

ЕТНОГРАФІЧНИЙ ЗБІРНИК.

ВИДАЄ ЕТНОГРАФІЧНА КОМІСІЯ

НАУКОВОГО ТОВАРИСТВА ІМЕНИ ШЕВЧЕНКА.

Т. XXII.

ГАЛИЦЬКО-РУСЬКІ НАРОДНІ МЕЛЬОДІЇ

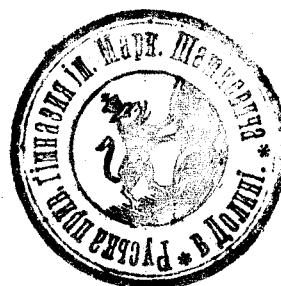
ЗІБРАНІ НА ФОНОГРАФ

ЙОСИФОМ РОЗДОЛЬСЬКИМ,

СПИСАВ І ЗРЕДАГУВАВ

СТАНІСЛАВ ЛЮДКЕВИЧ.

ЧАСТЬ II.



У ЛЬВОВІ, 1908.

Накладом Наукового Товариства імени Шевченка.

З друкарні Наукового Товариства імени Шевченка,
під зарядом К. Беднарського.

ПЕРЕДНЕ СЛОВО

ДО І. ТОМУ.

Випускаючи другий том „Галицько-руських народних мельодій“ муєш додати ще кілька заміток, що тикають ся музикальної ритміки пісень. Покликаючись на сказане мною у передмові до 1. тому (ст. IX) і на деякі замітки про такт деяких пісень в приписках, муєш з притиском зазначити, що в збірці отсій подано систематичне значене такту і тактоване пісень зовсім не тому, буїм би то ритміка сих пісень в зasadі не відповідала тактовій системі та мусіла бути обмежена виключно до коліна пісенного як одиниці, а тільки з сего прінціпіального мотиву, щоби подати матеріал етнографічний у науковім збірнику в можливо вірній та індифферентній формі, в якій можна-б уміти усії акцідентальні появі поруч з прінціпіальними. Всякому зрозуміло, що записуючи народну пісню треба перш усього зрозуміти і підхопити її ритмічну будову, хоч би й найсвобіднійшу, щоб її нотними мірами раціонально виразити, а звісно, що ритмічні міри, особливож народні, далекі від математичної докладності, навіть там, де вірність сама собою розуміється, позволяють собі на всякі „екстра-ваганції“. Коли ж відтак ходить о зрозумінні, в чим сущна ритмічна будова пісні і як її найраціональніше представити, то треба дуже осторожні і докладно розріжнити всі ритмічні угловатості пісні, — чи і на скілько вони постійні, значить ся інтеральні, чи залежні від манери одного співака, чи певного села і області, відтак — чи вони становлять щось справді характеристичного, орігінального, інтересного, чи радше є випливом недостачі ритмічного почування або випливом характеру і віку особи. Таке розрізнене що йно може пояснити основно, в чим суть ритміки, в чим акцідентальна поява або недостача. Не маючи спро-

моги а priori докладно провірювати всіх тих ріжниць і не хотячи невластивою оцінкою деяких появ занадтисти дечого основного, я волів для етнографічної вірності кождої пісні зрезітувати з докладного теоретичного означення ритміки тактованем після свого розуміння, яке все є субективне та допускає в багатьох випадках (особливож в протяжнім темпі) деяку свободу нотної інтерпретації, — та обмежався в засаді до поділу мельодії після колін тексту. Але в переважній частині українських (як і інших слов'янських) пісень видко уже виразно в середині коліна тактовий поділ, який проте в засаді не нарушує і не нівелює поділу колінного. Ся остання поява залежна в часті від спільног органічного розвитку ритміки тексту і мельодії, в частіж (спеціально у наших піснях) від плавності і рухомості наголосів нашої мови, які не мали тої сили, щоби вибороти собі у мельодичній фразі коліна „Auftakt“ (так частий у німецьких піснях), навіть тоді, коли і черговане наголосів тексту його домагає ся, — ні не могли мати якогось прінципіального впливу на ритмічне розгруповування фрази. Ритміка мельодії підчиняє собі в більшій часті наголоси тексту своїм іктам, а робить лиши акцідентальні уступки наголосам тексту в ріжній формі, як сінкопованем, протяганем, висотою наголошеного складу тексту. Ті уступки і компроміси не можна однак звести до ніякої постійної ритмічної засади. Вони являють ся по найбільш тільки на початку пісні і мають значення тільки для одного спеціального коліна та одної строфи¹⁾. Шо за тим ритміка мельодійних фраз наших пісень виявляє виразний нахил до поділу на (переважно) однородні, декуди також мішані такти.

Всякий музик чи дослідник нар. пісень мусить собі відтак на основі ритмічної будови мельодійних періодів²⁾ і головних наголосів тексту відповідаючого коліна, евентуально зрівнявши кілька варіантів тої самої мельодії, сконструувати властивий найвідповідніший (однородний або й мішаний) тактовий ритмічний

¹⁾ Що навіть найбільш замітна і розповсюднена манера вирівнювання наголосів мови в мельодії: сінкоповане () — не може вважати ся ніяким прінципом ритмічним, виходить з того, що вона являється частіше зовсім незалежно як вироблена шаблонова форма в деяких піснях, навіть в супереч наголосам тексту (cf. ч. 55, 651 сл.).

²⁾ Вона виражена нотами на чомлі сливі кождої окремої категорії пісень і позволяє зорієнтуватись в поодиноких відмінах пісень, на скілько вони в подробицях відступають від своєї гіпотетичної основи.

стрій, не жахаючи ся і Auftakt-у, коли він фактично виступає і консеквентно переведений (пр. ч. 55, 69, 199, 1434, 1448) і реконструкції деяких явних ритмічних манкментів, чи то з недостачі ритмічного почуття, чи з деяких акцідентальних причин¹⁾. Виїмок становити муть деякі пісні, яких ритмічний характер чи то з природи самих пісень (деякі весільні, сирітські і ін.), чи то задля манери співаків одної області (пр. Серафінції) зовсім непевний або хиткий. Для улегчення і для перегляду позволю собі руководячись висше висловленими прінципами, низше подати тактову статистику „Галицьких нар. мелодій“ нашого збірника.

Ст. Людкевич.



¹⁾ Крім надпрограмових павз викликаних браком віddihu у співака (ч. 53, 347 і ін.), або очевидного невидережування правильної довготи (кінцевих) тонів (пр. ч. 201, 207, 923) звертаю увагу на деякі генеральні появи ритмічних угловатостей в народніх піснях. До них належать: 1) дроблені ритміки на початку весільних ладкань — тим часом як кінець все виходить більш протяжно і правильно (ч. 14—16, 20—21, 26, 29, 35—36, 111, 129—132); 2) нерівномірне і свободне протягане закінчень в середніх колінах пісень (пор. відміни ч. 380—395 особл. 391, 395); 3) теж саме ураз з нерівномірним протяганем початкових тонів в 3. періоді (пор. відм. 429—443, 536—539, 569—574). Се ще не змінить її в чім ритмічної суті пісні, коли нераціональні продовжування, на скілько вони цікаві і типові, зведемо до знаків фразуючих, як фермати, *tenuato*, щоби зиськати раціональну ритмічну симетрію.

А. Пісні І. ТОМУ.

Пісні	$\frac{2}{4} (\frac{4}{8}, \text{G})$	C	$\frac{3}{4} (\frac{3}{8})$	$\frac{3}{8}$ (ев. зложенні)	$\frac{6}{8}$	$\frac{4}{8} + \frac{6}{8}$	$\frac{3}{4} + \frac{2}{4}$	$\frac{(\text{C})}{\text{G}} + \frac{3}{4}$	$\frac{3}{8} + \frac{4}{8}$	$\frac{\text{G}}{\text{C}} + \frac{3}{4}$	$\frac{2}{4} + \text{C}$	$\frac{3}{4} + \frac{3}{4}$ $\text{C} + \frac{3}{4}, \frac{6}{8} (\frac{3}{8})$	Хитають ся	Між	Непевні
Об- жинк.	12			1—11											
Колядки щедр.															
Весільни ї гагілки	56—59, 160, ¹⁾ 82a, 134, 138—139	63, 71—73, 78, 80, 133	(21), 22—5, 27, 31—33, 35— (40), 41—53, 61 (62), 92—113, 125, 8, 135—7	55	76—77, 90	(63, (83), 76— 77, 84— 89			91	64—66, 68 79, 114—24		15—17, 20, 26, 28—30, 34, (35—40), 54, 67, 74—5, 81—2, 85, 88, 129—132			
Веснянки	172—183, 185—196 198—199, 205—206, 209—210, 212—215	143, (144), 150— 51, 164	140—142, [148—149], 152—163, 165—166	184, 216	200, (201), 202	217, 263—70, 280, 304—8, 312—4, 316, 317—8, [317], 321, 323, 327	220— 226, 358, 398—404, 417	303, 310—11, 319—320, [396], 416, (410), 413— 405— (425, 429)	284—298, 319—320, [396], 416, 426—428, 406, 415, 458—60, 443—445,	351—353, 359—361, (379—394), [408], 416, 515, (651— 397, 622	322, 422—24, 515, (651— 397, 622	218—19, 262, 281, 283, 315, 322, 324, 354, 426—428, 54, 657—53, 395, 407, 461, 456—457, (524), 536—540, (569—572), 576—579	[152—163], [165—166]		
Побутові пісні						167—169, 197	170—171, 203—204					207—208, 211.			

¹⁾ Числа в скобках () означають пісні, в яких до переведення тактового поділу потрівна ритмічна реконструкція ритміки посвоєної співаком; числа в рамках [] належать ся також в піснях тактів ритмічних групах, т. є. накопонюють ся до одного і до другого тактового поділу.

²⁾ Приймавши в сих піснях ритмічні групи  як трої, можна пійти такт пісні 651—677 як $\frac{2}{4}$, подібно, як при співінні сімикованих групах  в ч. 655, 659—660, — тим більше, що оба роли груп мішавають ся деколи в одній пісні (ч. 655, сf. 622).

Б. Пісні ІІ. ТОМУ.

Пісні	$\frac{2}{4} (\frac{4}{8}, \mathbf{C})$	\mathbf{C}	$\frac{3}{4} (\frac{3}{2}, \frac{3}{8})$	(і зложенні)	$\frac{3}{8}$	$\frac{6}{8}$	$\frac{\mathbf{C}}{2/4 + \frac{3}{4}}$	$\frac{\mathbf{C}}{3/4 + \frac{2}{4}}$	$\frac{6/8}{\mathbf{C}} + \mathbf{C}$	$\frac{2}{4} + \mathbf{C}$	$\frac{2}{4} + \mathbf{C}$	$\frac{2}{4} + \mathbf{C}$	Хитають ся	Непевні	
														$\frac{3}{4} - \frac{6}{8}$	
Пісні дальше)	746, [754], 755, 761 —764, 773, [774], 780, 783, 786, 791 811—819, (831), 840 —42, 844, 846—47, 860—68, 870, 871 —77, 862—84, 886 —91, 892—921, 929 —956, 960, 974—975, 977—978, 988—992, 994, 1008—1009	733—5, [736—7], (738, 749—750, 756—760, 765— 68, 775—79, 781, 787, 789, (790), 792, (793, 810), 821, 843, 845, 853 —54, [857—59], 881, (922—928), 969, 972, 979—87, 993, 1003—7, 1010 —15, (1016—18)	733—5, [736—7], (738, 749—750, 756—760, 765— 68, 775—79, 781, 787, 789, (790), 792, (793, 810), 821, 843, 845, 853 —54, [857—59], 881, (922—928), 969, 972, 979—87, 993, 1003—7, 1010 —15, (1016—18)	740—742, 743 —745, 747, 751—753, 769 —772, [774], 923, 925, 780, 820, 822 883—884, —830, 832— [927—8], 886—891, 888, [840—2], 970, 995— 848—51, 855— —56, 858, 885, 923, [926] 957—59, 961 —965	740—742, 743 —745, 747, 751—753, 769 —772, [774], 923, 925, 780, 820, 822 883—884, —830, 832— [927—8], 886—891, 888, [840—2], 970, 995— 848—51, 855— —56, 858, 885, 923, [926] 957—59, 961 —965	740—742, 743 —745, 747, 751—753, 769 —772, [774], 923, 925, 780, 820, 822 883—884, —830, 832— [927—8], 886—891, 888, [840—2], 970, 995— 848—51, 855— —56, 858, 885, 923, [926] 957—59, 961 —965	[754], [774], [995— 1002]	[793— 878, 869, [970], 973, 976, [1018]	810, 878, 869, 879—80, [970], 973, 976, [1018]	733—39, 748, 788, [790], 883—810, 966,					
Побутові	1019—1243, 125 ² — 1263, 1254—1267, 1273—1295	(1320)	1306—1309, 1319, (1320)	1301—3		1244—51			1268—72, 1297—98*, (1299)*	1296** 1300*					
Танкові сподінені															
Дів- чанські	1325, 1332, 1334— 1337, 1340—1344, (1347)	1523, 1533, 1339	(1320)	1306—1309, 1319, (1320)	1301—3		1310—12, 1318a								
Письмен- ного походж- ження															
Чужі	1350—51, 1356—58, 1369, 1371—77, 1389 —96, 1399, 1401—2, 1403—13, 1415	1365—68, 1378 —1380, (1403)	1352—54, 1381—88	1355, 1298, 1404— 1407	1397	1397	1359, 1370, 1400, 1408—9			1360—64 (1414)	1356				
Лемківські	1423, 1426—7, 1435 —435a, 1442, 1444— 44a, 1449—50, 1452 —58, 1460, 1460—65, 1470—3, 1474a, 1479, —80, 1482—8, 1493 —4, 1498—9, 1501, 1502—3, 1505—6	1422, 1424, 1430—33, 1436—38, (1439), 1441, 1451, 1459, 1474, 1489— 90a, 1495— 97, [1502]					(1425), 1428, (1443), (1445), (1476—78), 1500								
Дода- ток	1507, 1513, (1519), 1522, 1524—25	1516 1523	1515, 1517, 1508		1509, 1512, 1514, 1518					1510—11					

1) Числа зі знаком * означають пісні, якіх форма зложена з двох або й більше схем ритмічних різного такту.

8 + 6 (далъше).

(8 + 6) 2. 8, 6 як в.



Ой ци бу-деш, дыў-чи-нонь-ко, за мно- йу ту- жи-ти,



як йа ўсьиду тай по- йи- ду цы- са-риу слу-жи-ти? (2) Гряда.



Там у по-ли два йа- во- ри, тре-тий зе- ле-ненький,



ле-жит, ле-жит у шпи-та- льу жомнъар мо-ло-денъкий. (2) Поршина.



Чем ти, ко- ньу, не йесь, не пайиш? бо до- ро- гу чу-йиш,



гей, чем жеж ти, мій ми-ленъ-кий, ў до-ма не но- чу- йиш? (2) Нагорю.



Із за го- ри із за лі- са ві- трец по- ві- ва- йи,



сыў си цы-сар на крі-сел-ку, тай дум-ку ду- ма- йи. (2) Підберезцї.

6 = | . . . |

Appas.



Ти йа- во- ре, йа- во- роч- ку, з ві- кон-цъа тъа ви- жу,
ЕТНОГРАФІЧНИЙ ЗВІРНИК Т. ХХ.



$8 = \text{як } 558; 8', 6 = \text{як } 730.$

738. Там на го-рі на ви-со-кі буй-ний ві-тер ві-йи; си-дит
ци-сар яа ў крісл-ку тай думки ду-ма-йи. *Дунаїв.*

739. Ой ле-ты-ла за-зу-лень-ка, тай ста-ла ку-ва-ти:
за-чи-кай-те до-брі льу-ди ишось ма-йу ка-за-ти! *Волчук.*

$(8 + 6) + (8' + 6').$

740. У слад-нім місьт-і, на ри-ноч-ку қо-мен-да сто-я-ла;
там мо-ло-да бод-на-ріў-на в ра-ту-ши гу-лья-ла. (2) *Лисівці.*

741. Там з гор-боч-ка на до-ли-ну ві-трєц по-
² ві-ва-йи,
під яа-во-ром зе-ле-ненъ-ким жомнъ-яр по-ги-ба-йи. *Скиллів.*

742. За-ку-ва-ла за-зу-лень-ка у зе-ле-нім га-йу,



бу- деш, ми-ла, жыи-лу- ва- ти, ду- же до-бре зна-йу. (2)

Pisna Russka.

743. Ци-сте чу- ли, лъу-де до-брі, та-ку но-ви-нонъку : за-бра-
ла сы буль-ба від нас φ чу- жу сто-ро-нонъку. (2) *Pisna Russka.*

744. А наш цы-са-ре-вой ста-ли сья ра-ди-ти,
а як би то тим жомни-рам пре-зен-та зро-би-ти. (2)
Dunajev.

745. Ой ли-сі-ю-ські го-ри, го-ри, бу-вай-те здо-ро-ви !
та най же ў вас при-бу-ва-йут каў-ки та во-ро-ни. *Lisivych.*
(8 + 6₂); (8, 6, = як 624).

746. 1. Ви-рі-джа-ўа ма-ти си- на й по-над си-ны го-ри,
2. За-чы-са-ўа ку-че-ронь-ки по- над чорны бро-ви,
по- над си- ны го-ри. *Dobrevlyani.* (8 + 6' + 6).

747. Не хо-ди ти, мій си-ноч-ку, ў ве-чир по ве-че-ри,
ӯ ве-чир по ве-че-ри. *Bolichugi.*

748.

Со- кіл, со- кіл ма- му- пей- ко вік-ном за- лы-
та- йи вік-ном за- лы- та- йи.

$(8 + 6) + p2 + 6 \cdot 8, 6$, cf. 746. *ten*

749.

По-сы- ю яя ко- но-пельки, ви- со- кі, то-нень- кі,
гей, гей, ви- со- кі то-нень- кі. *Малехів.*

$8 + p1 + 6_2 \cdot 8, 6 = \text{як } v.$

750.

1. Те-че річ- ка не-ве- лич-ка, гей, на- зад сьі вер-та- йи,
2. Йі-де жомниар на війноньку, гей, з ко-ња сьи кла-ња- йи,
на-зад сьі вер-та- йи.
з ко-ња сьи кла-ња- йи. *Плетеничи.*

$(8 + 6_2) + (8 + 6) \cdot 8, 6 = \text{як } 717.$

751.

Ой буў жи яя, ой буў жи яя ў мі-съті на ри- поч- ку, (2)
ой чуў же яя, ой чуў же яя йід- ну но- ви- поч- ку. (2) *Дунай.*

$(8 + 6) + (8 + 6' + 6).$

Quasi marcial.

752.

Йа ві Львові бран-ка бу- де, йа не да- йу вай-ри, шчо-би



Коцурів.

753. Там ві Львові бранка бу-ла, як ре-кру-ти брали; яа но
тіль-ко Бо-га проши-ю, ічоб ме-не не взы-али, щоб ме- не не взы-али. (2)

8 *Pідберезцї.*

Marcia. $(4 + 4_2) + 6' + 6.$ cf. 747.

754. I-shoju жомньар с корпми піаній (2) та спльонтаў но- га- ми,
Ti-пер він си- не раз не два (2) но- сом тай зу- ба- ми,
та спльонтаў но- га- ми.
но- сом, тай зу- ба- ми. *Rудрио.*

Recit. $(8_2 + 6_2).$

755. Ja во-ро-та за-пи-ра-йу, ja во-ро-та за-пи-ра-йу,
Ja ми-ло-го ви-риджийу, ja ми-ло-го ви-ри-джийу,
во- ни си ўтира-йут, во- ни си ўтира-йут.
уже зо- ри зо-ри-йут, уже зо- ри зо-ри-йут. *Стечева.*

Moderato. $(8 + 6) + (8_2 + 6).$

756. Чер- во- на- яя ка- ли-нонъ-ка, бі- ле- йи де- реў- це,
чом до ме- не не го- во-риш, чом до ме- не не го- во-риш,



757. Ой не шу-ми, луже, ду-же йа ў зе-ле-нім га-йу, не заў-
да- вай .серцьу жа-льу, не заў- да- вай серцьу жа-льу,
бо йа ў чужім кра- ю. *Топорів.*

758. Ой за- чи- ни ква-ти-роньку, бо на дво- рі гуч-но, прийідь,
при-йідь, мій ми-ленький, при-йідь, при-йідь, мій ми-ленький,
бо бес те- бе скуч- но! *Трійця.*

Allegretto.
759. Ой за- цви- ла че- рем-ши- на, на ны дріб- не зер- це,
чом до ме- не пе го- во-риш, чом до ме- не не го- во-риш,
rall.
мо-йи лъу-бе сер-це? *Любіть Малий.*

760. Се-ред но-чи о шіў- но-чи, щче ку-ри не пі- ли,

i-шоў Йа-ким до ўдо-вой-ки, i-шоў Йа-ким до ўдо-вой-ки
фесы льу-ди ви- ды-ли. Гряда.

(8 + 6) + (8 + 6₂). 8, 6 як 637 сл.

Sostenuto.

761.

