

Зміст

Від автора.....	5
Вступ.....	6
1. Анекдот і комічне.....	18
2. Анекдот і народна сміхова культура	37
2.1. Архаїчна сміхова культура. Обрядовий сміх	43
2.1.1. Смішне та ідея потойбічного світу.....	44
2.1.2. Смішне та ідея родичості	55
2.2. Сміхові форми поведінки	59
2.3. Анекдот у системі фольклорних жанрів (на прикладі мотиву "била жінка мужика")	69
3. Еволюція терміна <i>анекдот</i> та переосмислення рамок жанру, означеного цим терміном	81
4. Анекдот у різних формах комунікації	112
4.1. Анекдот у засобах масової комунікації	112
4.2. Анекдот у літературі	116
5. Фольклорний анекдот: специфіка побутування	125
5.1. Питання виконавства	127
5.1.1. Типи веселих оповідачів.....	128
5.1.2. Текст.....	135
5.1.3.1. Анекдот як самодостатній текст.....	135
5.1.3.2. Анекдот-приклад.....	136
5.1.3.3. Анекдот як складник анекдотичного епосу.....	142
5.2. Ізоморфізм фольклорних жанрів	147

6. Поетика жанру.....	157
6.1. Персонажі народного анекдоту	162
6.2. Композиція.....	171
6.2. Пуант	179
7. Репертуар: перспективи дослідження	193
7.1. Принципи систематизації анекдоту	193
7.2. Джерела поповнення репертуару	219
7.2.1. Власне національна традиція.....	220
7.2.2. Запозичені сюжети.....	223
8. Анекдот як засіб повітніх ідеологічних технологій.....	251
8.1. Анекдот як традиційна фольклорна деструктологіема	252
8.1.1. Онтологія політичного анекдоту	252
8.1.2. Психологічні особливості "розгортання" текстів анекдоту	256
8.2. "Анекдототерапія"	259
8.3. Анекдот як засіб політичних маніпуляцій.....	262
Висновки.....	265