курчаткѡ –
Сам Василенькѡ.

¹ Наступні строфи розпросторюються аналогічно (V^{таб};Р).

6. Четверте курчаткô –
Сам Петрусенькô.
7. А у Івасенька –
Біла рученька.
8. Білою рукою –
Листа писати.
9. А у Стѣпасенька –
Білѣ личенькô.
10. Білоє личенькô –
До цілованя.
11. А у Василенька –
Кривії ноги.
12. Кривими нôгами –
Шур за дівками.
13. А у Петрусенька –
Криві рученьки.
14. Кривими руками –
Дівчат вбіймати.

32. Журило

A/32⁴-b

Корнич

1. Їхав джурило з міста,
За ним дівочок з двіста.
2. Ой ти, джурило, пане,
Де твоє військо стане?
3. <.....
.....>.
4. Наймичка молоденька
Пристала до серденька.

B/32³

Печеніжсин

1. Ішов журило з міста,
За ним дівочок з двіста.
2. Ледом, дівчята, ледом,
В мене горівка з медом.
3. <.....
.....>.

4. Як би-м ті нѐ любила,
То би ті нѐ дурила.
5. На калиновім мості –
Там станут мої гості.

33. Поговори

А/9²

Зелений гай

1. На дзвіниці – хрестик, на дзвіниці – стрілка;
А яка то запашлива Тимшакова дівка!
2. Зачала ходити, зачала просити,
А ж ї мусів Ярема горівки купити.
3. Вона горда була, горівки не пила,
Всі хлопці здивували, чо вона раділа?

Б/б. м.

Терло

1. Ой на церкві – хрест, хрест, на дзвіниці – стрілка,
на дзвіниці – стрілка;
В нашої Орісі – на столі горівка, на столі горівка.
2. Мід-горівку точить, виплакала очі, виплакала очі,
А на тій <...>ні з-за стола вискочив, з-за стола вискочив¹.
3. Нѐ плач, Орисуню, нѐ збавляй головки,
Нѐ слухай, Орисе, людської помовки.
4. Бо людська помовка вся піде надармо:
Виведи коника, Орисуньо-панно!
5. Вивела коника та й го осюдлала,
Золоту шабелку до боку прип'яла.

В/9³

Судковичі

1. На церквиці – хрестик, на дзвіниці – стрілка;
А в нашої Марусині – на столі горівк... |2
2. Мід-горівку точи, виплакала очи,
А до неї Івасуню з-за стола вискоч... |2
3. Не плач, Марись, не плач, не псуй си голови
І не слухай, Марисиню, людської намов... |2
4. Бѐ людська намова дуже є зрадлива;
Вивів, вивів кѐнеченька в неділю зранень... |2

¹ Наступні строфи розпросторюються аналогічно (за формулою: V¹абб;вгг).

Г/9⁴-а

Перев'ятичі

1. На дзвіниці – хрест, хрест, на церковці – стрілка;
А в нашого Летулича – добрая горілка.
2. А Рузюня точи, заплакала очи,
А дō неї Николюнь бѣз стіл пѣрескочи.
3. Нѣ плач, Разунюню, нѣ псуй гōловоньки,
Ой не слухай, не слухай людської мōвоньки!
4. Бо людська мовонька – то вся неправдонька:
Мōлодая Рузюнюня будѣ мōя жонка.

Д/9⁴-б

Перев'ятичі

1. На церквиці – хрест, на дзвіниці – стрілка;
Пōзводила усіх хлопців Мусієва дівка,
Пōзводила усіх хлопців Мусієва дів...
2. Цибулю садила, часник підливала,
Мōлодого кōзаченька на коня всядлала,
Мōлодого кōзаченька на коня всядла...¹
3. Мōлодий козаچه на кониках скаче,
Питається дівчиноньки, що тобі купити?
4. Купи, мій миленський, вінок зѣлененький:
Куди гляну, тō згадаю, що купив миленський.

34. Рута

А/20³

Тур'є

1. Чия тото крута рута
В калинковім вінку? |2
Вибирай си, парубочку,
Що найкрасшу дівку! |2
2. Їдна файна, друга файна,
Третя нѣпогана. |2
Межи ними Марисюня
Як вимальована. |2
3. – Ї а хто ж тѣбе, Марисюню,
Маляр вимальовав², |2

¹ Наступні строфи розпросторюються аналогічно (за формулою: VТАББ з пропуском останнього складу в повторюваному рядку).

² Вар.: вималював.

- Що на твоїм білім личку
Фарби не жаловав? |2
4. – Мене маляр нє мальовав,
Хіба Господь з неба, |2
Я дівчина молодейка,
Мені вроди треба. |2

35. Молодиця вмивається

A/23

Новий Витків

1. На кладочці стояла, стояла, стояла
І ту білу косоньку чєсала, чєсала.
2. Благослови, Господи, і тебе, і мене,
І ту білу косоньку, що красива в мєне.

Далі ці дві строфи повторюються з заміною слів 1. 'косоньку чєсала' та 2. 'косоньку' на 3. 'рученьки вмивала' та 4. 'рученьки', 5. 'ніженьки вмивала' та 6. 'ніженьки'.

36. Пора на одруження

A/68

Підлісці

1. Ой за гороньки...
Ой за гороньки – там наші дівоньки,
Ой їдуть вони деревця сади...
2. Ой їдуть вони...
Ой їдуть вони деревця садити
Та й загадали хлопця ожени...
3. Ой як я схочу...
Ой як я схочу, то й сам оженюся,
Я з дівчиною та й не розійду...

37. Віно

A/60-b

Підлісці

1. Кришталь по дроті посувається;
Ваньо дочкою вихваляє...
2. – Бери, Володю, мою дитину,
Й а ще й до того сто рублів ки...

3. Й а ще й до того – цибулі градку,
Й а ще й докину рабеньку сви...
4. Й а ще й до того – півзолотого
<.....>.

Б/26²-б

Перев'ятичі

Кришталь по шнурку посувається;

Мати дочкою вихваляється:

– Зятю Андрійочку,

Бери мою дочку!

Дам тобі віна,

Дві фіри сіна,

Кдняку безногу,

Кôрову безрогу,

Курочку-квочку.

Зятю Андрійочку,

Бѣри мою дочку!