Йи- хаў ко-зак до- ро- го- йу, дыў-чи-на дру-го- йу: »За-че-
ралл.
кай, по-чে- кай, дыў-ча ку- че-ри-а-ве, зри-у-нья-усь с то-бо- йу!«

Ду-ли-би.

(8 + 6) 2 + (8 + 6). 8 = 2 × 8.

762.

І-шоў тъутьун до- ро- го- йу, зди-ба- ла го льулька: »Поч-кай,
»Поч-кай тъутьу-ти-ку, за- ку- ри си тут- ка.«

поч-кай тъу-тъу-ти-ку, за- ку- ри си тут- ка.« *Лисятичи.*

763.

А ўче- ра з ве- че- ра льуль-ка съя ку- ри- ла,
Стай йа ра- но, ра- ну-сень-ко льульку жа- лу- ва- ти:
по- ло- жиў йу на по- ли- ци, о це- бер съя зби- ла,
льулько- ж моя до- ро- га, вже те- бе не ма- ти,
по- ло- жиў йу на по- ли- ци, о це- бер съя зби- ла.
льулько- ж моя до- ро- га, вже те- бе не ма- ти! *Рудио.*

764.

І-ноў тъутъун до-ро-го-йу, зди- ба-ла го лъулька:
 »Чекай, че-кай, тъутъунчи-ку, за-ку-ри си тут-ка!«

»Че-кай, че-кай, тъу-тъунчи-ку за-ку-ри си тут-ка!« *Трійця.*

8 + 7. (8 + 7) 2; 8 = (4 + 4) = як 679. 7 = як 7' ч. 354.

765.

Там під мо- стом тра-ва зро-сла, ой ви-ро-сла враз з дошчом,

фтра-тиў жом-ниар від дыї-чи-ни йак при-ро-доў, так зростом. (2)

Січхів.

766.

Ой ти зо-ро ве-чер-на-йа, ичто так ра-но зга-са-йиш?

ой деж ти съі, мій ми-леңь-кий се-ред но-чи зби-ра-йиш?

Січхів.

767.

Ой ти зо-ро ве-чер-на-йа, по-за чор-ні хма-ри йдеш,

ой деж ти съі, мій ми-леңь-кий про-тіў но-чи зби-ра-йиш? (2)

Малехів.

768.

Не спит ми съя, не дрім-ле съя, на сон ми съя не бе-ре;

ой пішоў бим до дыї-чи-ни сам не знайу, чи жи-йи.

Лисятич.

769.

Ой ти зо-ре ве-чір-на-я, чьо так ра-но зо-ріа-йиш?

ку-даш ти си, мій ми-ленький, гей від ме-не зби-ра-йиш? (2)

Oreliecz.

8 = як 717, 728; 7 = як в.

770.

Ей ти зо-ро ве-чір-на-я, чо так ра-но зга-са-йиш?

ти мій ми-лій чор-но-бри-вій, та деж ти сьи зби-райиш? *Zapitiv.*

771.

Ти дыў-чи-но ру-сва-ва-я, я си с то-боў за-ко-хай,

я да те-бе ра-но, ѿ ве-чір чьорну стешку у-топ-таў. (2)

Bolchikivci.

772.

Ой ти зо-ро яснень-ка-я, та чо-гож ти си так ясніш?

ти мій ми-лій, чор-но-бри-вій, та ку-диж ти си збирайиш? (2)

Dobrievlani.

773.

Гей гіль-я, бі-лі гу-си, гей гіль-я до во-ди! слу-жи

жомньир у цы-са-рия за со-роч-ку, за шта-ни, слу-жи жомньар



у цы-са-рия за со-роч-ку за шта-ни. *Ражнів.*
Marcia.

774.
 Ой за-цви-ла че-рем-ши-на, на ны щви-ток у- паў,
 ма-ши-ру-йут во-йан-чи-ки, бо ѹім маршик припаў. (2) *Рудко.*
 $8 = \text{як } 725; 7 = | \text{ } \text{ } \text{ } \text{ } \text{ } \text{ } |$

775.
 Ой Мо-ро-зе, Мо-ро-зень-ку, тай преслаў-ний ко- за- че,
 за то- бо- йу, Мо-ро-зень-ку, ўсья ѹ- кра- йі- на пла-че.
 $(8 + 7) + (p1 + 8 + 7). 8, 7 = \text{як в.}$ *Січхів.*

776.
 Ой Мо-ро-зе, Мо-ро-зень-ку, ти преслаў-ний ко-за- че, гей,
 за то- бо- йу Мо-ро-зень-ку ўсья ѹ- кра- йі- на пла-че. (2)
Рісна Руслка.

777.
 Ой Мо-ро-зе, Мо-ро-зень-ку, ти преслаў-ний ко-за- че! гей,
 за то- бо- йу, Мо-ро-зень-ку, ўсья ѹ- кра- йі- на пла-че.
 $(8 + 7) + (8' + 7). 8, 8' = \text{як } 730; 7 = \text{як в.}$ *Волчуги.*

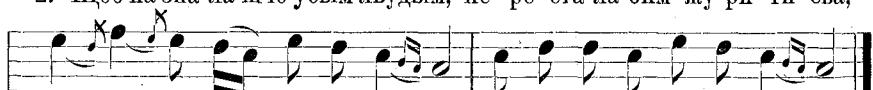
778.
 Ой Мо-ро-зе, Мо-ро-зень-ку, ти пре-слаў-ний ко- за- че!

*Нагорукъ.*

cf. 435, 749.

779.

1. По-сы-йу яа ко- но-пель-ки, тай ви- со- кі то-нень-кі,
2. Щоб яа зна-ла щко ўсым лъудым, пе- ре- ста-ла-бим жу-ри-ти съя,

*Гринів.*

8 = як 770; 7 = як 775.

780.

І- де ко- зак з У-кра-й- ни, до дыў-чи- ни ўсту- па- ии,
яа дыў-чи-на, вра-жа доч- ка съні-да-нъич-ко му да- ии. (2)

Джумин.

(8 + 7) + (8 + 7').

781.

Не спит ми съя, дрі-мит ми съя, ны сон ми съя не бе- ре,
пі-шоў би яа до дыў-чи- ни, сам не зна- яу до-брь, де.

Гряда.

(8 + 7) + 7' + 7. 8 = як 780; 7 = як 333.

782.

По-сы- яа- ла бід-на ѿ- до- ва ше-ни-чен- ки два ла- ни,
ше-ни-чен- ки два ла- ни, ше-ни-чен- ки два ла- ни.

Коцурів.

Piu lento.

(6 + 5) + (8 + 5).

783.

Хо-раж бо йа хо-ра, й ба-чуж бо йа ўмру, поскликай-те
су-сы- доч-ки, за-ки йа жи-йу. *Дуліби.*

784.

На до-бра-ніч, ми-ла, ци спиш, ци чуйиш? ой с ким же жеж ти, мо-
йа ми-ла, ніч-ку но-чу-йиш? ой с ким же жеж ти, мо-я ми-ла,

ніч-ку но-чу-йиш? *Грядда.*

(8 + p5) + (8 + p8). 8 = як 651.

785.

Стойіт коршма при до-ро-зы, гей, ду-на-ж мо-я, сто-йіт коршма

при до- ро-зы, ду-на-ж мо-я, ду-на-ж мо- я. *Рудно.*
(8 + p5) + (8 + 7). 8, 5 = як 580.

786.

Стойіт коршма над бо- ў-о-том, гей, ду- мож мо- я, сто-йіт
коршма над бо- ў-о-том йа- тай да- на да най- да! *Добрівляни.*

Групи переплітані.

 $\{(5 + \frac{6}{5}) + 5\}2. 5 = | \text{J} \text{ J} \text{ J} \text{ J} \text{ J} |; 5 = | \text{J} \text{ J} \text{ J} \text{ J} \text{ J} |$

787.

В не- ды-льу ра- но, в не- ды-льу ра- но дріben дошчик йде,

ой не- ма ды-учи- ни ой не- ма йи- ди- ни, чомусь не прииде.

Поточани.

788. 

(5 + 5) + 7₂.

Та на тымъ бо- цы та на то- ло- цы
А ме- жи ти- ми та ци- га- на- ми

там ци- га- ни сто-йа- ли. (2)
та ци- ган- ка во- рож- ка. (2) *Серафінції.*

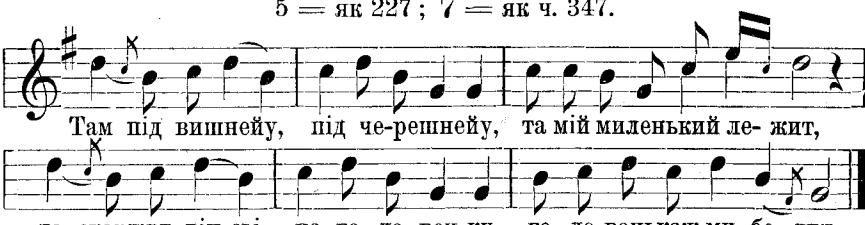
(5 + 5) + 7 + 5 + 7. 5 = як 217; 7 = | ⌈ ⌉ ⌈ ⌉ ⌈ ⌉ ⌈ ⌉ ⌈ ⌉ |

789. 

Ой через ме-жу, ой че-рез ме-жу чорнобіль по-хи- лиў
си, ой че-рез льбу-ди, мій ми-лий по- кло- ниў си.
Серафінції.

790. 

Шоў-ко- ва тра-ва, шоў-ко- ва тра-ва на ко-си на-лья-
га-йи, дес мій миленький з йин-чо- йу роз-мов- ль-ай. *Лисівції.*
(5 + 5) + 7 } 2.
5 = як 227; 7 = як ч. 347.

791. 

Там під вишнейу, під че-решнейу, та мій миленький ле- жит,
та скаржит він сьї на го- ло- воч-ку, го- ло- воњкаж ми бо- літ. *Волчуги.*
5, 7 = як 789.

792. 

Andante.
Ой там за га-йом, за зе-ле-неньким там вір-ли во-ду

но- сьи: там на-ше бра-тья си- ды в не-во-ли
губер-на- то- ра про-сыи. *Лисівці.*

5 = як 217 і сл. 7 = | ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ |

Recit.

793.
 Ой бі- да бі- да, що лихий горнець, що не хо- че ва-ри-
ти, ичче гір-ша бі- да, жін- ка мо- ло- да,
1-mo 2-dо
й не хо- че го- во- ри-ти, не хо- че го- во- ри-ти. *Ременів.*

794.
 Вой бі- да, бі- да, вой бі- да, бі- да, (та) не та- йа Га-ну-
сьи, ой йа йі- йі льу- блю, ой йа йі льубльу,
за- чі- пи- ти бо- йу сі. *Поршина.*
*) віддих.

795.
 Ой бі- да, бі- да, ой бі- да, бі- да, та не ста- ра- я
ма- ти, не ка- за- ла мни, не ка- за- ла мни

*Recit.*

796. Za жу-ри- ўа си, за-сму-ти- ўа си то-та бід-на
ўдо- во нка пічо ни ско-ше- на, ни згроп-
ма-дже-на зе-ле- на ді- бро- воч- ка, пічо ни ско-
шпе-на ни згромадже-на зе-ле-на ді- бро- воч- ка.
Добрівляни.

797. Ой йак йа бу-ду, ой йак йа бу- ду, з Лиситич мандру-
ва-ти, ка-жу йа со- бі, ка-жу йа со- бі
ў киндро-ві скрипки гра-ти. Лисятичi.

798. И-шила вдовонька за во- ро-тонь-ка би-ти-ми стежень-
ка- ми по-ди-ви-ла си йа ў чисте по- ле
чор-ни- ми о-чень- ка- ми. Дуліби.

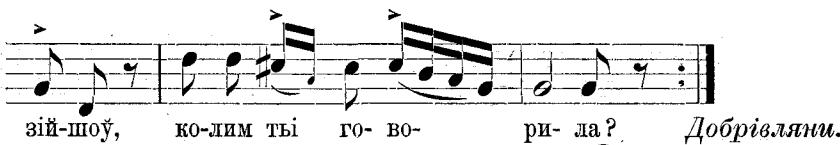
Andante.

799. 
 Чи-мус не прийшоў, чи-мус не прийшоў, ко-лим то- бі
 ка- за- ла? чис ко-нья не маў, до-ро- ги не знаў,
 чи мам-ка не пу- ска-ла? (2) *Стецева.* ten

800. 
 По-під бе- ре- ги, по-під бе- ре- ги лу-го-вень- ки- йи
 пру- тьи, чы-рес во- ро- ги, чырес во-ро-ги
 дыў-чи- но, не воз- му тьи. (2) *Волчківщ.*

801. 
 Ой ти по- ю-хай, ой ти по- ю-хай си- во- юу ко-
 би- ло- юу, ай ме-нес ли- шиў, ай ме-нес ли-шиў,
 из ма-ло- ю дити- но- юу! *Микуличин.*

802. 
 Дзи-ле- на вер ба, дзи-ле- на вер ба пши-ро-кий лист
 зро-ди- ла, чо-гос не прийшоў, як мі-сьниць



803.

1. Ой де ты йі-деш, де ты по- йі- деш, мій ми-лень-кий
 2. Ей ты так ка-жеш, ти так го- во- риш, що-би йа й не

від ме- не? »Не да- ле- чень-ко, мо- йи сер-день-ко,
 ту- жи- ла, бу- ду ту- жи- ти, по- ки ми жи- ти,



804.

Ой ро-сте спо-риш, ой ро-сте спориш сте-лит си до-ро-
 го-йу, бу-вай здо- ро- ва, ро-дин-ко мо- йа,



805.

Гей під мі-стечком, під Бе-ре- стечком там бистра во-
 да гра- ий, гей там ма-тын-ка сво-йо- го син- ка
 rall.



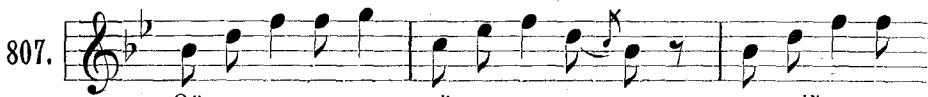


Ой пи-ло, пи-ло, два мельниченъки за йі-дну-йу порпли- цъу



ой йі- ден про-пиў во-рон ко- ни- ка, яи дру-гий мо-ло-ди-цъу.

Любінь Малий.



Ой да-на, да- на, ой да- на, да- на, ти дыў-чи-но-



ко- ха- на! Ой льу-биў яи тъи, ой ко-хаў яи тъи, о-тец



ма- ти не зна-ла. Ой льу-биў яи тъи, ой ко-хаў яи тъи



о- тец ма- ти не зна-ла. *Поточанн.*



Чос то-ди не прийшоў як місѧць зійшоў, як зо- ра за- сьві-



ти- ла, чис ко- ня не маў, до- ро- ги не знаю,



чи нень-ка збо-ро- ни- ла? *Рудно.*



За- жу- ри- ла съя, за- жу- ри- ла съя мо-ло-день-ка- яя



вдо- ва, шчо не ско- ше- на, не згро- ма- дже- на



зе- ле- на- яйа ді- бро- ва.

810. 6.
Ой деж ти йі-деш, де ти по- йідеш, мій ми-лай-кій від ме-не?



»Неда- ле- чайко, мо- ий сер-дайко, вер-ну йа сы до те-бе.« (2)
Січхів.

$(4 + 6 + 5) + (4 + 6 + p1 + 5)$.

Allegretto. 4 = як 172; 6 = як 479; 5 = як 580.

811. 6.
Йі- хаў, йі- хаў мо- лод ко- за- чень-ко тай з Во-кра-
й- ни, ўсту-пиў, ўсту-пиў на ніч про- си- ти сы
гей, тай до дыў-чи-ни. (2) *Плетеничі.*

812. 6.
Йі- хаў, йі- хаў мо- лод ко- за- чень-ко тай з Во-кра-
й- ни ўсту-пиў, ўсту-пиў на ніч про- си- ти сы
гей тай до дыў-чи-ни. *Плетеничі.*

Marcia. $\{4 + 6 + 7\}^2. 4 + 6 = \text{як } 480. 7 = \text{як } 76$ ч. 334.

813. 6.
Зо- ро, зо- ро, зо- ро вече-на-яя, ти за чорну хма- ру йідеш,
ти мій ми-лай-кій, ти мій чорнобривий, та деж ти сы зби- ра- йиш?
Рісна Руска.

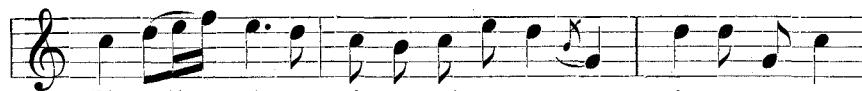
Moderato.

814.  Ой ти, зо-ри, зо-ри ве-чыр-на-яя, чом з ве-чо-ра
ten
 зга-са-йиш? ой мій ми-лий, ми-лий чор-но-бри-вий, та деж ти
ten
 си зби-ра-йиш? *Серафимчук.*

815.  Ти мо-ло-да дыў-чи-нонь-ко, йа сы с тобоў за-ко-хаў,
 че-рес ту-йу го-ру ви-со-ку-йу до-ро-женъ-ку ви-
 доп-таў. (2) *Волчуги.*

816.  Ой ти зо-ро ве-чир-на-яя, по-під чор-ну хма-
 ру йдеш,
 ти мій ми-лий, ти мій чорнобривий, а деж ти сы зби-
 ра-йиш? (2) *Плетенич.*

817.  А йа йі-хаў че-рес чи-сте по-ле, съвітю місьць ви-со-ко,
 ди-ви-ла сы ко-ха-на дыў-чи-на ци йа вій-шоў да-ле-ко.
Стратин.

818.  Зій-шоў місьць, місьць, мі-сь-чи-ченъ-ко і зо-ра йас-

на- йа, йак йа йі- хаў шти- ри ми- лы́ лы- сом,
то дыў-чи- на пла- ка- ла. *Плетеничи.*
(4 + 6) = як в. 7 cf 333.

819.
Ві- ко- паў йа ў са-ду кер-ни-ченъку, ві- ко- паў же йа дві,
гей, ко-хаў йа мо-ло-ду дыўчи- ну, а ўжех льу-дем, не со- бі! (2)
Печарне.
(4 + 6) = як 479. 7 = як в.

820.
Ой ишоў же йа від дыў-чи-ни піз-но, сьвіти́ місьці́ ві-со-ко,
а дыў-чи- на за мно́у сьди- ви- ла, ци зайшоў йа да- ле- ко.
Поточани.
(6 + 6) + 3 + (6 + 6) + 3. 6 = як 285.

821.
Там на го-роныцы́ там дві па-ны-ноныцы́ ⁵яач-мінь жнут,
там то- го яач-ме-нью ^{2.} не- ма йак за жменьу, чей ви-жнут. (2)
Рісна Руска.
{(5 + 6) + 6'} 2. (5 + 6) = як 543 і сл. 6' cf. 542.

822.
Ой по-сы-йу йа йа-ру ишениченъку, тай зе- ле- ний во-вес,
ой повід- же ми мо-яя дыў-чи-нонь-ко, чи по прауды жи-иши?
Любінь Малий.

823.

Там під вишнѧми, там під черешнѧми козак в лузы лежит,

ой скаржij він съя тай на го-ло-вой-ку, го-ло-ва го бо-лит.

Сицихів.

824.

Ой по-сте-ли съя, дзелен бар-ві-но-чок, йак той лист по во-ды,

ой не тыште съя тъашкі во-ро-женъки при мо-йі при-го-ды! (2)

Трійця.

$\left\{ \begin{matrix} 6 \\ (5 + 6) + 7 \end{matrix} \right. \begin{matrix} 8 \\ \} 2. (5 + 6) = \text{як в. 7} = \text{як 783, або 813.} \end{matrix}$

825.

Гей йак йа йі-хаў від свої дыўчини, зйшоу місъиць ви-со-ко,

гей ди-ви-ла съя дыў-чи-на ві-кон-цем, ци йа віі-хаў да-ле-ко.

Запитів.

826.

Ей там під вишнѧми, там під че-решнѧми

ко-зак в лу-зы ле-жит, ей, скар-жит він съя тай на

го-ло-вой-ку, го-ло-вой-ка го бо-лит. (2) *Грядда.*

827.

Ой не сте-ли съя зе-лений барвінку, йак той листок по во-ды,



ой не журіт съя, мо-йі во-ро-женъки, ста-ну йа вам ў пригоды. (2)

Підберезці.

828.

Сте-ли съя, сте-ли съя зе-лен бар-ві-ноч-ку, та йак той
лис по во-ды, гей не тыш-те съя, тъж-кі во-ро-женъки,
мо-йі тъж-кі при-го-ды. *Лисятичі.*

829.

Сте-ли съі, сте-ли съі зе-лен бар-ві-ноч-ку,
ой не журіт съя, мо-йі во-ро-женъки,
та йак той лист по во-ды,
мо-йі тъаш-кі при-го-ды! (2)

830.

Мо-яя при-го-донь-ка йак вліты ро-сонь-ка, йак у ста-
бу во-да: йак ві-тер по-ві-йи, сонинько при-грі-йи,
то за-ги-не во-на фесья. (2) *Picna Руска.*

831.

