

ЗМІСТ

<i>С. Павлюк, Р. Кирчів. Українська етнокультура Львова</i>	5
ВСТУП.....	11
Розділ 1. УКРАЇНСЬКЕ НАЦІОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНЕ СЕРЕДОВИЩЕ ЛЬВОВА У ХХ СТОЛІТТІ.....	43
1.1. Чинники і вияви національної консолідації українців Львова як основної засади формування власного культурного середовища.....	46
1.2. Традиційні народні святкування у Львові до 1939 р.	58
1.3. Засоби утвердження української ідентичності в розважальних формах міської культури.	78
1.4. Український компонент у субкультурах львівської вулиці до 1939 р.	94
1.5. Трансформації в етнокультурному житті українців-львів'ян після 1939 р.....	102
Розділ 2. ТРАДИЦІЙНІ ПІСНІ: ЗМІНИ В РЕПЕРТУАРІ, ФУНКЦІОНУВАННІ, ПОЕТИЦІ ПІД ВПЛИВОМ УРБАНІСТИЧНИХ ЧИННИКІВ У КУЛЬТУРІ ЛЬВОВА ХХ СТОЛІТТЯ.	129
2.1. Репертуарні зміни.	133
2.2. Функціональні та поетичні зміни.	166
2.2.1. Міські нашарування в піснях сільського походження.	166
2.2.2. Фольклоризаційні процеси у творах літературного походження.	173
2.2.3. "Україна" та поетична символіка "українськості" як ціннісні домінанти й ознаки новочасної політичної заангажованості, як виразники національної ідентичності Львова у ХХ ст.....	181
2.2.4. Інонаціональні впливи на традиційну народнопоетичну систему.	186

Розділ 3. МІСЬКІ ПІСНІ: ІНШІ ЯКІСНІ ВИМІРИ У ФОЛЬКЛОРІ... 193	
3.1. Пісні львівських салонів, танцювальних і сценічних майданчиків (перша пол. ХХ ст.): специфічні риси фольклорності і фольклоризації.	199
3.2. Пісні львівської вулиці: українські нашарування на польські основи, вияви "порубіжжя" у мові, естетиці, ментальності.	217
3.3. Пісні студентсько-школярського середовища: синтез пісенних традицій львівських салонів та вулиці.	234
3.4. Співана поезія кінця 1980-х — початку 1990-х рр.: розвиток фольклорно-літературних традицій міста, апогей української піснетворчості у новочасному Львові.	251
ВИСНОВКИ.	271
SUMMARY	276
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ І ЛІТЕРАТУРИ.	279
ПІСЕННИЙ ДОДАТОК	304
СЛОВНИК	350
ПОКАЖЧИК ВИКОНАВЦІВ.	355
ІМЕННИЙ ПОКАЖЧИК.	361