38. Мати б'є за хлопців

А/34¹

Зелений гай

1. На городі цивалина;
Тимчашачка доньку била.
2. Била, била, хоронила,
Щоби хлопців не любила.
3. Як же хлопців не любити,
Коли з хлопцєм добрѣ жити.

*

4. На Яремі камізелька –
Присталя 'му до серденька.
5. На Яремі сиві сподні –
Як наверху, так насподі.

39. У чужої матері

А/48⁵

Виців

1. Зозуль, зозуль сивая, сивая, сивая;
Твоя мати – старая, старая, старая.

2. Веліла ми́ роботу робити, робити
І дзвінками дзвонити, дзвонити, дзвонити.
3. Я роботу роби́ла, роби́ла, роби́ла
І дзвінками дзвони́ла, дзвони́ла, дзвони́ла.

Див. 29-А/38.

40. Горошок

А/48⁸

Будилів

1. Та й котитси горошок в три ріди
Та дай, Боже, чотири, чотири.
2. Та дай, Боже, чотири, чотири,
Вби си хлопці жѐнили, жѐнили.
3. Щоби брали дівочки, дівочки,
Щоби мали молоді жіночки.

Б/54

Зелений гай

1. Рѐдисі гѐрошку в три листки, три листки,
Жѐби ся женили парубки, парубки.
2. А на самій порі вйті́в син, вйті́в син,
За вйтовим сином – добрий син, добрий син.

Див. 15⁶-В/49; 24-А^а/55¹.

41. Грушка

А/5

Спасів

1. Посаджу я грушечку, грушечку. Гай буде, гай.
Нічко ж моя темная, |
Зоро ж моя ясная, | 2
Дай, Боже, дай. |
2. А вже ж моя грушечка, грушечка
Та й вже прийнялася. Гай буде, гай.
Нічко ж моя темная, |
Зоро ж моя ясная, | 2
Дай, Боже, дай¹. |

¹ Наступні строфи розпросторюються аналогічно (за формулою: V^габбвг;р;Р).

3. А вже ж моя грушечка
Та й вже розцвилася.
4. А вже ж моя грушечка
Грушечки зрѣдила.
5. Й а вже з свеї грушечки
Зварила юшечки.
6. Й а вже з свеї грушечки
Випила юшечки.

42. Хлопці б'ються через дівчат

A/66

Підлісці

- | | |
|-----------------------------|---|
| 1. Підлісецький став | 2 |
| Всьой до купи злився. | 2 |
| 2. А Серьожа з Андрушом | 2 |
| За дівку сварився. | 2 |
| 3. Ой сварилися, позивалися | 2 |
| Дѣ самого пана. | 2 |
| 4. А їм пан сказав | 2 |
| По листоньку взяти. | 2 |
| 3. Й а Андрушові | 2 |
| Сто нагайок дати, | 2 |
| 6. А Серьожові | 2 |
| Марусюню взяти. | 2 |

ДОДАТОК

43. Подоляночка

A/26²-а

Перев'ятичі

1. Десь тут була подôляночка,
Десь тут була молодесенька,
Тут вôна була,
Тут вôна впала,
Дô землі припала,
Лйчка не вмивала,
Бо водй не ма...
2. – Ой встань, ой встань, подôляночко,
Й обмий личко, як і скляночко,
Ходи по дунаю,
Бери дівку скраю!

Б/26¹

Свитазів

1. Десь тут була подôляночка,
Десь тут була ясна зірочка,
Тут вона впала,
До землі припала,
Личка не вмивала,
Бо вôди не мала.
2. – Ой встань, встань, подоляночко,
Умий личко, яко шкляночко,
І візьмися за підбочки,
Пôкажи нам свої скочки!
Чи чорняву, чи біляву,
Чи Миросю кунджиряву?

44. Перебiрлива

A/37

Терло

1. Хотiла ня мати
За першого дати.
Та не дай же ня, мати,
Та не дай же ня взят...

2. Бо той перший,
Перший – кривоверший.
Та не дай же ня, мати,
Та не дай же ня взя...

Далі ці дві строфи повторюються з заміною слів 1. ‘першого’ та 2. ‘перший, Перший – кривоверший’ на 3. ‘другого’ та 4. ‘другий, Другий – кривоклубий’, 5. ‘третього’ та 6. ‘третий Має ніс задертий’, 7. ‘четвертим’ і ‘четвертий, На горілку впертий’, 9. ‘п’ятого’ та 10. ‘п’ятий, П’ятий – кривоп’ятий’.

Б/36

Перев’ятичі

1. Хтіла мѐне мати
Та й за першѐго дати. |2
А той перший –
Він занадто впертий.
Та й не дай мѐне, мати,
Та й не дай мѐне, мат...
2. Хтіла мѐне мати
Та й за другѐго дати. |2
А той другий –
Він занадто грубий.
Та й не дай мѐне мати
Та й не дай мѐне мат...¹
3. Хтіла мѐне мати
Та й за третѐго дати. |2
А той третій –
Кривѐп’ятий.
4. Хтіла мѐне мати
За четвертѐго дати. |2
Той четвертий –
Він завзѐсний.
5. Хтіла мѐне мати
Та й за п’ятѐго дати. |2
А той п’ятий –
Він проклетий.

¹ Наступні строфи розпросторюються аналогічно (за формулою: V^TАББ;вг;ДД), окрім останньої 10. строфи.

6. Хтіла мѣне мати
Та й за шостôго дати. |2
А той шостий –
Він занадто злосний.
7. Хтіла мѣне мати
Та й за сьомôго дати. |2
А той сьомий –
Кривошльомий.
8. Хтіла мене мати
Та й за восьмôго датї. |2
А той восьмий –
Кривоносий.
9. Хтіла мѣне мати
За дев'ятôго дати. |2
Той дев'ятий –
Він проклятий.
10. Хтіла мѣне мати
За десятôго дати. |2
Той десятий –
Чорнобрївий.
Таки дай мѣне, мати,
Таки дай мѣне, мат...

В/58²

Свитазів

1. – Доню ж моя, молодая,
А я тебе заміж даю!
2. – Ой за кого, мамусенько,
Ой за кого, зазуленько?
3. – За кравчика, моя доню,
За кравчика молодого.
4. – То не мій муж, мамусенько,
То не мій муж, зазуленько!
5. Кравчик сидить за лавою,
Битиме халявою.