Ой сте-ли съя, сте-ли, дзе-ле-ний го-ро-шок, йак ли-стоны-
ко по во-ды, та не тыш-те съя, тъашкі во-ро-женъки,

1-ма 2-да

та йа ў мо-йі при-го- ды!
та йа ў мо-йі при- го- ды!

Поточани.

(5 + 6) = як в. $\frac{8}{7} =$ | ♂ ♀ ♂ ♂ ♂ ♂ ♂ ♂ ♂ |

832.

Гей, за-шу-мі-ла бі-ла бе-ре-zonька, аж сва розлья-га-
йут лу-ги, ой не заў-да-вай, мо-ло-да дыў-чи-но
мо-му сер-дэй-ку ту-ги. (2) Грядा.

833.

Ей за-шу-мі-ли бі-ли-йі бе-ре-зи роз-ви-вай-
те сы, лу-ги, ей не заў-да-вай, мо-ло-да дыў-чи-но,
мо-му сер-день-ку ту-ги. Стратин.

834.

1. Ей за-шу-мі-ла бі-ла-яй бе-ре-за,
2. Ей бо-ий ту-га, *ten* шче ве-ли-ка жу-ра,
тай за-шу-мі-ли лу-ги, ей, не заў-да-вай,
иа ў съвітлонь-ци на сто-лоч-ку, ей, ши-йи, ши-йи,
мо-ло-да дыў-чи- но, мо-му сер-це-ви ту-ги.
мо-ло-да дыў-чи- на бі-лим шоўком со- роч- ку.

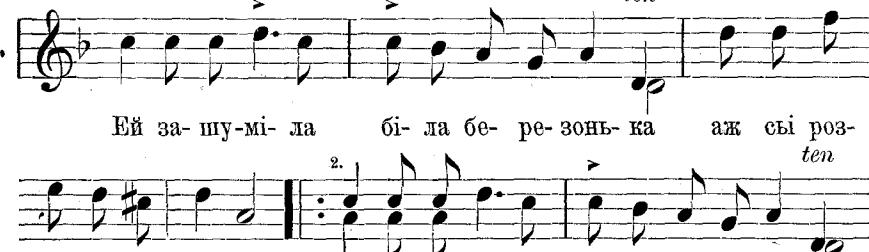
Степанова.

ten

835. 

836. 

837. 

838. 



мо- му сердень-ку тут- ги. *Запитів.*

839.

Ой за-шумі-ла бі-ла-я бе-ре-за тай ка-ли-
но ві лу-ги, ой не заў-да-вай, мо-ло-да
дыў-чи-но, мо-му сер-деньку й ту-ги. *Серафінці.*

Moderato.

840.

Ой за-ку-ва-ла си-ва за-зу-ле-нь-ка їа ў вишневім са-
до-ч-ку, їа ви-си-ла-йи ма-ти сво-го си-на
до-ци-са-ри на вій-ноч-ку. *Гринів.*

841.

Ой за-ку-ва-ла си-ва й за-зу-ле-нь-ка їа виши-
не-вім са-до-ч-ку, ѿй ви-праўльба-ла ма-ти сво-го
си-на до Францу-за на вій-ну. (2) *Стецєва.*

842.

Ой за-ку-ва-ла си-ва за-зу-ле-нь-ка їа ў виш-

Тенетиска.

(6 + 6) + 7 + (p1 + 6 + 6) + 7. 6 як 285. 7 як 7' ч. 354.

843.

Дорогів Великий.

Мішані (асиметричні) групи.

Piu moderato.

(6 + 6) + 10₂.

844.

Драгоманівка.

$(6 + 6) + (6 + 6) + (4 + 3)2. 6 = \text{як } 285; 4 = \text{як } 703; 3 = 356.$

845. 

Бу-ло не ру-ба-ти зе-ле-но-го ду-ба, бу-ло м'я
не бра-ти, як ии ти не льу-ба, ти-ха во-да ѿ ду-на-йу,
дай ми спо-куй гуль-та-йу! *Рожнів.*

$(4 + 6)2 + (4+4')2; 4(4'), 6 = \text{як } 480.$

846. 

Темна ніч-ка, тай не-видненька, го-ло-вонько ти мо-
йа бід-ненька! ским йа бу-ду ніч-ку спа-ти, ским йа бу-ду
роз-моў-лья-ти? *Волчуги.*

$(4 + 6)2 + (6 + 6). 4, 6 = \text{як } v.$

847. 

Кум с ку-мо-йу в містъї на-пи-ваў съї, та на са-мі ниўцы
Ой кум ку-мі ви-о-ра-ти браў съї
ку-мі чор-но-бривцї. *Рудно.*

$8_2 + (8 + 4) + (8 + 3) + (8 + 3).$

$8 = \text{як } 396, 8 = \text{як } 580, 3 = \text{як } 3 \text{ ч. } 355.$

848. 

Кум до ку-ми за-ли-ций съї, кум до ку-ми за-ли-
ций съї, на ко-лопнї ві-о-ра-ти о-бі-ций съї,

»ку-мож мо-яа со-ло-день-ка ти мо-яа, кто би то-бі
 так ві- о-рау, як би яа!« *Джулин.*

$(6+6)+[(6+6)+8]2$.

$6 = \left| \begin{smallmatrix} \text{ } & \text{ } \\ \text{ } & \text{ } \end{smallmatrix} \right| \left| \begin{smallmatrix} \text{ } & \text{ } \\ \text{ } & \text{ } \end{smallmatrix} \right| \left| \begin{smallmatrix} \text{ } & \text{ } \\ \text{ } & \text{ } \end{smallmatrix} \right| \left| \begin{smallmatrix} \text{ } & \text{ } \\ \text{ } & \text{ } \end{smallmatrix} \right| \left| \begin{smallmatrix} \text{ } & \text{ } \\ \text{ } & \text{ } \end{smallmatrix} \right| \left| \begin{smallmatrix} \text{ } & \text{ } \\ \text{ } & \text{ } \end{smallmatrix} \right|$; $6 = \text{як } 235. 8 \text{ cf. 57, 170.}$

849.

Ма-ма мі да-ва-ла, тай на-ка- зу-ва-ла: жи-бис мо-
 я-а до-нью, до-нью рід-не-сень-ка, сым-лышт гостьом не бу- ва-ла.
Лисячи.

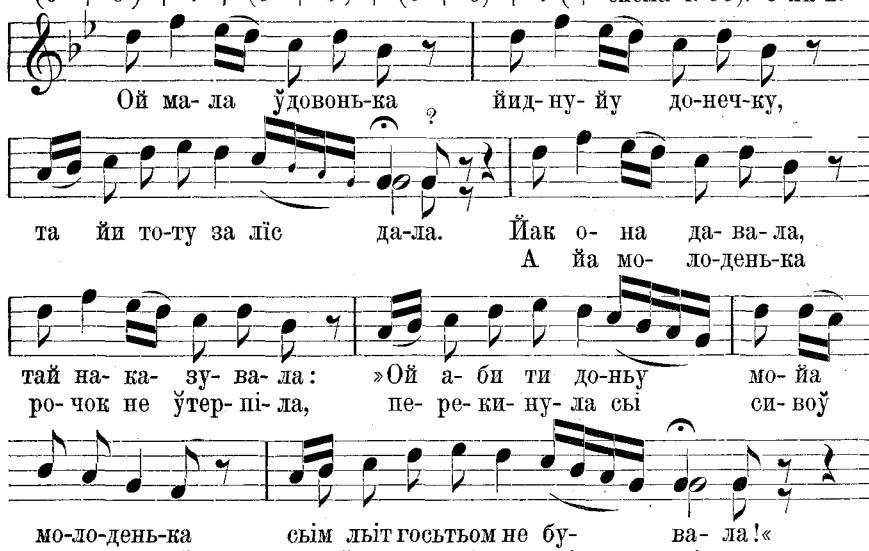
850.

При-йі- ха-ли сва-ти та до на-шо-йі ха- ти,
 та хо- ты-ли ме-не, та-ку й мо-ло-день-ку, та за то-
 ten го не- лльу- ба да-ти. (2) *Рісна Руска.*

851.

Пли- вуть ле- бе- дочь-ки по ти- хім Ду- на- йу,
 гой, яа мо- ло- день-ка, та яак яа- гі- дочь- ка
 шча-стъи, до- лыі не ма- йу. (2) *Серафінчук.*

(6' + 6') + 7 + (6' + 6') + (6 + 6) + 7 (+ схема ч. 93). 6 як в.

852. 

тай на- ка- зу- ва- ла: »Ой а- би ти до- нь- у моя
ро- чок не ўтер- пі- ла, пе- ре- ки- ну- ла си- во- ў

мо- ло- день- ка за- зу- леч- ко- ў, сым лыт госьтьом не бу- ва- ла!«
за- зу- леч- ко- ў, йа ў вишнью- вім са- ды си- ла.

съп.

Ой до- нь- у мо- я мо- ло- день- ка- я, де тво- йі си- ві
во- ли? Ой у шин- ка- рий мо- я ма- тын- ко,

съп.

тай сто- ят на ўо- бо- рі. *Джулин.*

$(5 + 5) + (6 + 6) + 7. 5 = | \text{J} \text{J} | \text{J} \text{J} | ; 6 = \text{як } 845.$

853. 

1. Ой на- пи- ла съи, за- то- чи- ла съи на ко- ло-
2. За бі- ду пішла, на бі- ду прийшла, на ві- ки
ду ўпа-ла, на ко- ло- ду ўпа-ла, та на ко- ло- ду ўпа-ла.
про- па-ла, на ві- ки про- па-ла, тай на ві- ки про- па-ла.

Плетеничи.

$(6 + 6)^2 + (6 + 3) + (6 + 3)$. 6 = як 845; 3 = як 839.
 $(6 + 6)^2 \quad 5$ 6' = | |; або як 252.

854. На го- ро- ды вишнья, за го- ро- дом дві, лъу-биў яа
 лъу-биў яа дыў-чи-ну, не лы-то, не дві,
 дыў-чи-ну три лы-ти, не мо-жу ѹ взъя-ти на съві-ти. *Трійця.*

855. За го- ро-дом вишнvy, на го- ро- ды ѹ ии дві, лъу-биў яа
 дыў-чи- ну, не лы- тонь- ко, не дві, лъу-биў яа дыў-чи- ну
 три лы- ти, трудно з не-иу жи- ти на съві- ти. *Гряда.*

856. За го- ро- дом вишнvy, яа ѹ го-ро-ды дъві, дъві, лъубиў яа дыў-
 чи- ну, тай лъудим, ни со- бі, лъубиў яа дыў-чи-ну три лы-ти,
 те-пер му-шу жи-ти сам ѹ съвіты. *Серафінції.*
 (с. 845.)

857. А ѿже третий ве-чір, яак дыўчи-ну ба- чиў, хо-диў ко-
 Не вий-ду ко- за-че, не вий-ду со- ко- лъу, не бу- ду
 ло ха- ти, йі- йі не ви- да- ти: Вий-ди, вий- ди, дыў-
 сто- йа- ти ѿсей ве-чір сто- бо- ѹу: Ра-даж би яа вий- ти,



чи- но, порадь мо-йи сер- це риши-чи-но!
сто- я-ти, не пуска- ии ма- ти іс ха-ти! *Висоцко.*

858.

Там ў са-ду вишенька, за са-дом лышчи-на, лъбиў йа дыў-
чи- ну, а ме-не дыў-чи-на, лъбиў йа дыўчи-ну три лыты,

три лы-ты, тважко ме-ны ўзьяти на съвіты. *Тенетиска.*

859.

Ой там ў са-ду вишнья, за са-дом лышчи-на, лъбиў
Лъбиў йа дыў-чи-ну, а ме-не дыў-чи-на,

йа йі- йі три лыты, три лыты, тъашко йі за- би-ти на съвіты. (2)

$$(4 + 3) + (4 + 3) + \{(8 + 3) + (8 + 3)\}2.$$

$$4 = 8 = \left| \begin{smallmatrix} \text{.} & \text{.} \\ \text{.} & \text{.} \end{smallmatrix} \right| ; \quad 3 = 558.$$

860.

Ой то га-разд не бі- да, чи-яя жін-ка мо- ло-
Йа би спе-кла, зва-ри-ла, з добрими лъудьми по- го- во-

да, А леж мо-яя не- гід-ни-цы ле- да-шчо, а- ныі зварит,
ри-ла, А леж мій муж ле- да-шчо, ле- да-шчо, йа бим спекла,



а- ныі спе-че, не смачно.

зва- ри-ла, не- ма-шчо. *Запитів.*

$(8 + 5) + (8 + 5) + [(6 + 8) + 5]2.$

8, 5 = як 580; 6 = $(2 + 4) = | \downarrow \downarrow \downarrow | \uparrow \uparrow \uparrow \uparrow \uparrow \uparrow |$

861. 

Ши-ро-ко-йи о-бо-ло-ни-и во-да за-лья-ла, по-лью-би-й и-а
 ды-у-чи-нон-ь-ку, ма-ти не да-ла. Ой жаль сер-ць-у бу-де,
 Гей, гей ми-ли-й Бо-же,
 йак и-е возьмут иин-чі льу-де, мо-я не бу-де.
 йа-кéж те-ий ды-у-ча го-же, льу-чке, не мо-ий. *Підберезці.*
 $(8 + 5) + (8 + 5) + (6 + 8) + 5_2.$

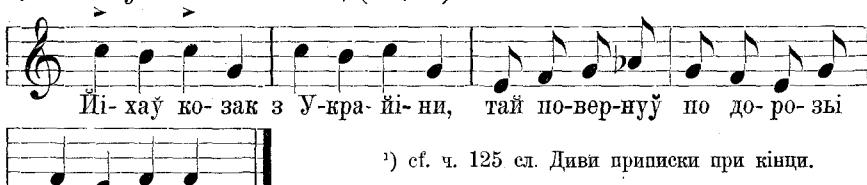
862. 

Ши-ро-ко-йи бо-ло-ни-и-ко во-да за-лья-ла, ой льуби-й и-а
 ды-у-чи-нон-ь-ку, ма-ти не зна-ла. Гей, гей, моцний Бо-же,
 аж то бу-ло ды-у-ча го-же, льу-чке не сво-е, льу-чке не сво-е.
Лисятичі.

Т. зв. »Колісцеві«¹⁾ форми ритмічні.

$(4 + 4) + 8 + 4. 4, 8 =$ як 860.

Quasi allegro marcia. $+ (8 + 4)2.$

863. 

Йі-хáу ко-зак з У-кра-й-ни, тай по-вер-ну-й по до-ро-зы
 до ды-у-чи-ни. *Мечиців.*

¹⁾ сf. ч. 125 сл. Диви приписки при кінці.

864. 

Ой там ў полі, при до-ли-ни, ко-ли-са-ла ды-у-чи-нон-ь-ка
 дві ди-ти-ни, ко-ли-са-ла ды-у-чи-нон-ь-ка дві ди-ти-ни.
Уткіовичі.

865.

За лы- са- ми, за йа- ра- ми тан- цу- ва- ла
Ма- рі- ян- на з жомња- ра- ми. (2) *Рудно.*

866.

Йі- хаў ко- зак з У- кра- ї- ни, тай за- ї- хаў
на по- дві- ри до дыў- чи- ни. (2) *Порина.*
Lento.

867.

Йі- хаў ко- зак з У- кра- ї- ни, тай по- вер- нуў
до дыў- чи- ни на по- дві- ри. (2) *Джулин.*
Allegretto con moto.

868.

Там за лы- сом, там за лу- гом там мій ми- лий
чор- но- бри- вий о- ре плу- гом, о- ре плу- гом.
Гряда.
(Схема?)

869.

По- зволь, по- зволь ста- рий бать- ку й о- же- ни- ти си,
о- чей мо- я пе- ре- ста- не го- лоў- ка мо- ро-
чи- ти си, о- чей мо- я тай пе- ре- ста- не



$(5 + 5) + (8 + 5) \cdot 2 \cdot 5, 8 = як 580.$

870. В го- ро- ды ло- за, під ло- зоў во- да; там дыў-

чи- на во- ду бра- ла, крас- на мо- ло- да. *Дашава.*

871. Ой бі- да, бі- да, не той чо- ло- вік:
 сам до корицми і- ти пи- ти, жін-ки не бе- ре. (2) *Дунаїв.*

872. А звіт-си го- ра, з віт-tam дру-га-йа, ме-жи ти-ми
 го- ронь-ка- ми йас-на- яа зо-рія. (2) *Порина.*

873. Дыў- чи- но мо- яа сы- дай на ко- нья, по- ї-
 де- мо- чи- стим по- лем до то- го дво-ра. (2) *Стратин.*

874. Йа з віт-си го- ра, з віт-си дру- га- яа, ме- жи
 ти- ми го- ронь- ка- ми йас- на- яа зо- рія. (2) *Рожнів.*

875.  А звіт-си го-ра, звіт-си дру-га- я, ме-жи ти-
ми го-ронь-ка-ми йас-на- яя зо- па. *Топорів.*

876.  I звіт-си го-ра, звіт-си дру-га- я; ме-жи ти-
ми го-ронь-ка-ми йас-на- яя зо- па. *Плетеничі.*

877.  Ой віт-ти го-ра, йа віт-ти дру-га, ме-жи ти- ми го-
ронь-ка-ми йас-на- яя зо- па. *Печарне.*
5 =  ; 8 = cf. 405.

878.  Ой віт-ти́ ю го-ра, ой віт-ти́ дру-га, ме-жи ти- ми
го-ронь-ка-ми, йас-на- яя зо- па, ме-жи ти- ми го-ронь-
ка-ми йас-на- яя зо- па. *Снятий.*
5 = 

879.  Йа віт-ти го-ра, йа віт-там дру-га, ме-жи ти- ми
го-ронь-ка-ми йас-на- яя зо- па. *Печарне.*

880. 

Йа зві-ци го-ра, йа зві-ци дру-га, ме-жи ти- ми
го-ронь-ка-ми йас-на- я зо- ра.

Добрівляни.

5 = | $\begin{array}{c} \text{J} \\ \text{J} \\ \text{J} \end{array}$ | $\begin{array}{c} \text{J} \\ \text{J} \\ \text{J} \end{array}$ | $\begin{array}{c} \text{J} \\ \text{J} \\ \text{J} \end{array}$ | 8 = (4 + 4) = як 679.

881. 

А звіт-си го-ра, звіт-ти дру-га- я, ме-жи ти- ми
го- ронь-ка- ми йас-на- я зо- ра.

(2) *Запитів.*

5 = | $\begin{array}{c} \text{J} \\ \text{J} \\ \text{J} \end{array}$ | $\begin{array}{c} \text{J} \\ \text{J} \\ \text{J} \end{array}$ | $\begin{array}{c} \text{J} \\ \text{J} \\ \text{J} \end{array}$ | 8 = як 586.

882. 

Гей гук, ма-ти, гук, там жоў-ња-ри йдуть, під бі- ло- ю
бе- ре- зо- ю ка- пі- та- на бйут.

(2) *Гряда.*

883. 

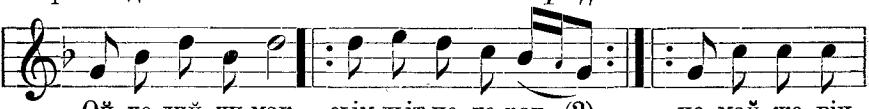
Гей гук, ма-ти, гук, там жоў-ња-ри йдуть, під бі- ло- ю
бе- ре- зо- ю ка- пі- та- на бйут.

Гряда.

884. 

Ой хо-диў чу- мак сым лыт по го-рах, не маў же він
при-го- донь-ки на сво- ях во-лах.

Гряда.

885. 

Ой хо-диў чу- мак сым лыт по го-рах, (2) не маў же він



при- го- дой- ки по сво- йих во-лах. (2) Запитів.

186. Musical notation for the first part of the song 'Рісна Руска'. The melody consists of three measures of music on a single staff.

Ой йі- хаў чу-мак сым лыт по до- лах, не маў же



він при-го-доны-ки по сво- йих во-лах. (2) Рісна Руска.

187. Musical notation for the first part of the song 'Серафінцій'. The melody consists of three measures of music on a single staff.

Заслаб джумак заслаб джумак під возом ле-жит, та ны-хто



го си не спи- та-йи, шчо ии- го бо-лит. Серафінцій.

188. Musical notation for the first part of the song 'Волчуги'. The melody consists of three measures of music on a single staff.

Із віт- си го- ра, із віт- си дру- га, ме- жи ти-



ми го- ронь- ка- ми яс- на- яя зо- ра. Волчуги.

189. Musical notation for the first part of the song 'Печарне'. The melody consists of three measures of music on a single staff.

Ой віт-ти го- ра, яа віт-ти дру- га, ме- жи ти- ми



го- ронь- ка- ми яс- на- яя зо- ра. Печарне.

190. Musical notation for the second part of the song 'Запитів'. The melody consists of three measures of music on a single staff.

Ой віт- ти го- ра, яа віт-ти дру- га,



ме- жи ти- ми го- ронь- ка- ми яс- на- яя зо- ра.

5 = як 870, 882.

891.

 $(5 + 5_2) + 8_2 + (5 + 5_2)$. 5, 8 = як 870.

892.

