

# Зміст

ВСТУП.....	5
------------	---

## Частина перша УКРАЇНСЬКИЙ ФОЛЬКЛОР: ПИТАННЯ МЕТОДОЛОГІЇ

### *Розділ перший*

Микола Дмитренко

Фольклор: категорія жанру (критико-аналітичний огляд).....	9
--	---

### *Розділ другий*

Ірина Кімакович

Фольклорна свідомість в теорії естетики.....	21
--	----

Фольклорна свідомість: естетичні моделі фольклорної дійсності.....	39
---	----

### *Розділ третій*

Людмила Іваннікова

Фольклоризація усної історії як механізм збереження історичної пам'яті народу.....	58
---	----

## Частина друга ДИНАМІКА ФУНКЦІОНУВАННЯ ФОЛЬКЛОРУ

### *Розділ перший*

Тетяна Шевчук

Концепт світла в українських народних думках (міфологічні структури в думі про Марусю Богуславку).....	71
---	----

### *Розділ другий*

Ірина Коваль-Фучило

Сучасна українська оповідальна традиція: особливості функціонування.....	90
---	----

**Частина третя**  
**ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОЇ ФОЛЬКЛОРИСТИКИ**

<i>Розділ перший</i>	
Людмила Іваннікова	
Українська фольклористика середини ХІХ ст.: теорія та практика.....	109
<i>Розділ другий</i>	
Лідія Козар	
Київська громада як центр розвитку української фольклористики в 60 – 70-х рр. ХІХ ст.....	149
<i>Розділ третій</i>	
Оксана Шалак	
Каленик Шейковський – фольклорист: проблеми текстології та едиції.....	195
<i>Висновки</i> .....	223
<i>Додаток</i>	
Тетяна Шевчук	
«Чистий Скворода»: із студентського фольклору НаУКМА...	225
<i>Умовні скорочення</i> .....	242
<i>Іменний покажчик</i> .....	243