Далі ці п'ять строф повторюються з заміною слів 3. 'За кравчика' та 'Кравчик сидить за лавою, Битиме халявою' на 8. 'За мельника' та 11. 'Мельник меле решетує, А він мене не поцілує', 13. 'За музику', а в кінці:

14. – Ой то мій муж, мамусенько,
Ой то мій муж, зазуленько!
15. А музика будѣ грати,
А я буду танцювати!

45. Весна веселенька

А/19³

Брусторів

1. Вітѣр віє, вітѣр віє,
Й а сонечко гріє. |2
Яка весна веселенька –
Скрізь ся зеленіє. |2
2. Яка весна веселенька,
Бо пташка співає. |2
Сяка-така й галузочка –
В на ся розвиває. |2

46. Милий покидати хоче

А/28⁴

Терло

1. По коліна в воді стою –
Пити ся нѣ хоче; |2
А що ж мѣне мій миленький
Покинути хоче. |2
2. – Як ня маєш покидати,
Покидай ня нині, |2
Ой щоби ти нѣ дочекав
Чотири години! |2
3. Як ня маєш покидати –
Віддай даруночки, |2
Що я тобі вишивала
Штири хустиночки. |2
4. – Ой коли ж ти, моя мила,
Мені їх давала, |2
Ой щоби ти, моя мила,
Їх випоминала. |2
5. А першую тобі дала
На самий Великдень, |2

- Як ти їхав попри мене,
Не сказав: “Добрийдень!”. |2
6. Нê “добрийдень”, нê “добрийдень”,
Нê доброго слова |2
І помахав хустиною:
“Будь, мила, здорова!” |2
7. А другу тобі дала
На Зелені свята, |2
Як я була за дружечку,
А ти був за свата. |2
8. А третю тобі дала
На Святу Неділю, |2
Як я мала, мій миленький,
На тебе надію. |2
9. Чêтвертую-м тобі дала
На святі Покрови, |2
Як ти вигнав коні пасти,
Я пасла корови. |2

47. Щерби

A/60-a

Підлісці

1. Ой щерби, щерби кôло дороги;
В нашгô Василя кривії но...
2. Дайтê палічку підпиратися,
Аж до Ганнусі довіда...
3. Чи вона жива, чи і здорова,
Чи білôлиця, чи чорнобро...
4. А вона жива і-і здорова,
І біле личко, і чорнобро...
5. – Вийди, Ганнусю, на двір пô дрова,
Нех подивлюся, чи чорнобро...
6. Вийди, Ганнусю, на двір пô тріски,
Хоть подивлюся, чи білі пи...
7. – На двір нê вийду – собак боюся,
Твоїй матінці в ніжки вклоню...
8. Нê так матінці, як сама собі,
Як сама собі, вельможній па...

9. Ой я – не пані, я – гôсподиня,
В мене сукєнків повная скри...
10. В мене сукєнка з повісочками,
В мене постілька з подушечка...

48. Сусідська дівчина

A/58¹

Суховоля

1. Гаєм, гаєм ще й гайочком
До сусіда по дівочку.
2. А в сусіда гарна дівка,
Хорошая як ластівка.
3. А в сусіда гарний хлопêць,
Йде дô неї без городêць.
4. Без городêць, без розсаду
Йде дô неї на пораду.
5. Без городêць, без гірочки
Носи єї цукерочки.
6. Без городêць, без тернину
Йде дô неї під перину.
7. Бо в на перини не має,
Спідницю накриває.

49. П'яна

A/62

Підлісці

1. Через греблю вôда йде, вôда йде,
Там Маруся п'яна йде. |2
 2. А хто ж її напоїв, напоїв?
Там Колюня молодий. |2
 3. Сказав її півслова, півслова,
Пий, Марусю, здорова! |2
 4. Де Маруся стôяла, стôяла –
Там травиця вся влягла. |2
 5. Де Колюня коня пас, коня пас –
Там травиця по пояс. |2
- *
6. Ой де буду, то буду, то буду,
Я в Підлісцях не буду! |2

7. Бо в Підлісцях – вороги, вороги
Кругом хати й облягли. |2
8. Кругом хати ще й сіни, ще й сіни
Вороженьки-сусіди. |2

50. Втрачене кохання

А/9⁵

Княже

1. Ой летіла пава – на ворота впала;
Ой вже нема і не буде кого я кохала. |2
2. Ой летіла птиця – розпустила крильця;
Ой вже нема і не буде мого чорнобривця. |2
3. Не журися, мила, за тобою ходжу,
За твоїми слідочками я свої виходжу. |2

51. Послушна

А/60-b

Підлісці

1. Ой де ж ті гуси, що гречку зіли,
На сине море та й полетіли?
2. Біжи, Марусю, заверни гуси,
Поцілуй Колюня в русяві ву...
3. Пішла Маруся, не сперечалась,
Взяла й обняла, поцілува...

52. Мандрівочка

А/40

Підлісці

1. Молодому козакові мандрівочка пахне,
мандрівочка пахне, мандрівочка пахне.
2. Вигнав вигнав козаченько у чистеє поле,
у чистеє поле, у чистеє поле¹.
3. За ним, за ним дівчинонька: “Вернися, соколе!”
4. – Не вернуса, забаруса, гордуєш ти мною!
5. А все ж твоє гордування все переді мною.

¹ Наступні строфи розпросторюються аналогічно (за формулою: V^габввв).

53. Ворожба

А/60-с

Підлісці

1. Ані стежечки, ні дорожечки;
Пішла дівчина до вѳрѳжеч...
2. Її вѳрѳжка правди нѳ скаже,
Із ким Маруся спатоньки ляж...
3. Ой ляжѳ, ляжѳ сама з собою...,
Праву рученьку під головою.
4. В правій рученьці дудку тримає
І в ту дудочку хороше грай...

54. Коверзуха

А/9¹

Новий Витків

Єдвабна хустина має штири роги;
Й кого люблю і кохаю, то стелю під но...

55. Заступниця гульливої

А/33¹

Спасів

1. Під зѳленим дубком, дубком
Кидалися хлопці клубком.
2. Під зѳленим явороньком
Пили хлопці горілоньку.
3. Я ся з ними забавила
І хустину залишила.
4. Боюсі я додому йти –
Буде мене мати бити.
5. Будѳ мене мати бити,
Нема кому боронити.
6. Мѳлодшую сестру маю,
Нѳ дасть бити, добре знаю.

56. Голуб вибирає голубку

А/59

Спасів

1. Ми голуба ізлѳвили,
Кругом кругом обступили.