 $(5 + 5) + \{ 4 + 6 \} + 5 \} 2$. 5 = як в. $(4 + 6) =$ як 529.*Allegretto.*

893.

дво- ма го- ронь- ка- ми йас-на- яя зо- ра. (2) Утіховичі.

894.

та- яя до- ро- же- нька, ку- ди ї во- ни йдут! Любіль Малий.

895.

Гук, ма-ти, гук, ку- да піяни- чен- ки йдут, ой, ве- се-



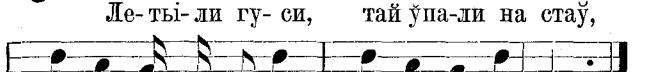
ла- я та- я до- роженька, та ку- да во- ни йдут. *Рісна Руска.*

896. Ой ги-лья, гу- си, ой ги-лья на стаў, добрий ве-чир



мо- ло- да дыў-чи- но, бо ѹа ѹиче не спаў. *Скилів.*

897. Ле- ты- ли гу- си, тай ѹпа-ли на стаў, до-брый ве- чир.



мо- ло- да дыў-чи- но, бо ѹа ѹиче не спаў. (2) *Ражів.*

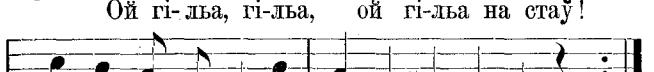
898. Гі-лья гу-сонь-ки, ой гі-лья на стаў, на дзьинь добрий,



сер-це дыў-чи- но, бо ѹа ѹиче не спаў. (2) *Трійця.*

(5 = | ⌈ ⌉ ⌈ ⌉ ⌈ ⌉ |)

899. Ой гі-лья, гі-лья, ой гі-лья на стаў! до-брый ве-чир,



мо- ло- да дыў-чи- но, бо ѹа ѹиче не спаў. (2) *Підберезці.*

(4 + 3 + 5₂) + (4 + 6) + 5.

900. Гей гі-лья, бі- лі гу- си, гей гі-лья на стаў, гей гі-лья на стаў,



до-брый ве-чір, мо- ло- да дыўчи- но, бо ѹа ѹиче не спаў! (2) *Трійця.*

(5 + 5) + (5' + 6)2 + 5.

901. 

(Ой) Дбай, мам'зу, дбай, за мужмнья не дай! Ой тай не
Бо спа-де
дай ми тай за п'я-ни-чен'ка, бу-де серцьу жаль.
кра-са з мо-йо-го ли-чен'ка, *Дуліби.*

(6 + 6) + 8 + 6, 8 = як 624 сл.

902. 

Хо-ди ти, си-нонъку, с коршми до до-моныку: за-би-ра-йут
во-рен-да-ри тво-йу ху-до-бонь-ку. *Рудно.*

903. 

Ко-ло бро-ду, бро-ду, бра-ло дыў-ча во-ду,
ван-дру-ва-ло три ко-за-ки хо-ро-шо-го ро-ду. *Тенетиска.*

904. 

Ой на го-рі жи-то, на до-ли-ні жи-то, під бі-ло-йу
бе-ре-зо-йу ко-за-чен'ка ѿ-би-то. (2) *Мечинців.*

905. 

Ой там ко-ло бро-ду бра-ло дыў-чи во-ду, над-й-ха-ло
три шеў-чи-ки, пи-та-йут гос-по-ду. *Дунаїв.*

906. Ой на тім ду-боńку ска-че го-лу-боńко, кли-че ма-ти.
сво-го си-на с коршми до до-монь-ку. Утіховиці.
907. Там ко-ло бо-ро-га бра-ло дыў-ча во-ду, там вандру-йут
три ко-за-ки пи-та-йут гос-по-ду. Тепетиска.
908. Ой там ко-ло бро-ду бра-ло дыў-чи-и во-ду,
пи-та-ли сьи два шеў-чи-ки, на до бру гос-по-ду. Печарне.
909. Ко-ло мли-на бро-ду, бра-ла дыў-ка й во-ду, пи-та-ло сьи
два шеў-чи-ки й у до-бру гос-по-ду. Ременів.
910. Ой там ко-ло мли-на, ко-ло До-брó-во-ду, ван-дру-ва-ло
й два шеў-чи-ки, пи-та-ли гос-по-ду. Запитів.
911. Ко-ло бро-ду, бро-ду, бра-ло дыў-ча во-ду,
там на-дій-шило два ко-за-ки хо-ро-шо-го ро-ду,

там на-дій-шило два ко- за- ки хо-ро-шо-го ро-ду. *Лисятичі.*

912. Ой там ко-ло мли-на, ой там ко-ло бро-ду, ван-дру-ва-ло
два шеўцы, пи-та-ли гос-по-ду. *Малехів.*

913. Ой вийноў жомнъар з вишне-во-го са-ду, по-ди-бу-йи
дыў-чинонь-ку хо-ро-шо-го ста-ну, хо-ро-шо-го ста-ну.
Дуліби.

914. Ой не шу-ми лу- же понад ду-най ду- же, не до-да-вай
сер- цьу жа-льу, бо йа ў чужім кра-йу. *Сіціхів.*

915. Ой йи ў са-ду виш-ња спід ко-рі- нья вий- шла,
сто-йт ми-лий на за-го-рі, шчоб ми-ле-нька вийшла. *Плетеничі.*

916. Чем дуб не ве-се-лий? Бо го ту-чі зби-ла, ой чем жомныр
не ве-се-лий, до-ле не-ща-сли-ва? *Запитів.*

917.  Чом дуб не зе-ле-ний? Бо го ту-чыи ўби-ла. Ой чом
жом-ња-р не ве- се-лий? Смут-на му го-ди-на. (2) *Мечинців.*
918.  Ии ў поли де-реў- це, по-би- ла го ту- чыи, чо-му жомња-р
не ве- се- лий йде, до войска йду-чи? (2) *Поточани.*
919.  Там ў поли де-реў- це, по-би- ли го ту- чыи, чо-му ре-крут
не ве- се- лий, яа до вой-ска йду-чи? (2) *Утіховичі.*
920.  Ой ду- бе, ду-бे, чом ти не зе-ле-ний? ти мо-ло-дай
жоў-ња-ро-чку, чом ти за-сму- че- ний? *Лисятичі.*
921.  Де ти, хмельу, ріс, ріс, тай не розростаў сьи? де ти, си-ну,
ніч на- чу-ваў, тай не ви- зу- ваў сьи? *Поршина.*
(6 + 6) + (8 + 6) 2. 6 = як 263; 8 = як 679.
922.  По- на- гей біг, кум- цьу, по- на- гей біг лъуб- цьу,



по-на-гей біг, мій ку-моньку, си-ва-яа го- луб-цьу. (2)
Rісна Руска.

923.

Си-вий го- лу-бонь-ку, не стій на ду-бонь-ку, кли-че,

кли-че ма-ти си- на с коршми до до- монь-ку. *Топорів.*

924.

Си-вий го- лу-бонь-ку, си-диши на ду-бонь-ку, кли-че ма-ти

си- на сво-го й с коршми до до- монь-ку. *Ражнів*

925.

Ей там ў по-ли жи- то, чер- во- но за- цви- то,

край до-ро- ги ши-ро-ко- йі жом-ни-ра за- би- то. (2) *Запитів.*

926.

Там у по-льу жи-то, мі-ти-це- яй ўкрито, край до-ро- ги

ши-ро- ко- йі ко-за- ка за- би- то. *Висоцко.*

927.

Ой там ф по-ли жи- то зе- ле- но за- цви- то;

край до-ро- ги ши- ро-ко- йі ко- за- чок за- би- тий.

Любінь Малий.

928.

Ой там ўпали жи- то по-ли-ти-цеў ўкри- то
край до-ро-ги иши-ро-ко-ї жом-ињаренька ўби- то. (2)
Утіховичі.

929.

Іа ўпен-ды-льу ра-но дошчик по-краплья-ай, бід-на ўдо-ва
си- ві во- ли ў по-ле ві- га- нь-я-й. (2) *Дуліби.*
sost.

930.

Ой ўпо-льу мо- ги- ла з вітром го- во- ри- ла:
ten
»Не вій ві-tre буй-несенъкий, щоб йа не чор- ны- ла!« (2)
Дупаїв.

931.

Гой на го-рі дуб, дуб, те-чье во-да з ду- ба,
біднаж мо-я го- ло-вонька, пішлам за не- льу- ба. (2)

932.

Ой на го-рі дуб, дуб, те-чье во-да з ду- ба
біднаж мо-я го- ло- вонька, пішлам за не- льу- ба.
Серафинці.



»Ой віт-чи-ни ми-лий му- же бо йа піа-на й ду-же!« (2)

Treiicya.



ро-ги ши-ро-ко-йі жоў-чы-ра за-би-то. *Dorošev Velykij.*



ги ши-ро-ко-йі жомньяронька ўби-то. *Potochani.*



мо-я го-ло-вонь-ко, пішлам за не-льу-ба. *Serafinycj.*



e.

ши-ро-ко-йі ко-за-ка за-би-то. (2) *Grjada.*





Rісna Russka.

939.

Си- вий го- лу- бонь- ко си- дит на ду- бонь- ку,
ой склань- ии го- ло- вонь- ку з го- ри до до- лонь- ку.
Lюбінъ Малий.

940.

Си- вий го- лу- бонь- ко си- дит на ду- бонь- ку,
кли- че, кли- че ма- ти си- на скоршми до до- монь- ку. (2)
Rісna Russka.

941.

Сы- но мо- ии, сы- но, до землї при-сы- ло, ой десь мо- ии
зако- ха- ньи до ве- че- рі сы- ло. (2)
Rісna Russka.

942.

Ой, сы- ло во- но, сы- ло, най здо- ро- ве бу- де:
йак во- но мі вір- не льу- бит во мни не за- бу- де. (2)
Rудно.

943.

1. Сы- но мо- ии, сы- но, чос ни- зень- ко сы- ло?
2. Йак же во- но сы- ло, най здо- ро- ве бу- де,



2.
ой десь мо-йі за-ко-ха-ныи до ве-че-рі сый-ло.
якак во-но мны вір-не льу-би, то ѿмныи не за- бу-де.

Нагорцї.

944.

Ой там за го-ро-йу там за кре-мін-но-йу, ой не жи-ий
3
муж по праў-ды зо сво-йу жо-но-йу. *Ременів.*
Sostenuto.

945.

Ой ѿпо-ли коршмонь-ка, ой там на гор-боч-ку
ten
кли-че, кли-че, ма-ти си-на с корши-ми до до-моч-ку. (2)
Серафінцї.

946.

По-під гай стежень-ка, яа йду мо-ло-день-ка, ўтворай,
rall.
му-жу й во-ро-тень-ка, бо яа йду пія-нень-ка. (2) *Дулібї.*

947.

Ой пли-ли гу-сонь-ки би-стро-йу во-до-йу, вий-ди,
вий-ди, бі-ль-ва-ви-но, розмоў съа зо мно-йу! *Порина.*

948.

Плинули гу-сонь-ки би-стро-йу во-до-йу, вий-ди, вий-ди
3
ітнографічний збирник. т. xx.



більявино, розмоў съа зо мно́й. (2) Порина.



Си-вий ко-ник, си-вий, бо то мій жич-ли-вий, за-ве-



зи мія, за-не-си мія, до мо-йі дыў-чи-ни.



Ясько по-йі́ ю ко-ны, Ка-сы во-ду бра-ла, ой Ясько



си за-сыпі-ваў, Ка-сы за-пла-ка-ла. (2) Завадів.



О-ре Се-мен о-ре зо старенъким ды- дом: »Не-ма ж



мо-йі Ка-те-ри-ни длья ме-не зо- бі- дом!« Дуліби.



А ў не-дывільу ра-но, ра-но по-ра-ней-ко, ой ўми-ва-ла



дыў-чи-нонь-ка ли-чей-ко бі- лей- ке. (2) Ременів.



По-тід гай сте-женъка, йду с коршми пія- нень- ка, ми-лень-



кий йі ви-глья-да- ии: »Звітки йдеш ми- лень- ка?« (2) Скилів.

8 = як 729; 6 = як в.

954. 

Йист там ўпольу річка ко-ло не-йі клад-ка; не по-ки-дай
 ко-за-чень-ку, рід-ненъко-го бать-ка. *Волчуги.*

955. 

Ой те-че рі-чень-ка, ой те-че бистрень-ка, ны-хто ж
 не-йу не пе-рей-де, лиш мо-я ми-лень-ка. (2) *Джулии.*

956. 

Си-вий го-лу-бой-ко си-дит на ду-бой-ку, склоні-й, склони-й
 го-ло-вой-ку з го-ри до до-лой-ку. (2) *Запитів.*

(6 + 6) + (8 + 6'). 8 = як 362; 6' = як 235; 6 = як в.

957. 

Сы-но ж мо-и-и сы-но, до землі при-сы-ло,
 ой десь мо-и-и за-ко-ха-ны до ве-че-рі сы-ло. (2) *Новий Став.*

958. 

Сы-но мо-и-и, сы-но до землі при-сы-ло, ой деж
 мо-и-и за-ко-ха-ны до ве-че-рі сы-ло(?). (2) *Рудно.*

959.

Ой на го- рі си- но ни-зень-ко при- си-ло десь там

мо- йи за- ко- ха- ны до ве- че- рі си- ло. (2) *Поточани.*

$$(6 + 6) + (8 + 6')2. 8 + 6' = \text{як в.}; 6 = \text{як } 303.$$

960.

Там на го- рі си- но від до- щу счорни-ло та їже

мо- йи за- ко- ха- ны ве- че- рі- ти си- ло. (2) *Дунай.*

$$(6' + 6') + (8 + 6). 8 = \text{як } 922 \text{ сл.}; 6, 6' = \text{як в.}$$

961.

Ой там ф по-ли жи- то, мет-ли- це- йу фкри-то, край до-

ро- ги ши-ро- ко- йі ко- за- ка за- би- то. *Гряда..*

$$(8 + 6) = \text{як в.} 6' = \text{як } 260, \text{ або } = 6.$$

962.

Йа ѿ го- ро- ды вишни, за го- ро- дом дві, дві, гра-йи

ко-зак на со- піл- ку, чей би ѿдо- ва вий-ша. *Дуліби.*

963.

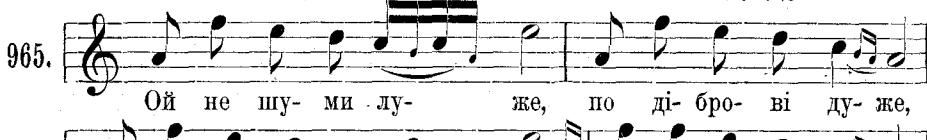
Ой не пшу-ми лу- же по ді- бро- ві ду- же, не за- ѿда- вай

2.

сер-ць- у жа- ль- у, бо йа ѿ чу- жім кра-й- у. (2) *Плетеничи.*



йо-ва си- ві бич-ки ў по-ле ві- га-ња-йи. (2) *Дуліби.*



не заў- да- вай сер- цьу жа- льу, бо йа ў чу-жім кра- йу!
Одна з дальших строф.



Ой пу-ничу йа й вут- ку на стаў ў се-ре-ди- ну,
пли-ни, пли-ни, сер-це во- до- йу, до мо- йі ро-ди- ни!

Нагорцї.

(6', 8 непевні.)
cf. 869.



бе-ри й у- до-воч-ку, су-шиг го- лоў- ку.« *Серафінцї.*

(6 + 6) + (8 + 6). 6 = як 324; 8 = як 398 і сл.; 6 = як 327.



ди-ла бід-на вдо-ва, си-на жомња-ри- на. *Запитів.*



При лу- зі ка-ли- на, ѿсий луг при-кра-си-ла,
по-ро-ди-ла бід-на ѿдо- ва на жоў-ња-ра си- на. (2)
Джулин.



їа-ла бід-на ѿдо-ва мисло-њка-ми по-ле. *Підберезці.*



ме-не мо-яя ма-ти, йак не-ль-ю-ба зва-ти. *Лисятчи.*



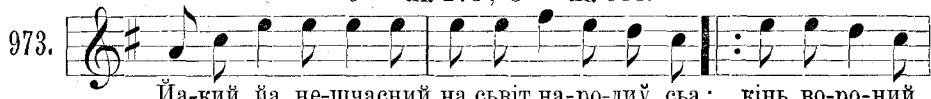
ну-ли ко-за-ченъ-ки: ѿты-кай-мо, Ни-ча- йу! *Ременів.*

8, 6 = як 948 cf. 731 і сл.



по-ван-дро-ваў хло-пец мо- ло-день-кий. (2) *Норшина.*

6 = як 278; 8 = як 988.





йа мо-ло-дай, йа шче не ўжениў съя. (2) *Лисятчи.*
a) $(6 + 6) + (8 + 6)2$. 6, 6 = як 299.

974.
 Пли-ну-ли гу-сонь-ки би-стро-йу во-до-йу,
 вій-ди, вій-ди дыў-чи-пoch-ко, роз-моў съя зо мно-йу. (2)
Marcia. $(6 + 6)2 + (6' + 8) + 6$. *Джулин.*

975.
 Ста-ла съя но-ви-на не-да-ле-ко Дуб-на, Иль-ко з Ма-
 Вандру-ва-ла па-ра, хо-ро-ша, не сльубна,
 ру-хо-йу, пре-крас-но-йу псьай-хо-йу шу-ка-ли си місцья. (2)
Dашава.

Quasi marcia. $(6 + 6) + \{(4 + 6') + 6\}2$. 6 = як 721.

976.
 І-шоў жомнъар звой-ни дыў-ча во-ду бра-ло; жомнъар
 жомнъар си за-сып-ваў, бо він па-ру-бо-чок; дыў-ча
 1-ma
 со-бі жа-ліб-но за-сып-ваў, дыў-ча за-пла-ка-ло,
 ста-ло реў-не за-пла-ка-ло: ўтра-ти-ла ві-но-чок.
 2-dla

дыў-ча за-пла-ка-ло.
 ўтра-ти-ла ві-но-чок. *Лисівчи.*

$(6 + 6)2 + (6 + 6) + (6 + 6)$. 6, 6 = як 285. 6' = як 859.
Allegretto.

977.
 Гой як вийшла й ма-ти на ви-со-ку го-ру,
 Кли-че сво-го си-на й а з воєська до до-му: »Ой і-

ди си-ноч-ку з воська до до-моч-ку, не-хай яа ти зми-йу
 хоць раз го-ло-воч-ку!» *Печарне.*

$(4+4)$ $(4+4)$
 $(6 + 6)2 + (8 + 8) + (6 + 6).$

Moderato.

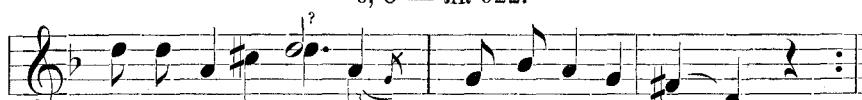
6, 8 cf. 975.

978. 
 Будь ми здо-ро-ва-я, ти дыў-чи-но мо-я! не за-

 бу-вай в ми-ны, ко-ли ла-ска тво-я! Йа ў до-ро-гу ви-йіж-

 джа-йу, на сер-день-ку ту-гу ма-яу, ту-гу ве-ли-ку-йу,

 те-бе мо-ло-до-йу. *Поточани.*
 6, 8 = як 922.

979. 
 Бувай миња здо-ро-ва, ти дыў-чи-но мо-я!
 Не за-бу-вай в ми-ны, ко-ли ла-ска тво-я!

 Йа в до-ро-гу ви-йіж-джа-йу, на сер-день-ку й ту-гу ма-яу,

 ту-гу й ве-ли-ку-йу, те-бе мо-ло-ду-йу. *Топорів.*

980. 
 За-лы-тай, за-лы-тай, го-лу-бе си-вен-кій,
 При-хо-ди до ме-не, мій ми-лій, ми-лен-кій,



си-вий го-луб за- лы- тай, ква-ти-ронь-ку о- тви- ра- ий:



На дзынь добрий ми- ла, го- лу-бонь-ко си- ва! *Поточани.*



За- лы- тай, за- лы- тай, си- вий го- лу- бой- ку!
При-бу- вай, при- бу- вай, ми- лий до до- мой- ку!



Си- вий го- луб за- лы- тай, йи, йа дзынь до-брый
Ми- лий до дом при- бу- вай:



ми- ла, го- лу- бой- ко си- ва! (2)



Ой вже день ми- на- ий, со-ныін-ко за- хо- дит,
Чо-гось мій ми- ленький зо мноў не го- во- рит.



чи ро- ди- на за- ка- за- ла, чи йин-ча сьи за- ко-



ха- ла шчо мни во-пус- ка-йиш, ўме-не не бу- вайиш?

Плетеничі.



Ой ўже день ми- на- ий, со-ныін-ко не хо- дит, чо-гось



мій ми- лень- кий зо мноў не го- во- рит. ^ш ро- дн- на

за- ка- за- ла, чи сьи йин-ча за- ко- ха- ла,
що мни ви-пу-с- ка- йши, ў ме-не не бу- ва-йши?

Плетеничі.

