

ЗМІСТ

ПЕРЕДМОВА	3
РОЗДІЛ 1.	
Історико-теоретичні аспекти визначення фольклорного феномену	11
1.1. Становлення та історичний розвиток концепцій предметного поля фольклору	11
1.2. Категоріальне моделювання системи фольклору	34
РОЗДІЛ 2.	
Суб'єктність як конститутивна категорія та функціональна характеристика фольклору	41
2.1. Інтегративна функція етносуб'єктності	41
2.1.1. Мотивфемно-функціональний, мотивно-варіативний та текстово-об'єктний виміри етносуб'єктності	42
2.1.2. Інтегративна роль мотиву в організації полярної суб'єктності	47
2.2. Опозиційна фольклорна система суб'єктності соціальних груп	52
2.2.1. Програмно-діяльнісні функції родинної дихотомії	56
2.2.2. Міжетнічні та міжрелігійні суб'єктні регулятиви у фольклорному тексті	65
2.2.3. Операційні принципи побудови смислових відношень у фольклорній опозиції "безземельний – землероб"	76
2.2.4. Функції подолання внутрішніх особистісних конфліктів у мілітарній темі українського фольклору	83
2.2.5. Суб'єктність імперативів предметно-практичної діяльності представників різних ремесел	93
2.2.6. Диспропорція та синтезуючі елементи аксіологічної шкали в опозиціях "заробітчанин - роботодавець", "продавець – покупець"	100
2.2.7. Смислові пропорції суб'єктності міщанина – селянина – представника робітничого соціуму в українському фольклорі	113
2.2.8. Статусно-рольова суб'єктність гостя та господаря в українському фольклорі	128

2.2.9. Гендерна та вікова суб'єктність у святково-ігровій реальності українців	141
2.2.10. Творчо-діяльнісні характеристики текстів у локусах живих і померлих	174
2.3. Суб'єктність у фольклорі: природа і функції особистісного смислу у фольклорі	188
2.3.1. Засади перебігу творчого акту індивіда	188
2.3.2. Особистісно-сміслові трансформації образів у фольклорному тексті	193
 РОЗДІЛ 3.	
Фольклор як культурно-семіотична система	211
3.1. Знаки – носії семантики фольклорного тексту	212
3.2. Текст: семіосфера існування фольклору	236
 РОЗДІЛ 4.	
Системотворчі ознаки фольклорної трансмісії	249
4.1. Лінійно-інтегральний характер фольклорної трансмісії	249
4.2. Етнопедагогічні характеристики трансмісії	255
4.3. Роль фольклорної трансмісії у самоорганізації фольклору	265
4.4. Типи трансмісійних механізмів	270
 РОЗДІЛ 5.	
Наратив як категорія та функція фольклорного тексту	281
5.1. Конвенційність наративу у фольклорній системі	287
5.2. Варіативність фольклорного наративу	298
 ВИСНОВКИ	 310
 ЛІТЕРАТУРА	 317