- | | | |
|----|--|---|
| | Ти, голубе, чого тужиш?
Вибирай си кого любиш! | 2 |
| 2. | Нас голубок є нємало –
Вибирай си другу пару!
Вибирай си до вподоби,
Котра будє мила тобі! | 2 |
| 3. | Які-сь вибрав, не смутися,
До голубки пригорнися.
Пригорни ї до серденька,
Бо вона твоя миленька. | 2 |
| 4. | І голубка рада будє,
Як ї голуб приголуби.
Як ї голуб приголуби
То й покажє, що ї люби. | 2 |

57. Великдень

A/14-b

Вербівці

- | | | |
|----|--|---|
| 1. | Ой на горі – жито, жито,
На долині – овес. | 2 |
| 2. | Як зазвоні рано звони,
Скажут: – Христос воскрес! | 2 |

58. Вербунок

A/28¹

Підлісці

- | | | |
|----|---|--|
| 1. | Забирає цісар хлопців, котрі молодії, котрі молоді... | |
| 2. | Ой цісарю, цісароньку, нащо нас вербуєш,
нащо нас вербу...? ¹ | |
| 3. | Погоріли маказини, чим нас вигодуєш? | |
| 4. | Не схочєти їсти хліба – будете полову! | |
| 5. | Ячміная половонька – гіркая, гіркая. | |
| 6. | Цісарская роботонька – тяжкая, тяжкая. | |

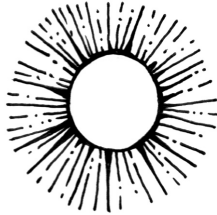
¹ Наступні строфи розпросторюються аналогічно (за формулою: V^{табвв});

59. Аркан

А/27

Городниця

1. Ішов аркан муром, муром,
За ним дівки шнуром, шнуром.
Ішов аркан вулицеми,
За ним дівки з палицеми.
2. Ішов аркан тоском, тоском,
За ним дівки боком, боком,
<.....
.....>
3. Ішов аркан долиною,
За ним дівки <....
.....
.....>.



ПОКАЖЧИКИ

ТЕКСТОВІ

А) Початкові слова

<i>А</i> вже весна воскресла	15 ^б -Б/8; 15 ^б -Г/49
<i>А</i> вже весна воскресла	15 ^б -А/32 ³
<i>А</i> Іванчику-благоданьчику	4-В/16
<i>А</i> кожному парібкови	40-Б/34 ²
<i>А</i> кривого танцю	15 ^а -Б/б.м.
<i>А</i> ні стежини, ні доріжечки	53-А/60-с
<i>А</i> ходит жук, рибу ловит	18-Г/17 ³ -b
<i>А</i> що ж бо я й учинила	6-Б/33 ²
<i>Б</i> іледен, біледенчику	4-А/14-с
<i>В</i> артарю, вартарчику	5-В/32 ¹
Вербовая кладочка лежала	21-Д/51-b
Вербовая дощечка	14-Б/48 ⁴ ; 14-Е/48 ² ; 14-Ж/48 ¹¹ -a
Вербова дощечка	14-А/48 ¹⁰ ; 14-В/32 ³ ; 21-Б/48 ⁶ ; 21-В/32 ² ; 14-Д/48 ³
Вербовее колесо	20-А/41
Вітер віє, вітер віє	45-А/19 ³
Вон, хлопці, вон	2-А/2; 2-Б/24
Воротарю, воротарю	5-Б/35
В'яжіться, нові вогирочки	19-Ж/28 ⁵
<i>Г</i> аєм, гаєм ще й гайочком	48-А/58 ¹
Гой чому ти не танцюєш	8-Г/20 ⁴
Голий, босий, без сорочки	18-Ж/17 ²
Горобчику-спатку	3-А/13
Горобчику-пташку	3-Б/14-a
Грай, жучку, грай	18-Е/3-b
<i>Д</i> есь тут була подоляночка	43-А/26 ² -a; 43-Б/26 ¹
[Де] ти ж, моя зазуленько	23-В/45
Діду старий, де-с діти дів	13-Г/1
Діду старий, чому ся не жениш	12-А/7 ¹
Доню ж моя, молодая	44-В/58 ²
Дубова дощечка лежала	21-Г/55 ²
<i>Є</i> дзі, Єдзі Жельман	7-Ж/10 ⁴
Єдвабна хустина	54-А/9 ¹

Забирає цісар хлопців	58-А/28 ³
Заєньку за головоньку	17-А/6
Зачив сі Гриць женити	29-А/38
Зеленії й огірочки	19-А/18
Зозуль, зозуль сивая	39-А/48 ⁵
<i>Й</i> а вже весна воскресла	15 ^б -В/32 ³
Й а кривого танцю	15 ^а -А/44
Й Іванчику-благоданьчику	4-Б/31
<i>І</i> шов аркан	59-А/27
Ішов журило з міста	32-Б/32 ³
<i>Ї</i> де, їде Зельман	7-Б/10 ⁵ ; 7-В/б.м. ; 7-Д/10 ³ ; 7-Е/25; 7-3/10 ²
Їхав джурило з міста	32-А/32 ⁴ -b
<i>К</i> ришталь по дроті посувається	37-А/60-b
Кришталь на шнурку посувається	37-Б/26 ² -b
<i>М</i> олода ворітнице	5-А/29
Молода, відчини ворота	5-Д/56 ¹ ; 5-Г/56 ²
Молодому козакові	52-А/40
Ми голуба ізловили	56-А/59
Ми кривого танцю йдемо	16-А/42; 16-Б/57
<i>Н</i> а городі цивалина	38-А/34 ¹
На дзвіниці хрест	33-Г/9 ⁴ -a
На дзвіниці хрестик	33-А/9 ²
На добрийдень, Зельман	7-А/10 ¹ -a; 7-Г/10 ¹ -b
На кладочці стояла	35-А/23
На попових сіножетях	30-Б/21 ⁴
На церквиці хрест	33-Д/9 ⁴ -b
На церквиці хрестик	33-В/9 ³
<i>О</i> й вербова дощечка	14-3/48 ¹¹ -b
Ой ви, хлопці, встидайте сі	22-А/34 ³
Огірочки як ся вроде	19-Б/64-b
Огірочки-попівночки	19-Г/22
Ой де ж ті гуси	51-А/60-b
Ой за гороньки	36-А/68
Ой зачев сі Грицьо женити	29-Б/51-a