984.
 Бу-вай ми здо- ро- ва ти дыў-чи- но мо- я!
 Не за- бу- вай за мниа, ко- ли ла-ска тво- я.
 Йа ў до-ро- гу ви-йіжджа-йу, на сер-дечку ту- гу ма- яу,
 с то-боў рос-ста- иу сья, на Бо-га зда- иу сья.
Серафинці.

985.
 Бу-вай ми здо- ро- ва, ти дыў-чи- но мо- я!
 Не за- бу- вай ме- не, ко- ли ла-ска тво- я. Йа ў до-
 ро- гу ви-йіжджа- иу, на сер-день-ку ту- гу ма- яу,
 с то-боў рос-ста- иу сья, на Бо-га зда- иу сья.
Лисятинці.

986.
 Бу-вай ми здо-ро- ва дыў-чи-нонъ- ко мо- я!
съи.

Не за-бу-вай ў ми- ны, ко-ли ла- ска тво- йа!
 Йа ў до-ро- гу ви- ижджа-йу, на сер-деньку ту- гу ма- йу,
 ту- гу ве-ли-ку- ю те- бе мо- ло- ду- ю.

Плетенич.
 $(4 + 6)2 + (4 + 4)2 + 8; 4 = \text{як } 479; 6 = \text{як в.}; (4 + 4) = 8 \text{ як в.}$
Piu lento.

987.
 Ой дыў-чи-на по са-ду хо-ди-ла, ко-за-чень-ка за руч-
 ку во-ди-ла, ўсы ѹ-гід-ки ви-би-ра-ла ко-за-чень-ка
 го-ду-ва-ла ўсе ка-за-ла, што мій бу-де. *Лисятчи.*

 $(4 + 6)2 + (4 + 4)2 + 6. \overset{(6+5)}{4} = \text{як } 480. \text{ cf. ч. 532.}$

988.
 Ци ѿ влу-зы не ка-ли-на бу-ла, Ме-не взы-ли,
 Ци ѿ со-бі не чер-во-на бу-ла? і ѿ пу-чеч-ки
 по-ло-ма-ли,
 по-вя-за-ли,
 та-ка до-лья мо-йа! *Гряда.*

989.
 Ци ѿ ѿ влу-зы не ка-ли-на бу-ла? Взы-ли
 Ци ѿ со-бі не чер-во-на бу-ла?
 ме-не по-ла-ма-ли і ѿ пу-чеч-ки по-вя-за-ли,
 та-ка



до- лья мо-яя не-шча-сли-ва- яя! (2) *Джукунин.*

$(7 + 7) + 8 + 7$

$7 = \text{як } 334; 8 = \text{як } 951.$

Allegretto.

ten

990. Musical notation for 'Грилів'. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: 'А там ѿпо-ли вер-ба, спіт той вер-би йде во-да, там дыў-чи-на чор-но-бри-ва, хо-ро-ша-яя мо-ло-да.' The tempo is indicated as *ten*.

А там ѿпо-ли вер-ба, спіт той вер-би йде во-да, там дыў-
чи-на чор-но-бри-ва, хо-ро-ша-яя мо-ло-да. *Грилів.*

8 cf. 582 і сл.

991. Musical notation for 'Дунаїв'. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: 'На го-ро-ды во-да, там дыўчи-на во-ду бра-ла, Те-че з не-йі во-да, хо-ро-ша-яя мо-ло-да.' The tempo is indicated as *Du na i v.*

На го-ро-ды во-да, там дыўчи-на во-ду бра-ла,
Те-че з не-йі во-да,
хо-ро-ша-яя мо-ло-да. (2) *Дунаїв.*

992. Musical notation for 'Запитів'. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: 'Ой там ѿпо-ли вер-ба, спід не-йі те-че во-да, там дыў-чи-на во-ду бра-ла, хо-ро-ша-яя мо-ло-да.' The tempo is indicated as *Zapitiv.*

Ой там ѿпо-ли вер-ба, спід не-йі те-че во-да, там дыў-чи-
на во-ду бра-ла, хо-ро-ша-яя мо-ло-да. (2) *Запитів.*

Andante. $7 = \text{як } 996; 8 = \text{як } 984.$

993. Musical notation for 'Волчуги'. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: 'Там по-під гай сте-женька, і-де ми-ла піанен'янка, йі-йі ми-лий ви-зи-ра-йи, во-ро-тонь-ка у-хи-льи-йи.' The tempo is indicated as *Volchugi.*

Там по-під гай сте-женька, і-де ми-ла піанен'янка,
йі-йі ми-лий ви-зи-ра-йи, во-ро-тонь-ка у-хи-льи-йи.
Volchugi.

Allegro legg.

7 = як 990; 8 = як 973.

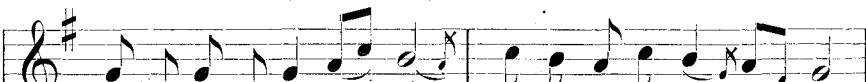
994. 

В по-не-ды-лок ра-ненько бу-диў ми-лий ми- лей- ку:



»Ой фстань, ми-ла, чор-но-бри- ва, пі- дем жи- то жа- ти!« *Гряда.*

Moderato. (8 + 8) + (4 + 6) + 8. 7 = як 331.

995. 

Ой шче ку-ри не пі- ли, ка-жут лъу-ди, день бі- лий.



Ой, вийди, вийди, мо-ло- да дыў-чи-но, по-го-во-ри зо мно-йу.
Поточанн.

996. 

Ой шче ку-ри не пі- ли, ка-жут лъу-ди, день бі- лий. Ой вий-ди,
вий-ди, мо-ло- да дыў-чи-но, та розмоў ся зо мно-йу! (2)
Рудно.

997. 

Ой шче ку-ри не пі- ли, ка-жут лъу-ди, день бі- лий! Вий-ди,
вий-ди, дыў-чи-нонько, с ха-ти, ичось ти ма-йу ска-за-ти. *Сіціхів.*

998. 

Ой шче ку-ри не пі- ли, кажут лъу-ди день бі- лий.



Вийди, вий-ди, мо-ло- да дыў-чи-но по-го-во-ри зо мно-йу!
Гринів.



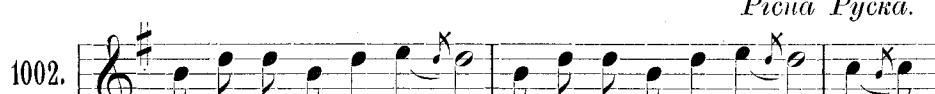
999. Ой ище ку-ри не пі- ли ка- жут лъуди день бі-лий,
вий-ди, вий- ди, мо-ай лъубе сер-це, по-го-во-ри зо мно- йу!
Плетеничи.



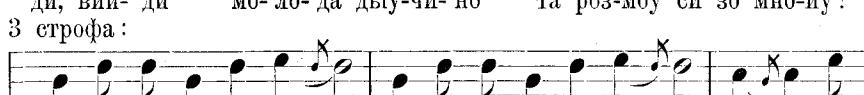
1000. Ой ише ку-ри не пі- ли, лъу-ди кажут, день білий, ой
вий-ди, вий- ди, мо- ло- да дыў-чи- но, по- го- во-ри зо мно- йу!



1001. Ой ище ку-ри не пі- ли, ка- жут лъу-де, день бі-лий,
ой вий-ди, вийди мо-е лъубе серце, по-го-во-ри зо мно- йу.
Рісна Руска.



1002. Віт ко-ли єже яа сто- йу під бі- ло- йу сты-но- йу! гей вий-
ди, вий- ди мо- ло- да дыў-чи- но та роз-мо- ѿ си зо мно- йу!
З строфа:



На мо-ро- зы сто-я-ти ко-ноў ме-ду дир-жа-ти, гей метъіль



ме- те, метъіль за- мі- та- йе мід со-лот- кий до рук при-

ли- па- юи че-рес те- бе сер-це мо-ий. *Печарне.*

7 = як 7 ч. 353.

1003. 

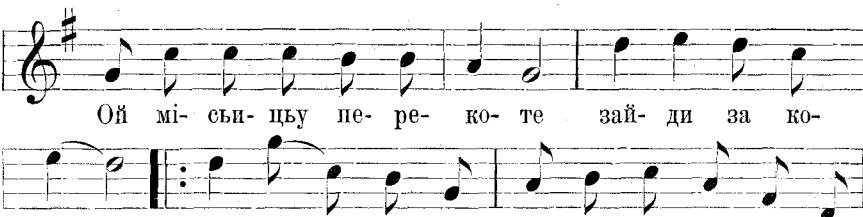
Сьві-ти мі- си- цьбу, сьві-ти та зайди за ко-
мо- ру. Ой вий-ди, вий-ди, мо-йи льу-бе сер-це,
на- си с то- боў по- го- во- ру! *Плетеничі.*

1004. 

Ой зайди мі- ся- чень-ку, за ви- со- ку го- ру. Ой вий-ди ми- ла, вий-ди чор- но- ори- ва,
нек с то- боў по- го- во- ру! *Малехів.*

1005. 

Сьві-ти мі- си- цьбу сьві-ти та зайди за ко-
мо- ру. Ой вий-ди, вий-ди, мо-йи льу-бе сер-це
на- си с то- боў по- го- во- ру! *Плетеничі.*

1006. 

Ой мі- си- цьбу пе-ре-ко-те зайди за ко-
мо- ру! Ой вий-ди ми- ла, вий-ди чор-но- бри-ва,



най с то-бо-йу по-го-во-рйу. *Запитів.*

1007. Musical notation for the second part of the song 'Сьвіти, сьвіти місъяченьку'. It includes lyrics: 'Сьвіти, сьвіти місъяченьку, зайди за ко- мо-ру! Ой вий-ди ми-ла, вий-ди чор-но-бри-ва,' followed by a repeat sign and a section ending with 'по-го-во-ру с то-бо-йу! (2)'.

Marciale. 7 = як 7 б 333; 5, 6 = як 995.

1008. Musical notation for the third part of the song 'Ти дыўчино ти мо-я, ти-бе ма-ти'. It includes lyrics: 'Ти дыўчино ти мо-я, ти-бе ма-ти ро-ди-ла, гей яак ти ~~же~~ ²ла, шко ми йи сал-да-ти й,' followed by a repeat sign and a section ending with 'на пчож нас ти льу- би-ла? (2) *Добрівіти.*'

$(7 + 7) + (6 + 6) + 7.$
+ 6
7, 6 = як в.

1009. Musical notation for the fourth part of the song 'Ма-ла ба-ба три доч-ки ѿ-сях по-ви-да-ва-ла'. It includes lyrics: 'Ма-ла ба-ба три доч-ки ѿ-сях по-ви-да-ва-ла, ѿ-сях три бу-ли Ру- сич-ки,' followed by a repeat sign and a section ending with 'ўсях по-він-шу-ва-ла за бо-жі служки. (2) *Грядा.*'

7, 6 = як 997.

1010. Musical notation for the fifth part of the song 'Ой си-джу, тай ду- ма-йу, шко ро-би-ти йа ма-йу:'. It includes lyrics: 'Ой си-джу, тай ду- ма-йу, шко ро-би-ти йа ма-йу:'.

1010.

ўгны- ва- ѿ си ми- ѿ а шче ѿче- ра з ве- че- ра,
про- си- ти ѹї не га- да- ѹу. (2) *Добрівляни.*

1011.

Го- до- вонь-ко мо- я бід- на- яя чо- го дыў- чи- на
зблыд- ла, ци пище- ни- ць- жа- ла, ци йачмінь віа- за- ла,
ци ѿ не- ду- зы ле- жа- ла. (2) *Рісна Руска.*

Ой мі- ся- ць- ѿ, мі- ся- чен- ку, сьві- ти, ми- ны до- ро-
жен- ку, інх пе- ре- ду річ- ку, річ- ку ін- ве- лич- ку,
до ми- ло- ѹй на сло- веч- ко. (2). *Топорів.*

1013.

Ой прий- шоў ѹя до сы- ний, ѿсі ве- че- рі- ти
сы- ли, ли- ше мо- я ми- лен- ку душ- ка со- ло- день- ка
ве- че- рі- ти не сы- да- ла. (2) *Дашава.*

1014. 

Ой ву-муж, бо йа, ву- мру, ци бу- де мій ми-лий,
Тай си бу- ду ди- ви- ти,

го- лу- бонь-ко си- вий, та за мно- йу ту- жи- ти. (2)
Гряда.

1015. 

3
Ой там ў по-ли ду- бо- чок, на німши- ро- кий ли-
3
сто- чок, ой при-ї- хаў ми-лий я мій чор- но-бр-и-вий

1. m. 2. d.
си- вен-кій го- лу- бо- чок си- вен-кій го- лу- бо- чок.

Ременів.

1016. 

Ой за- сьві-ти мі- си- чень-ку хоць го- ди- поч-ку

в ніч-ку, най я пе- ре- пли-ну, най я пе- ре- бру- жу,

до дыў- чи- ни на ѿсь- ніч- ку. (2) *Дунаїв.*

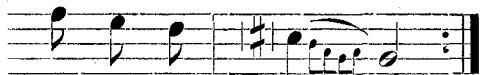
ten ten

1017. 

Йа ў кватироны-ци си- джу, йа ў квати-роньку гля- джу,

ten *ten*

темнен-ко- йі но- чі без чор-най-і о- чи з буй-ним ві-



тром на роз- мо- ві. (2) *Дунаїв.*

$$(7 + 7) + 6 + 7 \cdot 7 = \text{як в}$$

Sostenuto. ten

1018.



Ой ро-сте йа-вір по- сте тай тоненъкий, ви-со- кий;

poco accel.

rall.

ten



то-ненъкий, ви-со- кий а ў ко-рі- ны глы- бо-кий, тоненъкий,

rall.

ten



ви- со- кий, а ў ко-рі- ны глы- бо- кий. *Добрівляни.*

В. ТАНКОВІ ПІСНІ

і спорідненого типу.

1. Коломийки.

(8 + 6)2. 8, 6 cf. 624 слід.

(Мельодія будована на секунді.)

1019.

1. Ой ма-ла йа ма-му нень-ку, а-ле не рід-нень-ку,
2. Ой ка-за-ла су-сы-доњ-ка, що йа не-ро-боњ-ка,

о-на ми-ны не спри-я-ай, ны мо-му сер-денъ-ку.
во-на ме-не під-моў-лья-ай за сво-го си-ноњ-ка.

Порина.

(Мельодія будована на терції.)

1020.

Па-ру-боч-ку, па-ру-боч-ку, со-лод-кий ме-до-ч-ку,

в вікни си-джу, те-бе ви-джу, в вин-не-вім са-до-ч-ку. *Трійця.*

(Мельодія будована на кварті.)

1021.

Не да-ле-ко до дыў-чи-ни, лиш че-рез два пло-ти,



як їй що дні не зо- ба- чу, не ма- йу ро- бо- ти. *Лисячий.*

1022.

Хо-ди ю бу-зьок по за- рі- чу, тай сі оп- та- ла- паў,
а то ду-рінь, не па- ру-бок, за ды-ю-ко-йу пла-каў! *Гряда.*

1023.

Ой во-ло-ска ко- но-пель-ка, во-ло-ска, во-ло-ска,
яа йид-но-го бра-та ма-ла, тай взыли до вой-ска. *Мечиців.*

1024.

1. Ти си ми-сли ѹ, мій миленький, що йа за- ги- ба- ѹу,
2. Йа-кум во-ду на-но-си-ла, та-ку бу- ду пи-ти,
а йа ма-їу ко-ха-ноч-ка, но не ѿ-ві- да-їу.
йа ко-гом си по-льу-би-ла, с та-ким бу- ду жи-ти. *Поршина.*

1024a.

1. Ой за-цви-ла ка- ли- нонь-ка, вер-ху не до- сьиг-ну,
2. Ой си-ва-їа за-зу- лень-ко, деж ти бу-деш ку-ла,



йід- ну бі- ду лъубльу, дру-гу ду-ру, йа тре-ты при-сигнту.
що ти ў лы- си ў ка-лионьцы вер-шо-чок зи- псу-ла?

Поршина.

1025.

Тъаженько ми на сер-деньку, на мо- ѹим, на мо- ѹим,



по- ві- дай ми, мо- я ми- ла, ци та- ке на тво- йім.
Рудно.

1026.

Oй пі- ду йа с то- го се- ла, тай съл-ди за- бе- ру,
та най вер- ба груш-ки ро-дит, то йа сыі не вер- ну.
Завадів.

1027.

Oй та- дрі- та ма- му-ней-ко, та- дрі- та та- дрі- та,
не дай ме- не за бо- га- ча, бо бо- гач за- ві- та. *Тенетиска.*

1028.

По-сте-лиў си бар-ві- но-чок по-під на-шу ха- ту;
викинь, викинь, мій ми-леңький з за го- ло- ви па- ву!
Любінъ Малий.

1029.

Ей ма- му- ньу, ма- му-нен'ку, мо- я ма- му- нен'ку,
за шчожти ми- ни за муж да- ла, та- ку мо- ло- деньку.
Гряда.

legato legg.

1030.

Та я дъичка но- чу- вя- ла, та я дъич-ка спа- ма,

та йа дычка о- бій- ма- ла тай по- цьу- лу- ва- ла.
Лисівцї.

1031.

Жеб си ми- ны по- хи-ли- ли по- во-стай-скі го- ри,
тоб то йа си по- ди- ви- ла ишко мій ми-лій ро-бит.
Новий Став.

1032.

Йак на мо- иу го- ло-вой- ку ві- нок на- ло- жи- ли,
то си ду- же во- ро-жей-ки ўсы-її по-сму- ти- ли. *Тенетиска.*

1033.

Ой та- дрі-та ма- му-ней-ко, та- дрі-та та- дрі- та,
не дай-те ны за бо- га- ча, бо бо-гач за- ві- та.

1034.

Йа со- ло- моў не па- ли- ла, і- но дрі- вой- ка- ми,
яя си вo- доў не ўми-ва- ла, і- но сле-зой- ка- ми. *Грядда.*

1035.

1. Чемжись тогди не прийшоў, як то мі-сьаць зійшоў?
2. Чемжись тогди не прийшоў, як яа ты ка- за- ла?
3. Те-пер ми-ны не та- рап-хай, не ло- ми ми-ны зам-ки,



бу ї бісь со-бі по-йи-ба ї, тай до до-му ші-шо ї.
те-пер міни не та-рах-кай, бом по-за-су-ва-ла.
бо ѹже съя ві-ві-да-ла, жи йдем до ко-хан-ки.

*) Бравура в закінченні; cf. ч. 650.

1036.
А ѹа со-бі за-гу-ка-йу го-ло-сом то-нень-ким,



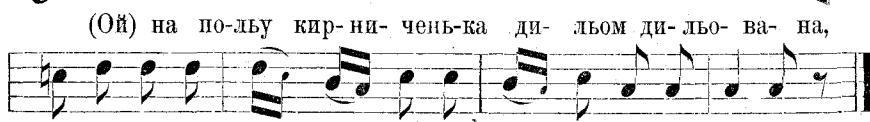
ой чо-гож так пильно хо-диш за мо-їм ми-ле-нь-ким? Трійця.

1037.
Бо-га-цька-я ды ї-чи-ной-ка йшла до коршми бо-са,



ли-ча-ком съя ѿ-ре-за-ла, буль-ка гра-йи з но-са. Грязда.

1038.
(Ой) на по-льу кир-ни-чен-ка ди-ль-лом ди-ль-во-ва-на,



ци ти лъупко та-ка фай-па, цись па-ма-ль-во-ва-на?

Дунаїв.

1039.
За-шу-мі-ла, за-гу-ді-ла зе-ле-на лы-шчи-на,



за-пла-ка-ла за гуль-та-йом мо-ло-да ды ї-чи-па.

Дорошів Великий.

1040.
Ци чу-ли ви, лъу-ди до-брі, та-ку й но-ви-ноч-ку,



и чо за- рі- заў ї А-лек-соч-ка йа ѿ-ви- ну доч-ку. *Микуличин.*

1041. Musical notation for a folk song, likely a solo part, consisting of four measures of music on a single staff.

Фа-ли-ла сы дыв-чи-нонъка, и чо ма-йи би- ча- та:



Ой и чож ме-ныі по би- ча-тах, ко-ли ти по- ча- та.

Любінь Малий.

1042. Musical notation for a folk song, likely a solo part, consisting of four measures of music on a single staff.

Ой не хо-ди, бо- га- чень-ку, го-ро- ю за мно- ю,



бо ти бо-гач, а йа бід-на, не рів- на с то- бо- ю.

Стратин.

1043. Musical notation for a folk song, likely a solo part, consisting of four measures of music on a single staff.

Ти га- да-иши, ты ле- ва- чу, и чо за то-бо- ю пла- чу:



за- че- ка- ю до ѿ- се- ни, та- ко- го не ѿтрачу. *Мечиців.*

1044. Musical notation for a folk song, likely a solo part, consisting of four measures of music on a single staff.

Не бий ме-не, мо- йа ма-ти, ны-ко- ли ныі за и чо,



пі-бий ме-не ли- ха до-лья, йак бу- ду ле- да-и чо. *Запитів.*

1045. Musical notation for a folk song, likely a solo part, consisting of four measures of music on a single staff.

Ой на бой-ки, па-не бра-те, на бой-ки на бой-ки:



му- си- мо си по- ку- пи-ти чо- бі- ти ле- гой-кі. *Тетстиска.*

1046. 

