

## ЗМІСТ

ВІЗІЯ ПОЧАТКОВОГО ЕТАПУ УКРАЇНСЬКОЇ ФОЛЬКЛОРИСТИКИ. С. Павлюк .....	3
ВСТУПНЕ СЛОВО.....	9
Розділ I. КОНЦЕПТ «ПРЕРОМАНТИЧНА І РОМАНТИЧНА ФОЛЬКЛОРИСТИКА».....	17
Розділ II. ДОНАУКОВІ ЗАЦІКАВЛЕННЯ УКРАЇНСЬКИМ ФОЛЬКЛОРОМ ТА ЕТНОГРАФІЄЮ.....	43
1. Відгомін фольклорної традиції в писемних пам'ятках давньої Русі-України.....	43
2. Відомості про український фольклор у джерелах пізньої княжої доби і наступних віків (XVI–XVII ст.) .....	54
<i>Найдавніший запис української народної пісні</i> .....	58
<i>Відомості про український фольклор у старопольських історичних і літературних пам'ятках</i> .....	59
<i>Українські пісні в рукописних пісенниках і друках XVII ст.</i> .....	69
<i>Звертання до усної народної творчості в українських літературних й історичних пам'ятках XVI–XVII століть</i> .....	72
3. Фольклорна традиція в культурному житті України XVIII – початку XIX ст.....	79
<i>Твори українського фольклору в рукописних і друкованих збірниках XVIII – початку XIX ст.</i> .....	80
<i>Вплив усної народної словесності на українську літературу XVIII – початку XIX ст.</i> .....	88
<i>Зацікавлення українським фольклором поза Україною</i> .....	96
4. Преромантичні елементи в доннаукових зацікавленнях українським фольклором.....	101
Розділ III. ПОЧАТКИ НАУКОВОГО ЗАЦІКАВЛЕННЯ УКРАЇНСЬКИМ ФОЛЬКЛОРОМ (збирання і вивчення) .....	107
1. Народна мова й усна словесність у контексті з активізацією українознавчих вивчень кінця XVIII – початку XIX ст. ....	108
2. Розгортання збирацького руху на полі українського фольклору....	121
3. Індикатори зростаючої уваги в Галичині до традиційної культури українського народу .....	129
Розділ IV. МАНІФЕСТ УКРАЇНСЬКОЇ ФОЛЬКЛОРИСТИКИ .....	141
1. Культурно-історична сутність «Малороссийских песен» .....	142
2. Михайло Максимович (1804–1873) .....	156

Розділ V. ХАРКІВСЬКИЙ ОСЕРЕДОК УКРАЇНСЬКОЇ ФОЛЬКЛОРИСТИКИ .....	179
1. Феномен Лівобережжя в українському національно-культурному відродженні .....	179
2. Передумови формування в Харкові осередку української фольклористики .....	187
3. Гурток Ізмаїла Срезневського .....	194
4. «Запорожская старина» як факт і пам'ятка української фольклористики .....	215
5. Постать Ізмаїла Срезневського в українській фольклористиці.....	241
6. Українська народна традиція в полі уваги інших відомих харків'ян.....	252
7. Харківський контекст фольклористичного дебюту Осипа Бодянського і збірника пісень Платона Лукашевича.....	264
8. Український фольклор у сфері творчих та наукових зацікавлень молодшого покоління харківських романтиків .....	279
Розділ VI. ЛЬВІВСЬКИЙ ОСЕРЕДОК ЗБИРАННЯ І ВИВЧЕННЯ УКРАЇНСЬКОГО ФОЛЬКЛОРУ .....	309
1. Формування гуртка «Руська трійця» і його народознавча програма .....	310
2. Польові дослідження. Теоретико-методологічні орієнтири .....	318
3. «Русалка Дністровая» — знакове явище початкового етапу української фольклористики в Галичині .....	325
4. Головні дійові особи етапу становлення української фольклористики в Галичині .....	334
5. Менш відомі постаті української фольклористики в Галичині першої половини ХІХ ст. ....	373
6. Причетність неукраїнців до початкового етапу збирання і вивчення українського фольклору в Галичині .....	391
Розділ VII. КИЇВСЬКИЙ ОСЕРЕДОК УКРАЇНСЬКОЇ ФОЛЬКЛОРИСТИКИ .....	413
1. Історичні реалії Києва кінця ХVІІІ – перших десятиліть ХІХ ст.....	413
2. Максимович у Києві.....	417
3. Фольклористична діяльність Пантелеймона Куліша ( <i>співавтор Василь Івашків</i> ).....	429
4. Інші постаті київського осередку .....	467
ПІДСУМКИ.....	497
Показчик імен і назв .....	507