Ой летіла пава	50-А/9 ⁵
Ой летіли дикі кози	27-А/52
Ой на церкві хрест	33-Б/61
Ой на горі жито	57-А/14-б
Ой на горі корито	26-Б/48 ¹¹ -а
Ой на церкві біла бляха	23-А/43 ¹
Ой садила огірочки	19-В/53 ¹
Ой сам же я, сам	13-А/50
Ой сиділа квочка	31-А/67
Ой ти, старий діду	12-Б/7 ²
Ой ти, сива зазуленько	23-Б/43 ³ -а
Ой ти, сваненьку брехлива	10-Б/63
Ой там під зеленим дубом	6-А/43 ²
Ой ходит жук, рибу ловит	18-В/17 ³ -а
Ой ходить жук по жучині	18-Б/12
Ой чого ж дівоньки краснії?	28-А/51-а
Ой чому ж ти не танцюєш	8-В/20 ⁵ -а
Ой чому ти не танцюєш	8-Б/19 ²
Ой чом, чому, милий	11-А/46
Ой щерби, щерби	47-А/60-а
Ой ялова дощечка	21-А/48 ⁷
<i>Питалася мама сина</i>	19-3/17 ⁴
Питалася мати дочки	19-Д/53 ² ; 19-Е/53 ³
Під зеленим дубком	55-А/33 ¹
Підлісецький став	42-А/66
По горі лен	3-В/65
По коліна в воді стою	46-А/28 ⁴
Посаджу я грушечку	41-А/5
По тім боці, сторонойці	30-А/19 ¹
Пустіт же нас	1-А/28 ¹ ; 1-Б/20 ¹ ; 1-В/20 ² ; 1-Г/20 ⁵ -б
<i>Родисі горошку</i>	40-Б/54
Сам ходжу, сам	13-Б/3-а; 13-В/б.м.
Сосновая кладочка	14-Г/48 ²
<i>Та й котит си горошок</i>	40-А/48 ⁸
Там на горі корито	26-А/48 ⁵
Ходить жучок по долині	18-А/15 ²
Ходить жучок по болоті	18-Д/15 ¹

Ходь, сваню, ходь	10-А/4
Хотіла ня мати	44-А/37
Х•тіла мене мати	44-Б/36
Ц вите горошенько	24-А ^а /55 ¹ , 11 ¹ -а, 11 ¹ -б
Ч ерез греблю вода йде	49-А/62
Чия тото крута рута	34-А/20 ³
Чому, Галю, не танцюєш	8-А/21 ²
Чорнушко-душко	9-А/36
Чо•сь парубки помарніли	25-А/43 ⁵ -б
Ш о я собі наробила	6-В/47
Я ворова плащечка	14-И/48 ¹ , 17 ¹
Як зачала дібровонька горіти	14-І/39
Як ти хочеш, моя мила	11-Б/28 ²

Б) Ключові слова¹

аркан –	59-A/27	дитина –	13-Г/1
бік –	30-A/19 ¹	діброва –	14-I/39
білодан –	4-A/14-с	дівонька –	28-A/51-a
благодан –	4-Б/31; 4-В/16	дід –	12-A/7 ¹ ; 12-Б/7 ² ; 13-Г/1
бляха –	23-A/43 ¹	долина –	18-A/15 ²
болото –	18-Д/15 ¹	доня –	див. <i>дочка</i>
весна –	15 ^б -А/32 ³ ; 15 ^б -Б/8; 15 ^б -В/32 ³ ; 15 ^б -Г/49	дорога –	53-A/60-с
вітер –	45-A/19 ³	дочка –	19-Д/53 ² ; 19-Е/53 ³ ; 44-В/58 ²
вода –	46-A/28 ⁴ ; 49-A/62	дошка –	14-A/48 ¹⁰ ; 14-Б/48 ⁴ ; 14-В/32 ³ ; 14-Е/48 ² ; 14-Ж/48 ¹¹ -а; 14-З/48 ¹¹ -б; 21-A/48 ⁷ ; 21-Б/48 ⁶ ; 21-В/32 ² ; 21-Г/55 ² ; 14-Д/48 ³
ворігниця –	5-A/29	дріт –	37-A/60-b
ворота –	5-Д/56 ¹ ; 5-Г/56 ²	дуб –	6-A/43 ² ; 55-A/33 ¹
воротар –	5-Б/35; 5-В/32 ¹	душа –	9-A/36
гай –	48-A/58 ¹	Жельман –	див. <i>Зельман</i>
Галя –	8-A/21 ² ; 8-Б/19 ² ; 8-В/20 ² -а; 8-Г/20 ⁴	жито –	57-A/14-b
голова –	17-A/6	жук –	18-A/15 ² ; 18-Б/12; 18-В/17 ³ -а; 18-Г/17 ³ -б; 18-Д/15 ¹ ; 18-Е/3-b
голуб –	56-A/59	журило –	див. <i>джурило</i>
гора –	3-В/65; 26-A/48 ⁵ ; 36- А/68; 57-A/14-b	жучина –	18-Б/12
горобець –	3-A/13; 3-Б/14-a	заяць –	17-A/6
город –	38-A/34 ¹	Зельман –	7-A/10 ¹ -а; 7-Б/10 ⁵ ; 7-В/б.м. ; 7-Г/10 ¹ -б; 7-Д/10 ³ ; 7-Е/25; 7-Ж/10 ⁴ ; 7-З/10 ²
горох –	24-A ⁴ /55 ¹ , 11 ¹ -а, 11 ¹ -б; 40-A/48 ⁸ ; 40-Б/54	зозуля –	23-Б/43 ³ -а; 23-В/45; 39-A/48 ⁵
гребля –	49-A/62		
Гриць –	29-A/38; 29-Б/51-a		
грушка –	41-A/5		
гуся –	51-A/60-b		
джурило –	32-A/32 ⁴ -b; 32-Б/32 ³		
дзвіниця –	33-A/9 ² ; 33-Г/9 ⁴ -а		

¹ Іменники перших віршових рядків у своїй основній формі (називному відмінку однини).