За-ку-ва-ла за-зу-лей-ка си-ва-йа, чу-ба-та,
та-ки ме-не хлоп-цы лъбіт, хоць яа не бо-га-та. *Січхів.*

1047. 

Край до-ро-ги дві то-по-ли, во-бі зе-ле-нень-кі,
хо-диў, хо-диў до дыў-чи-ни жоў-ньяр мо-ло-день-кій. *Грядा.*

1048. 

Йак сі бу-ду від-да-ва-ти, возь-му фай-ну друш-ку,
ічоб йи-їй сі за-ки-да-ли ку-че-рі на хуст-ку. *Утіховиці.*

1049. 

Йак бим не буў фай-ний хло-пец, не буў бим жоў-нья-ром;
не по-сиў бим си-ний ка-бат с чер-воним ко-мнья-ром. *Конурів.*
(Мельодія оперта на кварті з наклоном до квінти.)

1050. 

Ой по ро-сы, си-вий ко-ньу, по ро-сы, по ро-сы,
від ми-ло-го да-ру-но-чок за-сьті-жи-на ў ко-сы. *Мечинців.*

1051. 

Де ти йі-деш, де ти йі-деш, Ро-ма-сью, Ро-ма-сью?



И-де Ро-мась-яа з за-ло-ги, го-лоў-ка звий-за-на,



за ним, за ним Па-ра-сень-ка тай за-су-мо-ва-на.

Дашава.

1052. А яа то-йи дыў-ча лъу-блъу, ичо бі-ле, йак гу-сья:



о-но ме-не по-цы-лү-йи, тіль-ко при-ту-льу сья.

Підберезцї.

1053. Ой ма-ла йа ко-ха-ноч-ка, те-пер йу не ма-йу,
Ой ма-ла йа ко-ха-ноч-ка, иер-ши-го Йва-ноч-ка,



Ой ма-ла йа жыиль ве-ли-кий, те-пер йу не дба-йу.
йа від нью-го ичо не-ды-лі че-рво-ні йаб-до-чка.

Поршина.

1054. Ве-се-ла-яа дыў-чи-ной-ка, ве-се-лі о-чей-ка,



ве-со-ло сы- во-бер-та-йут ко-ло ко-за-чей-ка. *Грядा.*

1055. Чер-во-на-яа ка-ли-нонъка віт сонь-ци па-лит сы,

мо-и сер-це то-го лы-та не роз-ве- се- лят си. *Гряда.*

1056. Чи ти чу-ла, чи не чу-ла, як йа те-бе кли-каў?
як йа тво-йу ку-ку-ру-дэу без во-ро-та сми-каў?

1057. З віт-си го-ра, з віт-си дру-га, ф се-ре-ди-ны я-ма,
ме-жи ти-ми го-ронь-ка-ми мо-йа рід-на ма-ма. *Мечиців.*

(Мельодія будована на квінті.)

1058. На ве-ре-ты, на ве-ре-ты, тай на ве-ре-ти-ны,
що схо-че-мо то зро-би-мо сва-ши-ны ди-ти-ны. *Лисівцї.*

6.

1059. Йак не бу-де по-зло-ци-ний, то бу-де зы-ль-ю-ний,
то на мо-йі го-ло-вой-цы бу-де по-ло-жо-ний.
Тепетиска.

1060. За-грай же ми му-зи-чен-ку, як сам ро-зу-мі-йин,
ци ти пальцы по-кру-ти-ло, ци лыпше не ўмі-йин? *Гряда.*

1061. 

Заграй ми-ны, му-зи-ченъ-ко, ту-йу рад-да-дан-ку;



я не ма-йу жін-ки ў до-ма, пі-ду до ко-хан-ки. *T. Гайдя.*

1062. 

Ой чи-яя то край-на ха-та? чи не мо-го сва-та?

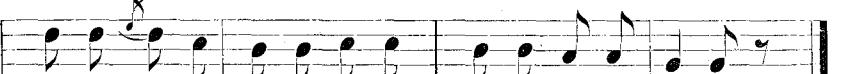


ў мо-го сва-та край-на ха-та, жін-ка пе-ле- ха-та.

Любінь Малий.

1063. 

Ай та-ту-ньу, та-ту-нень-ку, а йа ваш си-но-чок,



а ви ме-не ви-хо-ва-ли під ка-ра-бі-но-чок. *Грядा.*

1064. 

Жу-ри-ли сі льу-ди мно-йу, не мо-гли хо-ди-ти,



а ѿсе мно-йу си-ро-то-йу, як йа бу-ду жи-ти. *Ременів.*

1065. 

Ой вийду йа на во-зе-ра, тай на-ко-шу си-на,



ко-тра сі ми епо-до- ба-ла, возь-му йі без ві-на. *Запитів.*

1066. 

За-грай ме-ны, му-зи-ченъ-ко, на ту то-нень-ку-йу,



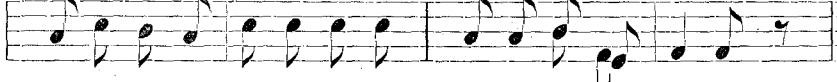
нек їа пі- ду ко- ло те- бе с све- йу ми- лен- ко- йу. *Трійця.*

1067. Би- ла ме- не гра- до- ви- па, би- ла ме- не ту- чы,



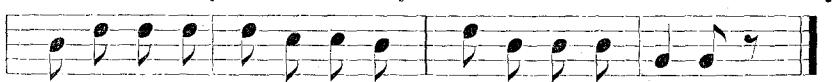
се- рід но- чи, во піў- но- чи до дыў- чи- ни йду- чи. *Малехів.*

1068. Ци їа то- бі не ка- за- ла, йак їа и- шла пра- ти:



І сам не йди, льб- дий не шли, бом ти не до- ста- ти. *Джули.*

1069. Чи ти чу- ла, чи не чу- ла йак їа те- бе кли- каў?



йак їа тво- ѿ ку- ку- ру- дзу без во- ро- та сми- каў? *Любінь Малий.*

1070. Ой дыў- чи- но, дыў- чи- но- нь- ко, йа- ка ти хо- ро- ша,

о- смар- ка- ла во- бі ли- ці, по- ло- ви- ну но- са.

Дорошів Великий.

1071. Ой ку- па- ла ме- не ма- ма, то ѿ ме- ду, то ѿ ви- ні,



чи- му ме- не не ску- па- ла ѿ чер- во- ны ка- ли- ні?

Висоцко.

1072.

Ой ма-му-ньу, ма-му-ней-ку, за шко-лья-ра дай-те,
Не пі-ду, не пі-ду з ве-сы-лья до до-му,

йак не да- сте за шко-лья-ра, ў земльу за- ко- на-зоптаў, на-зоптаў чор-ниа-ві на но- гу. *Висоцко.*

1073.

Ой не сы-дай ко-ло ме-не, ни-зень-кий, гру-бен-ький,

не-хай съя-де ко-ло ме-не хло-пец мо-ло-день-кий.

Висоцко.

1074.

Ой по-се-стро, по-се-стру-ньу, бу-лис-мо кум-пан-ки,

та най же вас колька ско-ле за мо-го ко-хан-ка! *Поршина.*

1075.

1. А-бо ме-не, львицьу, льви-би, а-бо ме-не ли-ши,

2. На па-пе-ри, на па-пе-ри, тай на па-пі-роч-ку,

а-бо мо-йі ка-рі во-чи на па-и-е-ри пи-ши.

возьми мо-йі ка-рі во-чи на У-кra-йі-ноч-ку.

Утіховичі.

1076.

1. А я-я ро-жу за-мо-ро-жу, ре-гі-ниу за-ти-чу,

2. А я-я со-бі го-ло-вонь-ку, тай хусточкоў звя-ажу,



бо-лит ме- не го-ло-вонь-ка за то-боў па- ни-чу.
ой за то-боў, мій па- ни-чу, што йа ты не ви-джу.

Поршина.



За-гны-ваў сі мій ми-леңький за дур-ну дур-ни-цыу,



и чо не хо-джу по во-ди-цыу на ий-го кир-ни-цыу. *Поршина.*



Да-ла ме-не ста-ра ма-ти за ды-да ста-ро-го,



ка-за-ла мі ши-ни-ва-ти, йак би мо-ло-до-го.

Стратин.



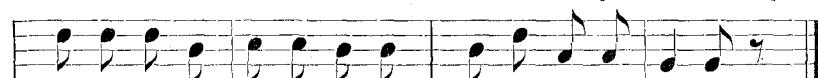
Ой не лы-тай чор-ний ор-ле на о-зе-ро пи-ти:



Там за-сы-ло два Ільашенъки, хо-чут тъя за-би-ти. *Коцурів.*



Чом со-ло-вій не съпі-ва-йи, за-зу-лі не ку-йи?



бо со-ло-вій від за-зу-лі го-ло-су не чу-йи. *Гряда.*



Ой не съвіти мі-сья-ченъку, ны-ко-му, ны-ко-му,



тай но мо-му ми-лень-ко-му, як пі-де до до- му. Поршина.

1082. Musical notation for the second part of the song 'Ой ве- си- льи'. It includes two measures of music and lyrics in Russian.

Ой ве- си- льи, ве- си- льи, ве- си- льи, ве- си- льи!
як хтож бу- де за- мі- та- ти по ве- си- льу си- ни? Грядा.

1083. Musical notation for the third part of the song 'Ой пі- ду йа с то- го се- ла'. It includes two measures of music and lyrics in Russian.

Ой пі- ду йа с то- го се- ла на дру- ге се- лень-ко,
ко-мусь бу-де жаль ве-ли-кий, ме-ны ве- се- лень-ко. Мечинців.

1084. Musical notation for the fourth part of the song 'Жу-ри- ли си су- си- донь-ки'. It includes two measures of music and lyrics in Russian.

Жу-ри- ли си су- си- донь-ки, жу-ри- ли си льу- де,
шчо на мо-їй го-ло-вой-ци ві-ной-ка не бу-де.
Тенетиска.

1085. Musical notation for the fifth part of the song 'Ой ты-ши-ши си, ра- ду- ии си мо- йа ро-ди- ноч- ка'. It includes two measures of music and lyrics in Russian.

Ой ты-ши-ши си, ра- ду- ии си мо- йа ро-ди- ноч- ка,
шчо йа цно-ти до- но- си- ла, мо-ло- да ды- воч-ка. Дуліби.

1086. Musical notation for the sixth part of the song '(Ой) чи- ии то ве- си- линь-ко'. It includes two measures of music and lyrics in Russian.

(Ой) чи- ии то ве- си- линь-ко, ци не мо-ло- до- йи,
ци не мож-на по-гу-лья-ти на ве- си- льу ў ньой? Дунай.

1087.

А яа хло-пец моло-денький ў сво-го бать-ка ўдаў си:

спа-ли-ла ми ма-ти са-ни, яа з пийца спу-скаў си. *Гряда.*

1088.

Не бу-ду яа па-ли-той-ки, а-ныі во-гнью кла-сти,

не-ма мо-го ми-лень-ко-го, по-віў ко-нья па-сти. *Гряда.*

1089.

Ой хо-ди-ла дыў-чи-нонь-ка по пань-скім го-ро-ды,

на-зби-ра-ла ру-ти зы-лыш ма-й-ти си го-ды.
Любінь Малий.

1090.

Ой хо-ты-ла ста-ра ба-ба моло-до-йу бу-ти,

за-сы-яя-ла два го-ро-ди зе-ле-но-йі ру-ти. *Плетеничи.*
ten

1091.

По-пит то-то во-рі-шеш-ни, по-пит то-то тер-ни,

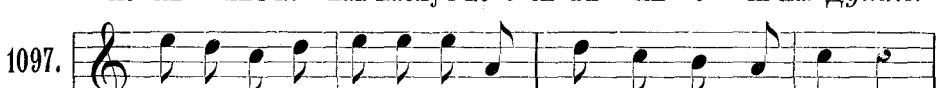
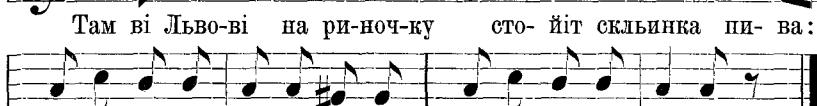
ку-саў ми-лий во-рі-шеш-ни ми-ни да-ваў зер-ни.
Любінь Малий.

1092.

2. За-сып-ваў бим сып-ва-ноч-ки, не ўмі-йу, не ўмі-йу;
2. А яа ў чу-жі сто-ро-ноч-цы, а яа ў чу-жім кра-йу;



а яа ў чу- жі сто- ро- ноч-ці не съмі- йу, не съмі-йу.
а яа ў чу- жі сто- ро- ноч-ці зви- ча- йу, не зна-йу.
Любінь Малий.





Добрий ве-чир дыў-чи-нонь-ко, ти ко-ро-ви до-йіш,



ска-жи ми-ны і шчи-ру праў-ду, за ко-го сы стро-йіш? *Дунаїв.*



Ой за-дуда до-ро-женъ-ка, за-дуда, за-дуда,



бу-ва-й ми-ла здо-ро-ва-я, яа йду за ре- кру-та. *Коцурів.*



1. А ў бо-га-ча ни-ска ха-та ви-со-кі по-ро-ги,
2. А яа во-лії не го-ни-ла і ко-роў не па-сла,



бу-де бо-гач ви-моў-лья-ти, де во-ли, ко-ро-ви.

ме-не ма-ти го-ду-ва-ла, жиб яа бу-ла кра-сна.

Тенетиска.



Ой за-пла-чеш дыў-чи-нонько, дріб-ни-ми сльо-за-ми,



ей яак бу-ду при-сьи-га-ти пе-ред во-бра-за-ми. *Коцурів.*



Ой хто ўмі-йи за-сып-ва-ти, то най за-сып-ва-йи,



хто не ўмі-йи за-сып-ва-ти, най не за-чи-на-йи.

Нагоруї.



Ой по-під гай зе-ле-нень-кий хо- дит мій ми- лень-кий,



ви- би- ра- йи на ко- ру- ну роз- марин дріб-ненький.

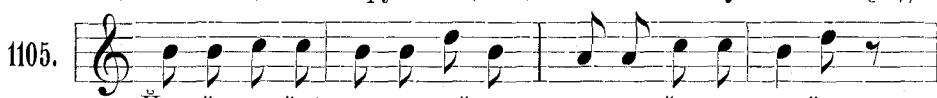
Дорошів Великий.



Заграй же ми, му- зи-ченъ-ку, як сам ро-зу- мі- ииш,



ци ти пальцыі по-кру-ти- ло, ци лыпше не ўмі-йиш? *Гряда.*

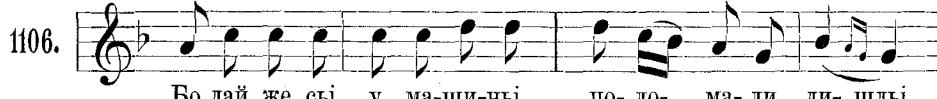


Йак яа ту-йу ко-ло-мий-ку за- чу- йу, за- чу-йу,



яа прес ту-йу ко-ло-мий-ку в до-ма не но- чу- йу.

Любінь Малий.



Бо дай же сы у ма-ши-ны по- ло- ма-ли ди- шлы,



бо за- ве-зли ми-ленько-го аж до Пе- ре- минилы. *Стратин.*



Ой ти си- ва за- зу-ленъ-ко, ти си- ва, ти си- ва,



но ти йід- на, а яа дру-га ў съвіты нещчи-сли-ва.

Любінь Малий.



Ой иш-то бу- дем ро- би- той- ки, як пі- де- мо в го- ри?



там бу-де-мо роз-би-ва-ти жи-діў-скі ба-хо-ри. Гряда.

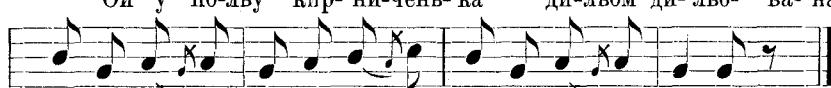
(Мельодия: квінта + секунда.)

1109. Ой пі-ду йа на ма-ли-ни буд-ненько-йі дни-ни,



тай ви-лом-льу ми-лень-ко-му па-лич-ку с ка-ли-ни. Плетеничі.

1110. Ой у по-льу кир-ни-чен-ка ди-льом ди-льо-ва-на,



ци ти льуп-ко, та-ка фай-на, цись на-ма-льо-ва-на? Дунаїв.

1111. Ой на Гір-не до-ро-жен-ка, на Гір-не, па Гір-не,



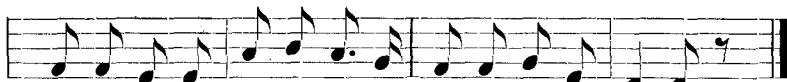
ой ска-жи ми, мій ми-лень-кій, ци льубиць мі вір-не? Завадів.

1112. 1. Йа фа-соль-ку по-са-ди-ла, тай фа-соль-ка сходит,
2. А я прийшла до коримонь-ки, ста-ла у ку-точ-ку,



са-ма пі-ду до коримоньки, іщо мій льупко ро-бит.
я мій милий ис ку-мо-йу ий мід го-рі-воч-ку. Джулін.

1113. А на ме-не на-бре-ха-ли, а я а сы не бо-йу,



а йа с то-йі брех-ныі вий-ду, як па-ныі с по-ко-йу. Стратин.

1114.

аль-бо дай съі го-ло-си-ти, аль-бо дай съі чу-ти,



аль-бо дай съі шчо на-пи-ти, шчо-би ты за-бу-ти. Стратин.

1115.

Ши-ро-ка ка-пу-сти-цыі, нис-ко-йи ка-че-ныі,
Ой пі-ду йа с то-го се-ла на дру-ге слу-жи-ти:



со-ло-день-ке за-ко-ха-ныі, гір-ке роз-лу-че-ныі.
ой бу-деш ти мій ми-леңь-кий, за мно-йу ту-жи-ти.



Ой за-ци-ло си-не зы-льи то си-но, то бі-ло,
Ой шчо-би йа бу-ла зна-ла, шчо пі-ду від ма-ми,



по-ки-нуў мі мій ми-леңь-кий, не ве-ли-ке ды-ло.
бу-ла би йа по-са-ди-ла ро-жі під вік-на-ми.

Поршина.

1116.

1. А йа га-йу не ру-ба-йу, че-рез лы-шчи-нонь-ку,
2. Ой дыў-чи-но, дыў-чи-нонь-ко, йа-ка ти ми ми-ла!



а йа ў до-ма не на-чу-йу, че-рез дыў-чи-нонь-ку.
тво-йі сълы-ди ми-ны ми-лы, ку-ди ти хо-ди-ла.

Поршина.

1117.

Ой гі- льва ка- ли-нонь-ка гі- льва, гі- льва,

ой то ми сі спо-до- ба- ла дыў-чи- на бі- льва. *Підберезці.*

1118.

Ой за- спі-вай си-вий пташку, за- спі- вай си- вень-кий,

та за-спі- вай на той го-лос, що співаў ми-лень-кий *Дашаза.*
Non allegro.

1119.

Да-ла ме-не мо-я ма-ти за ды- да ста- ро- го,

ка- за-ла мны ша-ну- ва-ти замісль моло- до- го. *Рожнів.*

1120¹⁾.

¹⁾ Слови сеї коломийки вийшли у фонографі зовсім незрозуміло.

в.

1121.

Не пі- ду йа гро-ма- ди- ти сі- на дрібнень-ко- го,

бо там не-ма ко- ло ньо-го мо- го ми-лень-ко- го.

Любінь Малий.

1122.

Ко-ло-ми-яа слáу-не мі-сто, жийут в нýм Вір- ме-не,

ой про-шу вас, до-брí льу-де, не съмійте съя з ме-не! Гряда.
Lento.

1123.

А ў на-шо-йі цы-са-ри-цы сріб-ні ру-ка-ви-цы,

во-на кло-цыі ви-би-ра-йи, йак пе-ре-пе-ли-цы. Мечиців.

1124.

Ой дыў-чи-но, дыў-чи-нонь-ко, йа-кас ми ми-лень-ка:

Йак у лы́-ты при ро-бо-тыі во-да сту-де-нень-ка. Завадів.

1125.

Ой су-сы-ди, су-сы-донь-ки, шчо-сте ми зды-ла-ли:

а два хлы-би по-зи-чи-ли, но йи-ден від-да-ли.

Дорошів Великий.

1126.

Ой деж та-яа са-до-ви-на, шчо йа йі са-ди-ла?

Ой деж ті-йі ка-ва-льи-ри, шчо йа йіх льу-би-ла? Малехів.

1127.

Ой бі-льяў-ко, бі-лья-вой-ко, чо-гось та-ка бі-ла,



чомусь ў по-ле не хо-ди-ла, тай не об-го-рі-ла? *Грязда.*

(Мельод.: квarta + терца.)

