

ЗМІСТ

ВСТУП

Актуальні проблеми української фолкльористики.	
Дефініції фолкльору. Фолкльор і фолкльоризм.	
Предмет, мета і завдання.....	5

Розділ 1

ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОЇ ЕТНООРГАНОЛОГІЧНОЇ ДУМКИ

ТА ЇЇ ТВОРЦІ НА ЗЛАМАХ ХІХ – ХХІ ст.	33
1.1. Усна інструментальна традиція Руси -України та герменевтика знань про неї в науковій літературі долисенківського періоду.....	33
1.2. Микола Лисенко – піонер і фундатор етноорганологічної школи в Україні	45
1.3. Філярет Колесса – транскриптор і дослідник української традиційної інструментальної музики	56
1.4. Науково-дослідницька і популяризаторська діяльність Гната Хоткевича	65
1.5. Климент Квітка – дослідник інструментальної та кобзарсько-лірницької традицій українців	74
1.6. Сучасна етноорганологія як предмет музичної україністики: шляхи формування і перспективи	83

Розділ 2

НАРОДНІ МУЗИЧНІ ІНСТРУМЕНТИ В ТРАДИЦІЇ УКРАЇНЦІВ

2.1. Класифікація українських народних музичних інструментів (за систематикою Е. Горнбостля – К. Закса).....	91
2.2. Традиційні народні музичні інструменти українців: функціонування і ареали поширення.....	145
2.3. Скрипка – провідний традиційний музичний інструмент українців	172
2.4. Типологія гуртових виконавських форм за участю скрипки	181
2.5. Традиція гри на цимбалах в Україні	191

Розділ 3

ЧАСОВО-ПРОСТОРОВА СТРАТИФІКАЦІЯ КАТЕГОРІЙ І ЯВИЩ НАРОДНОГО ІНСТРУМЕНТАЛІЗМУ ЯК ВИЯВ ЕТНІЧНОГО

ЗВУКОІДЕАЛУ ТРАДИЦІЇ УКРАЇНЦІВ.....

3.1. Проблема національного характеру і автентизму в синкретичних формах традиційної культури.....	207
3.2. Вміст і зміст сороміцького елементу в українському танцювально-приспівковому фолкльорі як інгредієнти формування національного характеру виконавського середовища (до проблеми формування інструментального кічу)	229

3.3. Основні сфери формування поняття етнічного звукоідеалу	246
3.4. Етнічний звукоідеал як критерій визначення автохтонності музично-інструментального стилю	253

Розділ 4

ТРАДИЦІЙНА НАРОДНА ІНСТРУМЕНТАЛЬНА МУЗИКА УКРАЇНЦІВ	263
4.1. Традиційна народна інструментальна музика – музика контактної комунікації	263
4.2. Жанрова класифікація й сучасні жанрово-стильові трансформації	269
4.3. Виконавські форми традиційного інструменталізму.....	304
4.4. Розгорнуті імпровізаційні форми в народному інструменталізмі українців. Етнофонічні особливості.....	316
4.5. Транскрипція народної інструментальної музики.....	330

Розділ 5

СТРУКТУРНА ТИПОЛОГІЯ ІНСТРУМЕНТАЛЬНИХ ФОРМ В УСНІЙ МУЗИЧНІЙ КУЛЬТУРІ УКРАЇНЦІВ. ПОРІВНЯЛЬНИЙ АСПЕКТ	341
5.1. Методологічні та методичні зауваги	341
5.2. Інструментальна музика пастівницької культури	347
5.3. Інструментальна календарно-обрядова музика	356
5.4. Побутова інструментальна музика з елементами програмності.....	364
5.5. Обрядово-ритуальна інструментальна музика.....	366
5.6. Танцювально-приспівкова музика	390
5.7. Мелогографічні особливості структури української НІМ.....	459

ВИСНОВКИ	471
ПІСЛЯМОВА	505
ПІДСУМОК	508
SUMMARY	508
ДОДАТКИ	509