Іван –	4-Б/31; 4-В/16	син –	19-3/17 ⁴
квочка –	31-А/67	сіножать –	30-Б/21 ⁴
кладка –	14-Г/48 ² ; 21-Д/51-b; 35-А/23	сорочка –	18-Ж/17 ²
коза –	27-А/52	став –	42-А/66
козак –	52-А/40	стежка –	53-А/60-с
колесо –	20-А/41	сторона –	30-А/19 ¹
коліно –	46-А/28 ⁴	танець –	15 ^а -А/44; 15 ^а -Б/б.м.; 16-А/42; 16-Б/57
корито –	26-Б/48 ¹¹ -а	хлопець –	2-А/2; 2-Б/24; 22-А/34; 58-А/28 ³
Коструб –	6-Б/33 ² ; 6-В/47	хрест –	33-А/9 ² ; 33-Б/61; 33-В/9 ³ ; 33-Г/9 ⁴ -а; 33-Д/9 ⁴ -б
кришталь –	37-А/60-b; 37-Б/26 ² -b	хустина –	54-А/9 ¹
лен –	3-В/65	церква –	23-А/43 ¹ ; 33-Б/61; 33-В/9 ³ ; 33-Д/9 ⁴ -б
мама –	19-3/17 ⁴	цивалина –	38-А/34 ¹
мати –	19-Д/53 ² ; 19-Е/53 ³ ; 44-А/37; 44-Б/36	цісар –	58-А/28 ³
мила –	11-Б/28 ²	чорнушка –	9-А/36
милий –	11-А/46	шнур –	37-Б/26 ² -b
міст –	1-А/28 ¹ ; 1-Б/20 ¹ ; 1-В/20 ² ; 1-Г/20 ³ -b	шерби –	47-А/60-а
місто –	32-А/32 ⁴ -b; 32-Б/32 ³		
молода –	5-Д/56 ¹ ; 5-Г/56 ²		
огірок –	19-А/18; 19-Б/64-b; 19-В/53 ¹ ; 19-Ж/28 ⁵ ; 19-Г/22		
пава –	50-А/9 ⁵		
парубок –	25-А/43 ⁵ -b; 40-Б/34 ²		
плащечка –	14-И/48 ¹ , 17 ¹		
подолянка –	43-А/26 ² -а; 43-Б/26 ¹		
попівна –	19-Г/22		
птах –	3-Б/14-а		
риба –	18-В/17 ³ -а		
рута –	34-А/20 ³		
сам –	13-А/50; 13-Б/3-а; 13-В/б.м.		
сваха –	10-А/4; 10-Б/63		

ГЕОГРАФІЧНІ

А) адміністративний

№ з/п	Населений пункт	Адміністративний поділ ¹		Етнографічний поділ		№№ творів
		Сільрада	Райцентр	Область ²	Провінція	
1	Біла	Чистилів	Тернопіль	Тр-863	Поділля	Пониззя
2	Брустурів	Брустурів	Косів	ІФ-472	Карпати	Гуцульщина
3	Будилів	Устя	Снятин	ІФ-737	Передкарпаття	Покуття
4	Вербівці	Вербівці	Городенка	ІФ-177	Передкарпаття	Покуття
5	Виців	Грозова	Ст. Самбір	Лв-1595	Карпати	Бойківщина
6	Ворвулинці	Ворвулинці	Заліщики	Тр-285	Поділля	Пониззя
7	Гірське (Спас)	Гірське	Косів	ІФ-478	Передкарпаття	Покуття
8	Городниця	Городниця	Городенка	ІФ-180	Передкарпаття	Покуття
9	Дністрик	Ріп'яна	Ст. Самбір	Лв-1633	Карпати	Бойківщина
10	Зелений Гай	Мильчиці	Городок	Лв-258	Передкарпаття	Підгір'я

¹ За роб.: Луканюк Богдан. Питання методики географічного етномузикознавства й етнографічне регіонування західноукраїнських земель.

² Після скороченого найменування адміністративної області (ІФ – Івано-Франківська, Лв – Львівська, Тр – Тернопільська) вказується номер населеного пункту в її основному списку за довідником: Українська РСР. Адміністративно-територіальний устрій: на 1 січня 1987 року. Київ, 1987.

11	Івана Франка (Нагуєвичі)	Івана-Франка	Дрогобич	Лв-318	Передкарпаття	Підгір'я	21 ² /8-А; 34 ³ /22-А; 48 ⁷ /21-А; б.м./13-В
12	Княже	Княже	Сокаль	Лв-1496	Малополіся	Белзівщина	9 ⁵ /50-А; 28 ² /11-В; 53 ³ /19-Е
13	Корнич	Корнич	Колюмия	ІФ-414	Передкарпаття	Покуття	17 ² /18-Ж; 32 ⁴ -а/б.т.; 32 [±] -б/32А; 48 ⁶ /21-Б; 64-а/б.т.; 64-б/19-Б
14	Корчин	Корчин	Радехів	Лв-1239	Малополіся	Белзівщина	38/29-А; 53 ² /19-Д; 56 ⁴ /5-Г
15	Манява	Манява	Богородчани	ІФ-30	Карпати	Бойківщина	17 ¹ /14-І; 48 ¹ /11-И
16	Микуличин	Микуличин	Надвірна	ІФ-7	Карпати	Гуцульщина	18/19-А; 65/3-В
17	Мишин	Мишин	Колюмия	ІФ-427	Передкарпаття	Покуття	17 ⁴ /19-3; 32 ² /21-В
18	Нестерівці	Висипівці	Зборів	Тр-416	Поділля	Пониззя	15 ¹ /18-Д; 45/23-В
19	Новий Витків	Новий Витків	Радехів	Лв-1259	Малополіся	Белзівщина	9 ¹ /54-А; 25/7-Е; 35-А/23; 39/14-І; 56 ¹ /5-Д
20	Орелець	Орелець	Снятин	ІФ-738	Передкарпаття	Покуття	48 ¹¹ -б/14-3
21	Осташівці	Осташівці	Зборів	Тр-453	Поділля	Пониззя	28 ² /19-Ж; 41/20-А; 52/27-А
22	Перев'ятичі	Перев'ятичі	Сокаль	Лв-1520	Малополіся	Белзівщина	3-а/13-Б; 3-б/18-Е; 6/17-А; 9 ⁴ -а/33-Г; 9 ⁴ -б/33-Д; 21 ¹ /30-Б; 26 ² -а/43-А; 26 ² -б/37-Б; 31/4-Б; 33 ² /6-Б; 36/44-Б
23	Печеніжин	Печеніжин	Колюмия	ІФ-386	Передкарпаття	Покуття	10 ¹ -а/7-А; 10 ¹ -б/7-Г; 17 ² -а/18-В; 17 ² -б/18-Г; 32 ³ -а/14-В, 15 ⁵ -А; 32 ³ -б/15 ⁵ -А ⁶ ; 32-Б/32 ³
24	Пилипче	Пилипче	Борщів	Тр-140	Поділля	Пониззя	32 ¹ /5-В
25	Підлісці	Радянське	Кременець	Тр-573	Поділля	Погорина	28 ³ /58-А; 40/52-А; 60-а/47-А; 60-б/37-А; 51-А; 60-с/53-А; 62/49-А; 66/42-А; 68/37-А