1128. Musical notation for the second part of the song 'Грязда'. The melody continues with eighth and sixteenth notes.

Ой ку-ва-ла за-зу-лень-ка в го-ро-ды на бо-бі
Бу-де-мо сі роз-хо-ди-ти, бу-дем сі єкланьи-ти,



бу-де-мо сі роз-хо-ди-ти ї-мо-сту-нь-у во-бі.
бу-де мо-йи, бу-де ва-ше сер-денько ту-жи-ти. *Порина.*

1129. Musical notation for the first part of the song 'Дунай'. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

А ти ме-не не ли-жи, бо йа не ма-ли-на,



з ро-зу-му мий не ви-ве-деш, бо йа не ди-ти-на. *Дунай.*

(Мельодия будов. на септімі = квінта + терца.)

1130. Musical notation for the second part of the song 'Грязда'. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

А йа ў свої ма-му-ней-ки рос-ко-ши за-зна-ла;



за їд-но-го сонь-циа лы-гла, за дру-го-го юста-ла. *Грязда.*

(Мельодия будована на септімі = дві кварти.)

1131. Musical notation for the first part of the song 'Рудно'. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

Йа не ма-ай-у ма-ты-нонь-ки, а-ле бу-ду ма-ти,



не рід-нен-ку по ми-ле-нь-кім бу-ду иши-ну-ва-ти. *Рудно.*

1132. Musical notation for the second part of the song 'Рудно'. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

Ой мав же я дві дыв-чи-ни йо-бі Ка-те-ри-ни,



йид-на си-дит на гор-боч-ку, дру-га на до- ли-ны. *Лисівці.*
сф. ч. 1030.

1133.

Та йа дыч-ка но- чу- ва- ла, та йа ў дычка спа- ла,
та йа дычка о- бій- ма- ла тай по- цьу- лу- ва- ла. *Лисівці.*

в.

1134.

Тай Ва-си- лю, Ва-си-лень-ку, ма-ти те- бе ма- ла,
тай на мо-йі чор-ныі о-чи, щобим тъи ко- ха- ла. *Лисівці.*

1135.

Ой ішьили-ва го-ди-ноч-ка на-ста- ла, на-ста- ла,
ішко до-неч-ка до ма-моч-ки ко-ла- чі при- слала. *Стешева.*

сф. ч. 1129.

1136.

Ма-рияна-нць-ку, Ма-ри-ян-нць-ку, ку-пи ми ру- миань-ць-ку,
та най йа си за-ти- ка-йу в не-ды-льу до тань-ць-ку. *Дунаїв.*

1137.

Чо-му ти ми, мо-я ма-ти, в го-ро- съ не вми- ла,
ішко-би мо-я го-ло-во-нь-ка бу-ла ку-че- ры-ва? *Новий Став.*

1138.  Ой пі- ду йа лы-сом трі-сом са- моў се- ре- ди- ноў,
бу-ду шчасльти три-бу-ва-ти за бо- гацьким си-ном. *Стратин.*
1139.  Ой не вид-ко то- го се- ла, де йа си ро- ди- ла,
тіль-ко то- ті до- ро- жень-ки, щом ни-ми хо- ди- ла. *Куропатники.*
1140.  А деж ти си Ва-си-лень-ку зби- ра-йиш, зби- ра- йиш,
што ти но- ві чо- бо-тьи та ўбу-вайиш, ўбу- вайиш? *Дашава.*
1141.  Ой до- ки йа ў сво-ї ма-ми бу- яя- ла, бу- яя- ла,
ка- ли-ноч-ка під ві-конь-цем сто-яя- ла, сто- яя- ла. *Дулоби.*
1142.  Дошчіў-ко- йу ру- ки ми- ла, під до- шчіў-ку пі- ду,
а йак вий-ду ме- жи лбу-ди, сво- ѹю бі- ду ты- шу! *Грядा.*
1143.  Там на ста-ву, на ста-вой-ку, тра- ва си ко- ли- ше,



а йа то- го хлопцы лъубльу, што дрібненько пи-ше.

Дорошів Великий.

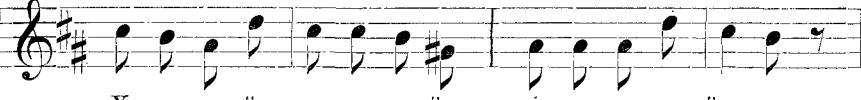
1144. Ой ци иа ти не ка- за-ла: не бе-ри ти ме-не,
 бо по-ло-мииш ка-ли- ноч-ку, не на- у-чиш ме-не. *Джулин.*

1145. (Ой) то- го йа хлопцъа лъубльу ў ши- ро- кім ре- ме-ни,
 а ў ву-зенъ-кім не- на- ви-джу, бо бре-ше на ме-не. *Дунаїв.*

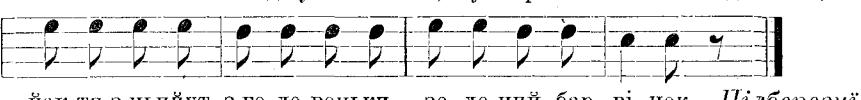
1146. Ой ко- би йа бу-ла зна-ла, што за му- жом ди- хо,
 ро-щче-са- ла-б жоў-ту ко- су, тай си-дыв- ла ти- хо. *Дашава.*

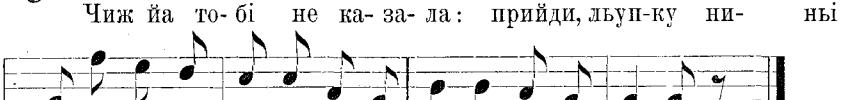
1147. А ти ка-заў, што йа бритка, а ти не хо- ро- ший,
 а с то-бо- йу же-ни- ти съя тре- ба мі-шок гро-ший. *Висоцко.*

1148. Ой су- съ- до, су- съ- до-чко, три- май сво- го си- на,
 бо ти йи- го при- ча- ру- йу чор- ни- ми ўо- чи- ма. *Завадів.*

1149.  Ха-ла- ми- яя, ха- ла- ми- яя і ха- ла- ми- йоч- ка,

 я- ка бу- ла ма-ти шельма, та- ка йі- йі доч- ка. *Трійця.*
1150.  Не мо- жу си ўпе- ре- за- ти, не мо- жу си ўбу- ти,

 не мо- жу ты і мій ми-ленький иві-ко- ли за- бу- ти. *Серафимчі.*
1151.  Ой за-пла-чеш ды-ў-чи-нонько, ў пер-ший по- не- ды- лок,

 як ти з ныйшут з го-ло-воньки зе-ле-ний бар- ві- нок. *Підберезці.*
1152.  Мій ми-ленький го-пор-ненський, а яя го- пор- ний- ша,

 він до ме- не не го- во-рит, а яя кунтентнійша. *Коцурів.*
1153.  Чиж яя то- бі не ка- за- ла: прийди, льуп-ку ни- ні

 тай по- мо- жеши рос-сте-ли- ти льо-нец по до- ли-ні. *Мещиців.*
1154.  Ой зійшло съя два гу- цу- ли близко Йа- во- ро- ва,



1155.
Ей му-зи-ка, то-ва-ри-шу, му-зи-ка й му-зи-ка,
дыў-чи-нонь-ка й мо-ло-день-ка, за- баў-ка ве-ли-ка.
Микуличин.

(Будовані на октаві = кварта + квінта, або дві кварти + секунда).

1156.
Ой га-йу мій зе-ле-ненький, ой га-йу, ой га-йу,
кажуть лъу-ди, ичо йа пла-чу, а йа си съпі-ва-йу. *Коцурів.*

1157.
А йа дычка но-чу-ва-ла, а йа ў-дичка спа-ла,
в.
а йа дычка во-бій-ма-ла, ішчей по-цьу-лув-ва-ла. *Лисівці.*

1158.
Ой ва-ри-ла ма-ма риб-ку, тай не по-пу-чи-ла,
тай лъу-би-ла ма-ма хлоп-цы, ме-не на-ўу-чи-ла. *Дуліби.*

1159.
Та йак ме-не мо-ло-деньку від ма-тын-ки взи-то,
ка-ли-ноч-ку с під ві-коньць до ка-поч-ки стьи-то. *Дуліби.*

1160. 
 Та ѿ Ко-со- ві за-дзво-ни-ли в Я- се- но- ві лов- ля,

 ты-кай Йу-ро Доў-га-ньу-ко, бо ты із- до- го-ња. *Дуліби.*
 cf. ч. 1136.

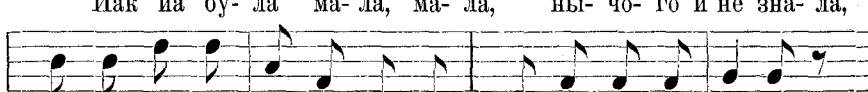
1161. 
 А їа со- бі не па- ро- бок, но ище па-роб- чу съи,

 по за чу-жі во- бо- ро- ги но- чу- ва- ти ўчу съи. *Гринів.*

1162. 
 Ой льу-пку мій со- ло-день-кій їа ти бу- ла вийр-на,

 ме-не льу-ди під- мо- ви-ли, їа то- му не вин-на. *Дашава.*

1163. 
 Ой чи їа ти не ка- за-ла: мій си- ну, же- ни съи!
 Же- ни-ла мі мо- їа ма- ти, же- ни- ла, же- ни- ла,
 2. 
 тай не хо- ди по ве- си- льу, тай не во-ло- чи съи!?
 ка- за-ла ми та- ку бра- ти, што ме- ны не ми- ла. *Коцурів.*

1164. 
 Йак їа бу- ла ма- ла, ма- ла, ны- чо- го й не зна- ла,

 їа ка- за- ла, што не бу- ду ны- ко- го й ко- ха- ла.

 А те- пер їа вже під- ро- сла, до ста- noch- ку ста- ла



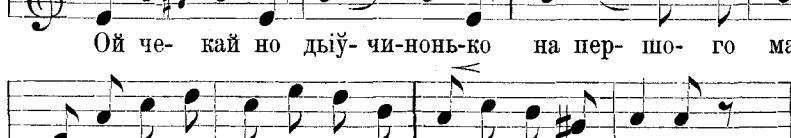
не-йд-но-му гуль-та-йо-ви до сер-ць-а при-ста-ла. Коцурів.

1165. Oй за-пла-чеш дыў-чи-нонь-ко, за-пла-чеш, за-пла-чеш,



йак ти ме-не на цы-са-рсь-ким ко-ни-ку зо- ба-чиш. Коцурів.

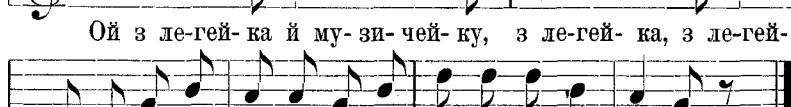
1166. Ой че-кай но дыў-чи-нонь-ко на пер-шо-го ма-я:



то йа то-бі так до-го-джу не тре-ба бу-га-я.

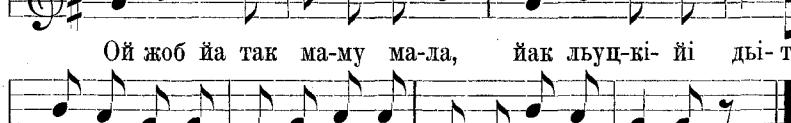
Улично коло Стрия.

1167. Ой з ле-гей-ка й му-зи-чей-ку, з ле-гей-ка, з ле-гей-ка,



боїшчось мо-я-й дыў-чи-ной-ка на но-ги слá-бей-ка. Грязда.

1168. Ой жоб йа так ма-му ма-ла, йак льуц-кі-йі дыў-ти,



ой то йа би про-ци-ва-ла, йак ру-жо-ві кві-ти.

Куропатники.

1169. Там на ста-ву, на ста-вой-ку, тра-ва си хи-лья-йи,



а йа то-го хлощи лъубльу, що ѿ церкві сьпі-ва-йи.

Дорошів Великий.

1170.

Ой ти га-даў йис так дур-ньу же йа тьи лъу-би-ла,
а йа си йно с те-бе кпи-ла, жибим сьи на-пи-ла. *Плетеничи.*
(Октава = квінта + квартга.)

1171.

(Ой) де ти йдещ, май миленький? »Тай там-ка, тай там-ка,
де со-лот-ка го-рілонь-ка, йі лад-на ко-хан-ка.«
Ricna Руска.

1172.

Ой ве-сы-льи, ве-сы-льи, ве-сы-льи, ве-сы-льи!
йя хтож бу-де за-мі-та-ти по ве-сы-льу сь-ни! *Гріда.*
Non troppo allegro.

1173.

Ой ші-ду яя у са-до-чок, там йа-блоч-ко ви-сит,
що яя бу-ду ро-би-тонь-ки, яак ми лъупко ли-шил. *Мечиців.*

1174.

Ой ду й ду-най
дуй дуй-на. *Нагорці.*
Мельод. на октаві (= квартга + квінта) + секунда.

1175.

1. Ой по-під гай зе-ле-ненський, тай по-під лы-щчи-ну,
2. Чи ти, дыў-ко, о-ду-рі-ла, чи сь з ро-зу-му зій-ща?



ве-де ста-рий бо-ро-да-тий мо-ло-ду дыў-чи-ну.
мо-ло-до-гос по-ки-ну-ла, за ста-ро-го пі-шила.

(Рудно) *Єзлівці.*

1176. Musical notation for the second part of the folk song, featuring a single melodic line on a five-line staff.

Ой він-куж мій дзе-ле-нень-кий, ой він-ку, тай він-ку,



то йа те-бе до-по-си-ла ф файнім по-шии-ниў-ку. *Дашава.*

Октава (= кварт + квінта) + секунда.

1177. Musical notation for the third part of the folk song, featuring a single melodic line on a five-line staff.

Ой ци йа ти не ка-за-ла: не бе-ри ти ме-не,



бо по-ло-миш ка-ли-ноч-ку, не на-уу-чиш ме-не. *Завадів.*

1178. Musical notation for the fourth part of the folk song, featuring a single melodic line on a five-line staff. The dynamic is marked *f*.

Ой не съві-ти мі-сья-чен'ку ны-ко-му, ны-ко-му,



ој но мо-му ми-ле-нень-ко-му, йак і-де до до-му. *Коцурів.*

Текст ad 1199.

1179. Musical notation for the fifth part of the folk song, featuring a single melodic line on a five-line staff.

Но то-го ми Пан-біг даў, шчом з ро-ду не зна-ла,



та за ті-йі пе-ре-бо-ри, шчом пе-ре-би-ра-ла. *Коцурів.*

1180. Musical notation for the sixth part of the folk song, featuring a single melodic line on a five-line staff.

Ка-за-ла ми ту-йу бра-ти йа-кусь за-зо-уо-ку,



йідним ю-ком до кер-ни-цы другим до по- то-ку. *Коцурів.*

1181. 

Ой ко-би-я за тим бу-ла, за ко-го га-да-йу,



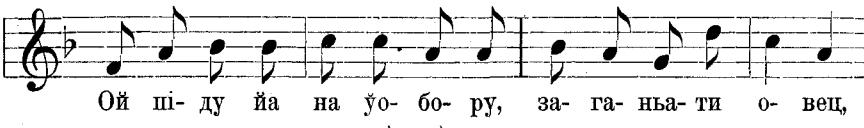
сýм раз би я вo-ди ўнe-сла с ти-хо-го ду-на-йу. *Завадів.*

1182. 

Ой ма-му-ньу ма-мун-цу-ньу, він на ме-не лы-зе!



»Ни бiй сьи мо- я дун-цу-ньу, він тьи не за- рi-же. *Улично.*

1183. 

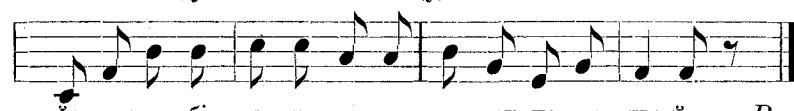
Ой пi-ду я на ю-бо-ру, за-га-нья-ти о-вец,



бiд-на мо- я го- ло- вонь-ко, сва- та-йить съя вдо-вец.



Йа за вдiў-циа не пi-ду, мо- лот- цia не ма- яу,



я а шче со- бi мо- ло-день-ка з ро-чок по- гу- лья-йу. *Висоцко.*

Мельод. зложена з октави (= кварта + квінта) + терци або кварти.)

1184. 

А яа со- бi не па- ро- бок, но ма- лий хлоп- чи- на;



а-ле ме-не па-ро-бо-чи мо-ло-да дыў-чи-на.
Гринів.

1185.

йак яа с тобоу съльуб не ўозь-му, сво-ий жи-тьи згу-байу. Завадів.
(8 + 6) + (8 + 6)2.

1186.

не даў би яа сво-йі жін-ки за со-рок ды-во-чок,
не даў би яа сво-йі жін-ки за со-рок ды-во-чок.
Грядा.

1187.

1-mo 2-do
эди- ба- ла мі файнa дыўка хо-ты-ла ми да-ти, да-ти.
Улично.

(Коломийки гуцульські.) (8 + 6). 6 = | ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ |

Recit. senza colore.

1188.

1. При-ле-ты-ли два со-ко-ли с чу-жо-їй сто-ро-ни,
2. Сы-ли со-бі на йа-во-ра, ста-ли іще-бе-та-ти:
3. Зві-яя-ли съи буй-ны ві-три, йа-во-ром ки-ну-ли,

2. і 3. стр.

сы- ли со- бі на яй- во- ра на ши- ро- кім по- ли.
»вій-ди, вій-ди дыў-чи-нонъко, со- ко- ли зы- гна-ти.
у- жеж то- ти два со- ко- ли ў по- ле по- ли- ну-ли.

Микуличин.

1189. 2.

1. Вой ку- ии за- зу- леч- ка, ой ку- ии,вой ку- ии,
2. Ма-ше- ру- ии, ма-ше- ру- ии во- ро- же-нь-ка ўби-ти,

фай-ний ма-йор мо- ло-день-кій по-лем ма-ше- ру- ии.
та про-ши сьи фай-ныі льупки, проши сьи йди- ви-ти.

Микуличин.

1190. 1.

1. Ле-тыў штапок по-шід да-шюк тай по- гу-биў пі- рі,
2. Та та- ко- го й льубка ма-йу, шчо пи-ше ли- сточ-ки,

та та- ко- го й люб-ка ма- иу, шчо пи-ше па- пі- рі.
пе-ред мо-го ме-ле-нь-ко- го здій-ма-йт ша- поч-ки. *Микуличин.*

1191. 1.

Тани жиль ми то- ва- ри- шу, ичом даў чер-во- но- го,

и лиш бом сьи на- цы- лу-ваў лич-ка ру-мий- но- го.

Микуличин.

1192. 1.

Тай хо- ди- ли ле- гі- ни- ки по- се- ред ву- ли- цы,



пи-та-ли си ле- гі- ни-ки: Де тут ве-чер-ни-цы? *Волчківць.*

1193.

По-ро-ди-ла ма-ти си-на, гей пе-лыін-ку-ва-ла



тай вид ві-тру сту-де-но-го лин-ко по-кри-ва-ла.

Волчківць.

1194.

Та йа зна-йу, мій миленький, йа зна-йу, йа зна-йу,



що ти ме-не юй не возьмеш бо во-ліу не ма-йу. *Волчківць.*

Moderato parlando.

1195.

1. Та да-лас ны, мо-я ненъ-тьо, за ды-да ста-ро-го,

2. Бреди ды-ду, бре-ди ды-ду, йа ўльє по ка-ли-ну!



ка-за-лас ми шынун-ва-ти, так йак мо-ло-до-го.
чирес те-бе, старий ды-ду, мар-не с съві-та зги-ну!

Орелець.

1196.

Тай да-лас ны, мо-я ненъ-тьо, тай да-ла, тай да-ла,



та йак то-ту ко-ло-пень-тьу йа ўбо-ло-то ўпха-ла.
Орелець.

(8 + 6)2 + p(8 + 6)2.

Piu moderato.

1197. 

Ой ти дво-ре, ой ти дво-ре, ти дво-ре бі-ленький,
 ти би ѿ то-бі не слу-жи-ла, як би не ми-ленький,
 ту-ру- дру-ту турурудруту, ту-ру- дру-ту го-яа (2)

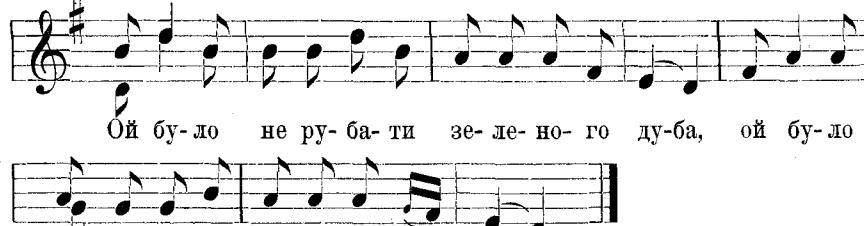
Джулін.

Апокоповані і синкоповані. $(6 + 5)$.

1198. 

Дыў-чи-но, сер-день-ко, деж тво-я ма-ти? дай ме-ни
 »Яаб то-бі ли-ченъ-ка не бо-ро-ни-ла, ищоб ме-не
 ли-ченъ-ка по- цъу-лу-ва-ти!
 мо-яа ма- ма за те- бе не би-ла.« *Висоцко.*

(7 + 6).

1199. 

