

# CONTENTS

<i>From the author</i> .....	3
<b>Introduction</b>	
§ 1. Concept.....	5
<b>I. Categories</b>	
§ 2. Melismas .....	10
§ 3. Figuration .....	15
§ 4. Skeletonization .....	20
<b>II. Microfiguration</b>	
§ 5. Pronuciation.....	23
§ 6. Application .....	31
§ 7. Typification.....	37
<b>III. Mesofiguration</b>	
§ 8. Simple interpolation .....	43
§ 9. Complex interpolation.....	57
§ 10. Mobile interpolation .....	64
§ 11. Stylistics .....	69
<b>IV. Macrofiguration</b>	
§ 12. Conversion.....	81
§ 13. Controversion .....	88
§ 14. Prototypification .....	93
<b>V. Xenotext</b>	
§ 15. Definition.....	119
§ 16. Melodiagnosics.....	131
§ 17. Archetypes.....	140

## **Conclusion**

§ 18. Results and Prospects .....	159
-----------------------------------	-----

## **Appendix**

Index of song types in the Ivan Kolessa collection .....	166
Symbols .....	173
Terminology .....	179
Bibliography .....	185

## ЗМІСТ

<i>Від автора</i> .....	3
<b>Вступ</b>	
§ 1. Поняття .....	5
<b>I. Розряди</b>	
§ 2. Мелізматика .....	10
§ 3. Фігурація .....	15
§ 4. Скелетизація.....	20
<b>II. Мікрофігурація</b>	
§ 5. Пронунціація.....	23
§ 6. Аплікація .....	31
§ 7. Типізація.....	37
<b>III. Мезофігурація</b>	
§ 8. Проста інтерполяція.....	43
§ 9. Складна інтерполяція.....	57
§ 10. Рухлива (мобільна) інтерполяція .....	64
§ 11. Стилїстика .....	69
<b>IV. Макрофігурація</b>	
§ 12. Конверсія .....	81
§ 13. Контроверсія .....	88
§ 14. Прототипізація.....	93
<b>V. Ксенотекстизація</b>	
§ 15. Визначення .....	119
§ 16. Мелодіагностика.....	131
§ 17. Архетипи .....	140

## **Закінчення**

§ 18. Підсумки і перспективи .....	159
------------------------------------	-----

## **Додатки**

Реєстр пісенних типів збірки Івана Колесси.....	166
Символи.....	173
Терміни .....	179
Література .....	185
Contens.....	204