26	Потік	Велика Лінина	Ст. Самбір	Льв-1580	Карпати	Бойківщина	10 ⁵ /7-Б; 20 ⁴ /1-Б
27	Світазів	Світазів	Сокаль	Льв-1538	Малополісся	Белзівщина	4/10-А; 16/4-В; 26 ⁴ /43-Б; 44/15 ^а -А; 47/6-В; 50/13-А; 51-а/28-А, 29-Б; 51-б/21-Д; 58 ² /44-В; 63/10-Б; 6 м./15 ^а -Б 1/13-Г; 7/12-А; 10 ³ /7-Д; 48 ³ /14-Д 2/2-А; 5/41; 11 ¹ -а/24-А ⁶ ; 11 ¹ -б/24-А ^в ; 33/55-А; 55 ¹ /24-А ⁶ ; 59/56-А 48 ² /14-Е 9 ³ /33-В 58 ¹ /48-А; 67/31-А 8/15 ^а -Б; 28 ⁴ /46-А; 30/9-А; 37/44-А; 48 ³ /14-Г; 53/19-В; 57/16-Б; 61/33-Б 10 ³ /7-3; 19/30-А; 20 ³ /1-В
28	Скородинці	Бичківці	Чортків	Тр-874	Поділля	Пониззя	
29	Спасів	Перев'ятичі	Сокаль	Льв-1521	Малополісся	Белзівщина	
30	Стецева	Стецева	Снятин	ІФ-730	Передкарпаття	Покуття	
31	Судковичі	Ятвяги	Мостиська	Льв-766	Передкарпаття	Перемишльщина	
32	Суховоля	Суховоля	Сокаль	Льв-1541	Малополісся	Белзівщина	
33	Терло	Терло	Ст. Самбір	Льв-1655	Передкарпаття	Перемишльщина	
34	Тисовиця	Тисовиця	Ст. Самбір	Льв-1665	Карпати	Бойківщина	
35	Тур'є	Тур'є	Ст. Самбір	Льв-1670	Карпати	Бойківщина	
36	Ясенів-Пільний	Ясенів-Пільний	Городенка	ІФ-223	Передкарпаття	Покуття	48 ¹ -а/14-Ж; 26-Б
37	Ятвяги	Ятвяги	Мостиська	Льв-765	Передкарпаття	Перемишльщина	10 ⁴ /7-Ж; 43 ² /6-А

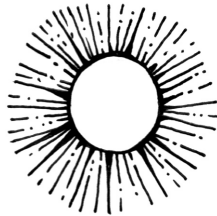
Б) Систематичні

а) адміністративно-територіальний

Область	Райцентр	Сільрада	Населений пункт	
ІФ	Богородчани	Манява	Манява	
	Городенка	Вербівці	Вербівці	
		Городниця	Городниця	
		Ясенів-Пільний	Ясенів-Пільний	
	Коломия	Корнич	Корнич	
		Мишин	Мишин	
		Печеніжин	Печеніжин	
	Косів	Брустурів	Брусторів	
		Гірське	Гірське (Спас)	
	Надвірна	Микуличин	Микуличин	
Лв	Снятин	Устя	Будилів	
		Орелець	Орелець	
	Снятин	Стецева	Стецева	
	Городок	Мильниці	Зелений Гай	
	Дрогобич	Івана-Франка	Івана Франка (Нагуєвичі)	
	Мостиська	Ятвяги	Судковичі	
			Ятвяги	
	Радехів	Корчин	Корчин	
		Новий Витків	Новий Витків	
	Сокаль	Княже	Княже	
Тр		Перев'ятичі	Перев'ятичі	
		Свитазів	Свитазів	
		Перев'ятичі	Спасів	
		Суховоля	Суховоля	
	Ст. Самбір	Грозова	Виців	
		Ріп'яна	Дністрик	
		Велика Лінина	Потік	
		Терло	Терло	
		Тисовиця	Тисовиця	
		Тур'є	Тур'є	
Тр	Борщів	Пилипче	Пилипче	
	Заліщики	Ворвулинці	Ворвулинці	
	Зборів	Висипівці	Нестерівці	
		Осташівці	Осташівці	
	Кременець	Радянське	Підлісці	
	Тернопіль	Чистилів	Біла	
	Чортків	Бичківці	Скородинці	

б) етнографічний

Етнопровінція	Етнообласть	Населені пункти
Малополісся	Белзівщина	Княже, Корчин, Новий Витків, Перев'ятичі, Свитазів, Спасів, Суховоля
Поділля	Пониззя	Біла, Ворвулинці, Нестерівці, Осташівці, Пилипче, Скородинці
	Погорина	Підлісці
Передкарпаття	Перемишльщина	Судковичі, Терло, Ятвяги
	Підгір'я	Зелений Гай, Івана Франка (Нагуєвичі)
	Покуття	Будилів, Вербівці, Гірське (Спас), Городниця, Корнич, Мишин, Орелець, Печеніжин, Стецева, Ясенів-Пільний
Карпати	Бойківщина	Виців, Дністрик, Манява, Потік, Тисовиця, Тур'є
	Гуцульщина	Брусторів, Микуличин



