

Зміст

Вступ.....	3
Розділ 1. Історія дослідження: хронологія, ідеї, здобутки.....	5
1. 1. Перші фіксації та спроби осмислення.....	6
1. 2. Накопичення текстів і спеціальні студії: наукова діяльність Володимира Данилова, Іларіона Свенціцького, Павла Гнідича	17
1. 3. 1920–1970-ті — увага до музичних особливостей: праці Філарета Колесси, Михайла Гайдая, Володимира Дубравіна.....	34
1. 4. Від 1980-х років до наших днів: магнітофонні фіксації живого виконання, етнолінгвістичні студії, увага до виконавства, семантики і прагматики оплакування.....	47
Розділ 2. Жанрові ознаки голосіння, форми фіксації, особливості поетики	61
2. 1. Жанрові різновиди голосінь.....	62
2. 1. 1. Похоронні голосіння	64
2. 1. 2. Поминальні голосіння.....	67
2. 1. 3. Рекрутські голосіння	74
2. 1. 4. Оказіональні голосіння	76
2. 1. 5. Метафоричні голосіння.....	79
2. 1. 6. Пародійні голосіння	81
2. 1. 7. Сороміцькі голосіння	92
2. 2. Стратегії і способи фіксації та публікації голосінь.....	96
2. 2. 1. Записи на замовлення і фіксації живого побутування.....	97
2. 2. 2. Феномен самозапису голосінь і наївна поезія.....	107
2. 2. 3. Критерії визначення межі жанру голосіння	119
2. 3. Регламентації оплакування	126
2. 3. 1. Акціональні регламентації	127
2. 3. 2. Персональні норми української голосильної традиції.....	136
2. 3. 3. Часові вимоги для голосіння.....	142
2. 3. 4. Локативні правила оплакування.....	145
Розділ 3. Антропологія і прагматика українського похоронного оплакування....	149
3. 1. Обрядова роль голосильниці: між обов'язком і потребою.....	150
3. 1. 1. Історія дослідження постаті голосильниці	150
3. 1. 2. Осмислення традицією обрядового оплакування	153
3. 1. 3. Фактори побутування голосильної традиції.....	165
3. 1. 4. Обрядова аудиторія як стимул і цензура	167

3. 2. Функції похоронного оплакування	173
3. 2. 1. Психоемоційна функція і психотерапевтичний ефект	174
3. 2. 2. Магія оплакування	176
3. 2. 3. Інформування й індивідуалізація обряду.....	183
3. 2. 4. Естетична складова.....	187
Розділ 4. Поетика, семантика і текстологія голосінь.....	189
4. 1. Особливості композиції голосінь.....	190
4. 1. 1. Похоронний обряд як структуротворчий фактор голосіння	190
4. 1. 2. Стилiстично-композиційні прийоми організації тексту оплакування.....	195
4. 1. 2. 1. Повтор як провідний композиційний прийом організації тексту голосіння	196
4. 1. 2. 2. Розгортання мотиву як текстотворчий прийом у голосінні	202
4. 1. 2. 3. Семантичне нанизування мотивів у текстах голосінь	204
4. 1. 2. 4. Антитеза в українській голосильній традиції	205
4. 2. Семантичний простір голосінь: структура, основні складові і механізми організації.....	211
4. 2. 1. Померлий як лімінальний персонаж оплакування	217
4. 2. 2. Семантичне поле «світ живих».....	240
4. 2. 3. Семантичне поле «потойбіччя».....	255
4. 2. 4. Концепти голосильної традиції	287
4. 2. 4. 1. Смерть	288
4. 2. 4. 2. Дорога.....	290
4. 2. 4. 3. Гостина	292
4. 2. 4. 3. Оселя	294
4. 2. 4. 4. Сліди.....	298
4. 2. 4. 5. Правда	299
4. 3. Несказане в голосіннях	305
Висновки	307
Список використаної літератури	312
Показчик основних мотивів, тем і метафоричних номінацій	325
Предметно-тематичний показчик.....	351
Іменний показчик	354
Перелік скорочень	357
Зміст	358