

## ЗМІСТ

ПЕРЕДНЕ СЛОВО .....	5
ВСТУП.....	7
РОЗДІЛ 1. МЕТОДОЛОГІЧНІ ЗАСАДИ ДОСЛІДЖЕННЯ НАТАЛЬНОГО НАРАТИВУ .....	12
1.1. Поняття «фольклор» та його сучасні інтерпретації .....	12
1.2. Особливості побутування та умови запису натального наративу .....	19
1.3. Теоретичні засади дослідження структури натального наративу.....	25
1.4. Специфіка дослідження семантики жіночих розповідей про досвід вагітності та пологів.....	31
1.5. Методологічні підходи до вивчення прагматики натального наративу .....	36
РОЗДІЛ 2. МАТЕРИНСТВО В УКРАЇНСЬКИХ ТА ЗАРУБІЖНИХ ГУМАНІТАРНИХ СТУДІЯХ.....	43
2.1. Записи та дослідження розповідей про вагітність та пологи в українській етнографії .....	43
2.2. Дослідження автобіографічних оповідей у фольклористиці.....	49
2.3. Родильний обряд: ритуали і символи материнства.....	55
2.4. Ідеал Матері у різних культурах очима сучасних дослідників.....	61
2.5. Материнство: суспільний інститут vs індивідуальний досвід жінки .....	68
РОЗДІЛ 3. СИНТАКТИКА НАТАЛЬНОГО НАРАТИВУ .....	74
3.1. Формування натального наративу .....	74
3.1.1. Подієвий ряд натального наративу .....	74
3.1.2. Фабула (історія) натального наративу .....	76
3.1.3. Сюжет (нарація) натального наративу .....	81
3.1.4. Презентація нарації.....	85
3.2. Парадигматична структура натального наративу .....	90
3.2.1. Натальний наратив: міф vs історія .....	90
3.2.2. Типи дійових осіб натального наративу .....	94
3.2.3. Система уявлень оповідача та форми її реалізації .....	98
РОЗДІЛ 4. ЖІНКА-МАТИ В НАТАЛЬНОМУ НАРАТИВІ .....	104
4.1. Семантика звістки про вагітність у розповідях жінок .....	104
4.2. Семантика вагітності у натальному наративі .....	109
4.3. Символіка дороги до полового будинку.....	120
4.4. Характер омовлення досвіду пологів у натальному наративі.....	127
4.5. Материнські розповіді про післяпологовий період.....	136
РОЗДІЛ 5. ІНШІ ДІЙОВІ ОСОБИ НАТАЛЬНОГО НАРАТИВУ .....	147
5.1. Ідеалізація та ієрофанізація дитини в натальному наративі .....	147
5.2. Персонажі-дарувальники у натальному наративі .....	163
5.3. Неправдива героїня в розповідях матерів .....	173
5.4. Анtagоніст у жіночих історіях .....	182

5.5. Лікар та інші-персонажі-помічники у розповідях про вагітність та народження дитини .....	188
<b>РОЗДІЛ 6. ПРАГМАТИКА НАТАЛЬНОГО НАРАТИВУ .....</b>	<b>198</b>
6.1. Погляди на материнство в сучасному українському суспільстві .....	198
6.2. Жінка-мати в середовищі інших жінок: етапи залучення до материнської спільноти .....	204
6.3. Типологія ситуацій виконання натального наративу.....	213
6.4. Функції натального наративу .....	221
<b>ВИСНОВКИ .....</b>	<b>232</b>
<b>ЛІТЕРАТУРА .....</b>	<b>235</b>
<b>АРХІВНІ МАТЕРІАЛИ .....</b>	<b>276</b>
<b>СПИСОК ІНФОРМАНТІВ .....</b>	<b>277</b>
<b>РЕЗЮМЕ .....</b>	<b>314</b>
<b>SUMMARY .....</b>	<b>317</b>

Дисертація є результатом науково-дослідницької роботи, яку автор виконав під керівництвом доктора філологічних наук, професора, завідувача кафедри літературознавства ім. О. Довженка Інституту філології та мовознавства НАН України професора Федора Івановича Григор'єва та захистивши на кафедрі літературознавства та мовознавства Інституту філології та мовознавства НАН України 15 березня 2018 року. Дисертація складається з п'яти глав: I. «Літературознавчий аналіз жіночої прози Оксани Савченко та її відображення в літературі України та світу»; II. «Літературознавчий аналіз жіночої прози Оксани Савченко та її відображення в літературі України та світу»; III. «Літературознавчий аналіз жіночої прози Оксани Савченко та її відображення в літературі України та світу»; IV. «Літературознавчий аналіз жіночої прози Оксани Савченко та її відображення в літературі України та світу»; V. «Літературознавчий аналіз жіночої прози Оксани Савченко та її відображення в літературі України та світу». У дисертації використані методи літературознавчого аналізу, які дозволяють вивчити твори як цілі, а не окремі елементи, виявити їх взаємозв'язки та зробити висновки щодо їхніх художніх та соціально-культурних значень. В дисертації використані методи літературознавчого аналізу, які дозволяють вивчити твори як цілі, а не окремі елементи, виявити їх взаємозв'язки та зробити висновки щодо їхніх художніх та соціально-культурних значень. В дисертації використані методи літературознавчого аналізу, які дозволяють вивчити твори як цілі, а не окремі елементи, виявити їх взаємозв'язки та зробити висновки щодо їхніх художніх та соціально-культурних значень. В дисертації використані методи літературознавчого аналізу, які дозволяють вивчити твори як цілі, а не окремі елементи, виявити їх взаємозв'язки та зробити висновки щодо їхніх художніх та соціально-культурних значень.