ЗМІСТ

<i>Передмова</i>	3
<i>Передні уваги</i>	5
1.0. Загальні питання	5
1.1. <i>Жанри весняного циклу</i>	5
1.2. <i>Дослідженість</i>	6
1.3. <i>Матеріали</i>	8
1.4. <i>Достовірність матеріалів</i>	9
2.0. <i>Засади транскрипції</i>	9
2.1. <i>Тип транскрипцій</i>	9
2.2. <i>Диференціальний принцип тактування</i>	11
3.0. <i>Спосіб викладу</i>	12
4.0. <i>Систематизація та орфографія словесних текстів</i>	13
5.0. <i>Порядкування мелодій</i>	13
5.1. <i>Проблема</i>	13
5.2. <i>Інволюція</i>	15
5.3. <i>Генотипність</i>	17
5.4. <i>Велика кільцева форма</i>	18
5.5. <i>Розпад ВКФ</i>	19
6.0. <i>Групування гаївкових мелодій</i>	21
6.1. <i>Ритмічне варіювання</i>	21
6.2. <i>Групи та їхня нумерація</i>	23
6.3. <i>Підгрупи та їхнє кодування</i>	24
6.4. <i>Зведена нумерація</i>	24
7.0. <i>Підсумок</i>	25
<i>Умовні знаки та скорочення</i>	26

Мелодії

	стор.	№№
I^a 	31	
A (33 – xx – kk)	31	1-4
B (33 – xx – <.>k)	33	5
E (33 – x<.> – <.>k) ~ M (33 – xx – <.>)	33	6-10
Q (<.> – xx – kk)	39	11-16
R (<.> – xx – <.>k)	42	17-18
S (<.> – <.>x – kk)	43	19-20
T (<.> – <.>x – <.>k)	46	21-23

I^b		48
A (33 – XX – KK)	48	24
B (33 – XX – <.>K)	48	25
M (33 – XX – <.>)	49	26
Q (<.> – XX – KK)	50	27
S (<.> – <.>X – KK)	51	28
II^a		53
I (33 – <.> – KK)	53	29
Q (<.> – XX – KK)	53	30-31
U (33 – <.> – <.>) ~ Y (<.> – <.> – KK)	54	32-35
II^b		57
A (33 – XX – KK)	57	36
Q (<.> – XX – KK)	57	37
III^a		58
B (33 – XX – <.>K)	58	38-39
G (<.>3 – XX – <.>K)	58	40
U (33 – <.> – <.>) ~ Y (<.> – <.> – KK)	59	41-49
III^b		68
B (33 – XX – <.>K)	68	50-51
Q (<.> – XX – KK)	69	52
R (<.> – XX – <.>K)	70	53
U (33 – <.> – <.>) ~ Y (<.> – <.> – KK)	71	54
V (3<.> – <.> – <.>) ~ Z (<.> – <.> – <.>K)	71	55

Додаток

А. Ізоритмічні	72
1. Однорідні	72 56-61
2. Різномірні	75 62-66
Б. Гетероритмічні	77 67-68

Тексти

Двохорові гаївки з іграми	81	
1. Мости.....	81	А-Г
2. Цінність дівчат.....	82	А-Б
3. Мак.....	83	А-В
4. Білоданчик	84	А-В
5. Воротар.....	85	А-Д
6. Коструб.....	87	А-В
7. Зельман (Жельман).....	88	А-З
8. Галя	91	А-Г
9. Чорнушка.....	92	А
10. Свахи.....	92	А-Б
11. Хлопець не має охоти до дівчини.....	93	А-Б
12. Чому дід не жениться	93	А-Б
13. Самотній	94	А-Г
14. Діброва	95	А-Ї
Однохорові гаївки з іграми	100	
15. Дівочька краса	100	
а. <i>Терем</i>	100	А-Б
б. <i>Весняний дар</i>	100	А-В
16. Кривий танець	103	А-Б
17. Зайчик.....	104	А
18. Жучок.....	104	А-Ж
19. Огірочки	106	А-З
20. Колесо.....	109	А
21. Вербова дощечка	109	А-Д
Однохорові гаївки без ігор	112	
22. Хлопці не до гаївки	112	А
23. Знесення панщини.....	112	А-В
Жарти і дотинки	114	
24. Дощик	114	А ^{а-в}
25. Каша	114	А
26. Юшка	115	А-Б
27. Дикі кози	115	А
28. Пиріжки.....	116	А
29. Грицеве одруження.....	116	А-Б
30. Лінива	117	А-Б
31. Квочка	118	А

32. Журило	119	А-Б
33. Поговори.....	120	А-Д
34. Рута	121	А
35. Молодиця вмивається.....	122	А
36. Пора на одруження	122	А
37. Віно	122	А-Б
38. Мати б'є за хлопців	123	А
39. У чужої матері.....	123	А
40. Горошок	124	А-Б
41. Грушка	124	А
42. Хлопці б'ються через дівчат.....	125	А

Додаток

43. Подоляночка.....	126	А-Б
44. Перебірлива.....	126	А-В
45. Весна веселенька	129	А
46. Милий покидати хоче.....	129	А
47. Щерби	130	А
48. Сусідська дівчина	131	А
49. П'яна	131	А
50. Втрачене кохання.....	132	А
51. Послушна	132	А
52. Мандрівочка.....	132	А
53. Ворожба	133	А
54. Коверзуха.....	133	А
55. Заступниця гульливої	133	А
56. Голуб вибирає голубку	133	А
57. Великдень.....	134	А
58. Вербунок.....	134	А
59. Аркан	135	А

Показячки

Текстові:

А) Початкові слова	139
Б) Ключові слова	143

Географічні:

А) Аналітичний	145
Б) Систематичні	148
а) адміністративний	148
б) етнографічний.....	149

Наукове видання

Возняк Оксана Григорівна,
Луканюк Богдан Степанович

ГАЇВКИ

Спроба генотипної класифікації
(на архівних матеріалах Кабінету народної творчості
Львівської державної консерваторії ім. Миколи Лисенка)

Складання – Богдан Луканюк, Олена Нагорна
Макет і технічна редакція – Ліна Добрянська
Відповідальний за випуск – Богдан Луканюк

Підписано до друку 27.01.2015.
Формат 60х84/16. Папір офсетний. Друк на різнографі.
Гарнітура TimesNewRoman
Ум. друк. арк. 8,40.
Наклад 100 пр. Замовлення № 860/27-01

Видавництво “СПОЛОМ”, 79008, Україна, м. Львів, вул. Краківська, 9
Тел./факс: (380-32) 297-55-47; e-mail: spolom_lviv@ukr.net
Свідectво суб’єкта видавничої діяльності:
серія ДК, № 2038 від 02.02.2005 р.

Друк ФОП Гуменецький М. В.
81630, Львівська обл., Миколаївський р-н,
с. Гонятичі, вул. Польова, 10
Свідectво фізичної особи-підприємця:
№ 083613 від 18.08.2008 р.