Ой бу-ло не ру- ба-ти зе- ле- но- го ду-ба, ой бу-ло
 мі не бра-ти, ко-лим ти не льу-ба. *Рудно.*

cf. 1033.

1200. 

1. Ой ди- ву- йут сі льу-ди, што яа та-ка бі-ла:
 2. Ой ма- му- ньу, ма- му- ньу, бу- ло ны не да-ти,



Ой ны- хто то не зна- ии, йа- ка ме- ны бі- да.
Ой бу- ло на цви- та- ри йа- му ви- ко- па- ти. *Тенетиска.*

1201.

Ой го- яя мій ми-лень-кий, ой го- яя ой го- яя;
не льи-жу ко-ло те- бе бо йа пшче не тво- яя. *Тростянець.*

1202.

Ой на го- рі, на го- рі бе- ре- за хи- лит сън;
чось мо- яя го- ло- вонь- ка не раз- ве- се- лит сън. *Тростянець.*

1203.

Ой Ма-ри- съу, Ма-ри- съу, йа те- бе не ли-шу, ей йа сам

піш- ки пі- ду, по те- бе при- йі- ду. *Підберезуї.*

8 каталектичне (= 7, 6).

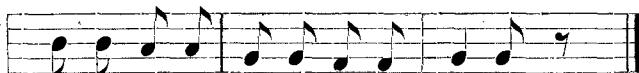
cf. 1164.

1204.

Че-рез сад, ви-но-град, по во- ду хо- ди- ла, не то- го ми
Пан'біг даў, ко-тро-гом льу- би- ла. *Коцурів.*

1205.

Ей йак йа буў мо-ло-дий, льу-биў вісумнайць: штири дыўки,



дві жи-діў-ки, мо-ло-диць два-найцьть. *Конурів.*

ten

1206.

Гой, гой, ве-зе гній, ф черво-ны пшипчины спо-до-баў си



мо-й ма-мі і ми-ны дыў-чи-ны. *Любін Малій.*

1207.

Йа на пий-цу мо-ло-тиў, на при-піч-ку ві-йаў,



йа на ха-тыі по-во-раў, пше-нич-ку за-сы-йаў.

Гряда.

1208.

1. Де ти ме-не по-ве-деш, Ни-ко-льу, Ни-ко-льу?

2. За-ве-ди мни в ло-бо-ду, ло-бо-да дріб-нень-ка,



Не ве-ди мни в бо-да-ки, бо йа си по-ко-льу.

По-сте-ли мни ѹ-о-пан-чу, йа ишче мо-ло-день-ка.

Гринів.

1209.

Ой на го-рі мо-на-стир, на до-лі дзвін-ни-цьа,



ой там би йа черцем буў, ко-би мо-ло-ди-цьа. *Дунаїв.*

1210.

Не те-пер, не те-пер на гри-би хо-ди-ти, в о-се-ни,



1211.

1. На го ро ді бу ра чок, зе ле на я гич ка,
2. Хой йа не ве лич ка, ру мий ано го лич ка,
по льу би ѹ мне ко зачок, хо ѡ йа не ве лич ка.
при ста лам му до сердень ка йак пе ре пе лич ка. Топорів.

2. Інші відміни қоломийок.

(„Шумки“, „дрібушки“, „чабарашки“, „козачки“, „тропаки“ і ін.)

(8 + 8).

1212.

А ді ѹ чи на йак ді ти на, жи во ти на йак ді ѹ чи на,
А ді ѹ чи на раб ки ль зла, жи во ти ну ві ском везла.
Грядा.

1213.

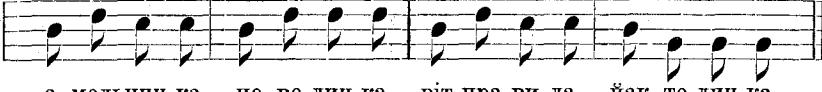
Ой ка за ла ми ны ма ти: »Йди ти моркви на ко па ти!«
мур ко та ла, мур ко та ла, пі шла, са ма на ко па ла.
Грядा.

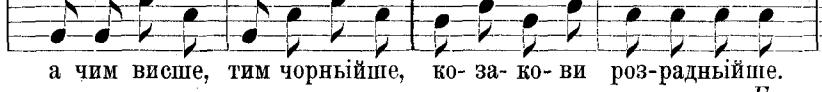
1214.

А ти ко зар, йа підпенька, ти ве ли кий, йа ма лей ка,
а ти Йі ван, йа Ма ри на, а ти хлопец, йа ді ѹ чи на
Грядा.

1215. 
 Ей ма-му-ньу, ишо йа чу- ла? Ка-жут льу-ди, ишо йа гру-ба!

 А йа бим си за- ло-жи- ла, ишо йа дыў-ка спра-вед-ли-ва.
Piu Allegro. *Коцурів.*
1216. 
 А йа то- бі не під- да- на, ишо би йа ты дур-но да-ла,

 най но бу-деш ку- пу- ва- ти, то ты бу- де кош-ту- ва- ти.
Плетеничі.
1217. 
 А йа хлопец не- ве-личкий тай прийшоў йа до мельнички,

 а мельнич-ка не- ве-лич-ка, віт-пра-ви-ла йак те-лич-ка.
Allegretto quasi marciale. *Грязда.*
1218. 
 А дыў-чи- но, ра-да бис ми, йа на те- бе не маў ми-сли,

 а- ныі ми- сли, ныі о- хо- ти, ти не- зда- ла до ро- бо- ти.
Allegretto marco. *Угіховичі.*
1219. 
 А дыў-чи- на буль-бу гор-не, за-гор- ну- ла аж по чор-не;

 а чим висше, тим чорнійше, ко- за- ко- ви роз-раднійше.
Гринів.

Presto.

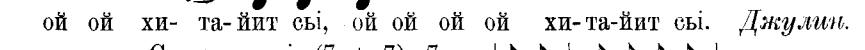
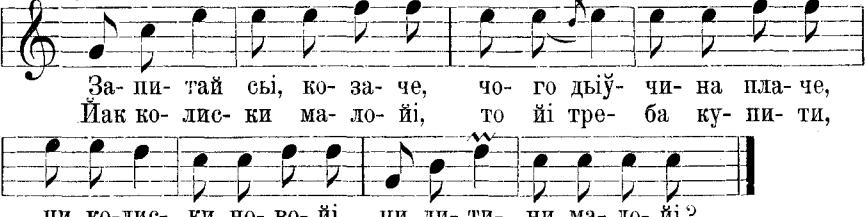
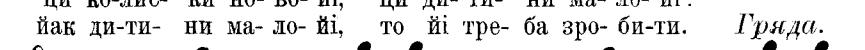
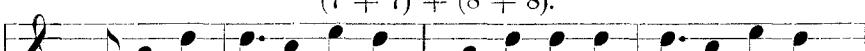
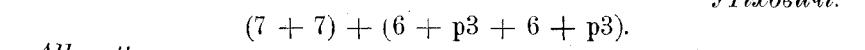
1220. 
 По-кин ту-йу не-гід-ни-цьу, воз-ми со-бі ро-біт-ни-цьу;
 я-ро-би-ти до-бре ўмі-йу на при-шіч-ку но-ги грі-йу,
 но-ги грі-йу ру-ки па-ру, ты-кай дур-ньу бо ты ѿда-ру!
Lisiatich.

¹⁾ Мельодія останнього вірша вийшла радше криком чим співом і тони її є лише приблизно означені.

1221. 
 Ой йак за-раз на го-рі, ой йак за-раз на до-ли-ни,
 то ѿ бо-лья-ках, то ѿ кро-пи-ві, ѿ ка-ла-ба-ни до-бре спа-ти,
 не тре-ба си на-кри-ва-ти, йак ти льи-жу ѿ ка-ла-ба-ни,
 то си виспиль-у, так йак па-ни. *Serafimich.*

1222. 
 Ой ѿмер мій ни-бо-шчик, а яна сво-йу бі-ду ѿ горшчик,
 чи-ри- поч(и)-ком на-кри-ла, щоб сьі на съвіт не ди-ви-ла. *Грядда.*

1223. 
 Йа ѿ п'яточку га-ци іра-ла, йа ѿ су-бо-ту пра-су-ва-ла,
 ой ой пра-су-ва-ла, ой ой ой ой пра-су-ва-ла.
Lubin Malii.

1224. 
 Мій чо-ло-вік не пий-ни-цы і-де с коршми, хи-та-йт си,

 ой ой хи-та-йт си, ой ой ой ой хи-та-йт си. *Джулин.*
 Синкоповані. $(7 + 7) \cdot 7 = | \text{J} \text{J} \text{J} | \text{J} \text{J} \text{J} \text{J} |$
- Allegretto.*
1225. 
 За-пи-тай си, ко-за-че, чо-го дыў-чи-на пла-че,
 Йак ко-лис-ки ма-ло-йі, то йі тре-ба ку-пи-ти,

 ци ко-лис-ки но-во-йі, ци ди-ти-ни ма-ло-йі?
 Йак ди-ти-ни ма-ло-йі, то йі тре-ба зро-би-ти. *Грядा.*
1226. 
 Не-ма жи-та на по-ли, ви-зби-ра-ли со-ко-ли,

 ви-зби-ра-ла дыў-чи-на с чорнельки-ми о-чи-ма. *Коцурів.*
 $(7 + 7) + (8 + 8).$
1227. 
 Ші-шоў-кіт на По-ді-льи, тай на-зби-раў-кіт-ци зві-льи,

 ой то ру-ту, то бар-він-ку, прибраў кіт-ку так йак дыўку.
Утіховини.
 $(7 + 7) + (6 + p3 + 6 + p3).$
- Allegretto.*
1228. 
 Ой си-нуж ти мій си-ну, ой чо по но-ча-хо-диши, чо льуц-

 кі дыў-ча-ти ой го-я а з ро-зу-му ви-во-диши тей да-на.
Тенетиска.

Allegro.

1229. 

Ой ма-му-ньу, бу-де зле, як він ме-не не возьме,
Че-рез річ-ку несла гли-ну, йа ѿ ті Трійці не за-ги-ну,
ци-ле лы-то о-бій-маў, а на зи-му ві-ді-гнаў.
бо ѿ ті Трійці хлопцы ѿ мно-го, йа не лъубльу но йід-но-го.

Трійця.

1230. 

Ой то сы ми по-ве-ло: за-ста-ви-lam по-ме-ло,
шче сы кручу по ха-ты, не ми-не сы ло-па-ты. *Гряда.*
 $(3+3)$
8 + 6.

1231. 

Бі-даж ме-ны мо-ло-день-кі, шко ли-хий чо-ло-вік,
на гу-лья-ни не пу-ска-ай, ой про-паў же мій вік!

1232. 

Вой там ф поли кир-ни-ченка і ве-дро, і ве-дро,
вой десь мо-го ми-ле-нь-ко-го не видно, не вид-но. *Гряда.*

Allegretto non troppo. $8 + 6_2.$

1233. 

А йа ў-ча-ра із вий-ча-ра йа пия-нень-ка бу-ла,
йа пия-нень-ка бу-ла. *Рісна Руска.*

Allegretto commodo.

1234.

На-пи- ваў си ко- зак, на со- лот- кім ме- ду:
 »Гульай, гульай дыўчи- ночь-ко, до до- му при- ве- ду!«
Волчківцї.

$6 + 6 + 8 + 6.$

1235.

А Йі-вась Ко-ло-тась на ка-пу- сту во- раў,
 ка- пу-ста сі не вро-ди-ла, він ка-ччи- ны зби-раў.
Утіховичи.

(Текст ad 1231.)

1236.

1. А те- пер йа са- ма, чо- ло- ві- ка не- ма,
 2. Бо све- кру-ха то песь-ай- ха, бу- де ў во- чі пе- чи,
 б.

йа све- кру-хи не бо- иу ся, бо не ма- ти мо- я.
 а йа бу- ду йі пла-ла- ти, бу- дут зи те- чи. *Топорів.*

1237.

Ой ци кум ти ми-ны, ой ци рад ти ми-ны?
 на- па-лиў йис го- рі-лоньки, йа не даў йис ми-ны. (2)

Йа го- ріў- ки не па- лиў, бо йа ме- ду не маў;
 йа ку- ни- ти бу- ло, на- па- ли- ти бу- ло,



Любінь Малий.

$6 + 6 + p\frac{7}{4+3} + 6.$

$+p\frac{8}{4+4}$

$+p8$

1238. Мо-ло-дий ко-за-чок по-над річ-ку си-дیў як дум, так дум,



1239. Ой во-ло-съи тво-ай при-да-ло съи на мо-ай, ой то то то



$8 + 8 + p\frac{3}{2} + 8 + 3.$

1240. 1. На ву-ли-ци дут-ка гра-ай, ме-не ма-ти не пу-ска-ай,
2. Пу-сти ме-не, ма-муньцу-ньу, най-я со-бі по-тань-цу-йу,



ой ой ой, ой ой ой! ме-не ма-ти не пус-ка-ай, ой ой ой!
ой ой ой, ой ой ой! най-я со-бі по-тань-шу-йу, ой ой ой!

Дорошів Великий.

$8 + \underbrace{6 + p(2 + 4)}_{3+3} + 6.$

1241. Деж-ти ми-лий, чор-но-брив-ий, ту-йу ніч но-чу-ваў?



гей, гей, да-на, да-на, ту-йу ніч но-чу-ваў? Любінь Малий.

$$(8 + \overset{3+3}{6}) + 7 + 3 \\ 4 + 3$$

1242.

1. Ой по-йі- хаў мій ми-лень-кий до мли- на,
2. Ой при- йі- хаў мій ми-лень-кий з му- ко- ў,
до мли- на,
з му- ко- ў,
1. m

1. на- нья- ла 2. у- бій- ма- йу ру- ко- ў. *Рожнів.*

$$(6 + 6) + 6' + 7.$$

1243.

Ой жиў, не льу-би-ла, а ўмер, не ту-жи-ла, йак на лаў-ци і ле-жьиў, то но ми си зробиў жиль. *Гряда.*

Танкові пісні мазуркового та краковякового ритму.

Allegretto. (8 + 6)

1244.

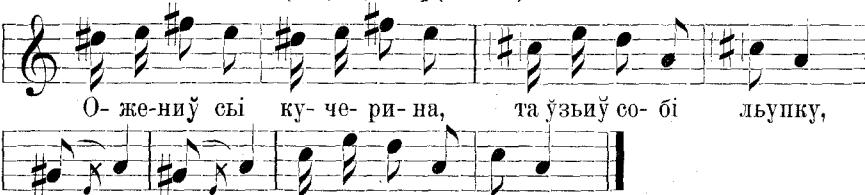
Ой ле-ты-ла за- зу-лень-ка, та три ра-зи ку-кла,
ко-тра мо- го лъубка лъу-бит, шчо-би на-гле пук-ла! *Поршина.*

$$(7 + 6).$$

1245.

Ой си- вий го- лу- боч- ко си- дыў на ду- боч- ку,
ой склониў го- ло- вонь-ку з го-ри в до-ли- нач-ку. *Поршина.*

(8 + 6) + p(2 + 2) + 6.

1246. 

О же-ниў си ку- че-ри-на, та ўзыў со- бі льупку,
гай гай, гай гай та ўзыў со- бі льупку. *Волчуги.*
(8 + 7).

1247. 

Йак йа бу- ла ў сво-йі ма-ми, тей ны-чо не ро-би- ла,
жоў-ту ко- су рошче-са-ла, тей по са- ду хо-ди- ла.
Тенетиска.

1248. 

1. Ой ма-му-ньу ма-му-ней-ко, ой льу-биў ме-не бо-гач,
2. Йа ў ті бинды не хо-ди- ла, ой ко-ла- ча не й-ла,


ку-пиў ми-ны си- ну бин-ду, тей шче до то- го ко-ла-ч.
прийшоў богач на по- дві-рый, тей йа й- го не хты-ла.
Тенетиска.

(6 + 6).

1249. 

Ой гу-льай же, гу- лай ви- гу- ля-йин ти си,


приидеи до до-мой- ку, за- ду- ма- йиш ти си. *Січхів.*
(6 + 6). (cf. 474—5).

1250. 

Та-тунь-цыу, та-туныцыу, не ку-ріт тъутьуныцыу, го- ріў-ки



не пий-те, ма- му-ны́ не бий-те! *Тепетиска.*

1251. Ma- му-нью, ма- му-нью про-дай- те бо- чу-льу, й че-рес ту



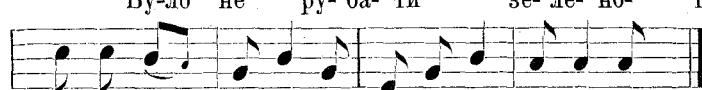
cf. 277. слід.

1252. Су-сыд су- сы- до-ви пе- ре- шко- ду ро-бить, пе- ре- о-



¹⁾ Диви приписки.

1253. Бу-ло не ру- ба- ти зе- ле- но- го ду- ба,



3. Споріднені з танковими.

а) (т. зв. маршові, розгульні, шуточні).

Allegro marcato. 8 + 6₂. 8, 6 = як Коломийки.

1254. 1. Йі-хаў ў-кум йа з йармар-ку тем- нень-ко- йі но-чи,



ӯ ксьондза при й у- бо- чи, ӯ ксьондза при й у- бо- чи.

1. Ой при-йі-хаў бай до до- му тай три во- зи сто- чиў,
2. Шче не бу-ло й о- піў-но-чи по ише-нич-ку ско- чиў,

тай три во- зи сто- чиў.
по ише-нич-ку ско- чиў. *Добрівляни.*

Схема як ч. 903 і слід.

1255. На здо-роўльи кумць, на здо-роўльи лъупць,

на здо-роўльи ку-му-сень-ку, си- ва- ѹа го- луп-ць. *Рудно.*

1256. На здо-роўльи кум-ць, на здо-роўльи лъуб-ць, на здо-роўльи

ку- му-ненько, си- ва- ѹа го- луп-ць. *Запитів.*

1257. На здо-ровльи кумць, на здо-ровльи лъупць, на здо-ровльи

ку- му-сей-ку, си- ва- ѹа го- луп-ць. *Дорошів Великий.*

$$\frac{4+3}{7} + \frac{4+3}{7} + \frac{4+3}{7} + \frac{6}{7}.$$



Ой пи-ло си, пи-ло си, по за-насьцы льи-ло си,



ой льи-ло си по по-лы на здо-роў-льи ку-мі.

Дорошів Великий.

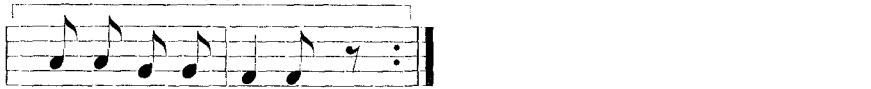
$$\frac{6}{(7+6)} + 8 + 6.$$



Ой по-йі-хаў Са-вра-йін у по-ле во-ра-ти,
1-ма



2-дн йі-го жін-ка, Са-вра-йін-ка до коршми гу-лья-ти,



до коршми гу-лья-ти. *Любінь Малий.*

$$6 + 6 + (8 + 6)2. \text{ cf. ч. 903 слід.}$$



Га-йом, га-йом, га-йом, га-йом зе-ле-нень-ким,



там во-ра-ла дыў-чи-нонь-ка во-лоньком чор-нень-ким,



там во-ра-ла дыў-чи-нонь-ка во-ли-ком чор-нень-ким. *Поруша.*



Шчи-гіль мо-ло-день-кій же-ни-ти си ма-йи,

ходи-т со- бі за меш- ка- ным, гро- ма- ду зби- ра- ий,
ходи со- бі за мешка-nym, гро-ма-ду зби-ра-ий. *Поршина.*
 $6 + 6_2 + (8 + 6)2.$

1262.

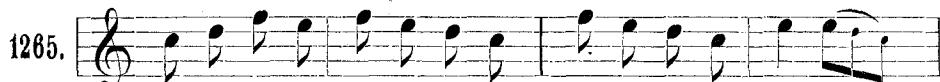
Іа ѿ зе-ле-нім га- йу, ѿ зе-ле-нім роз- ма- йу,
іа за сво- ім чо- ло- ві- ком га- раз- ду не
1-мо 2-дп
ма- йу ма- йу. *Топорів.*
 $6 + 6 + (8 + 6)2.$

1263.

Ой там ко-ло бро- ду бра-ло дыў-ча во- ду,
над-й- хало два шеў-чи-ки, пи- та- йут гос- по- ду,
над-й- хало два шеў-чи-ки, пи- та- йут гос- по- ду. *Дунаїв.*
Allegretto marcia. $8 + 6 + \frac{5}{p3} + 6.$

1264.

1. Пі- сля- ла мі мо- яй ма- ти рин-ки ку-пу- вати,
2. А йа рин-ки не ку- пи- ла, ѿ місътві за-блу- ди- ла,
гей га, го- яй га, рин-ки ку- пу- вати.
гей га, го- яй га, ѿ місътві за-блу- ди- ла. *Дашава.*



Ві-пра-ви-ла ме-не ма-ти в лыс го-ріш-ки рва-ти,



гей, гей, го-йа, го-йа в лыс го-ріш-ки рва-ти. *Джулип.*

Allegro. (8 + 8) + (7 + 6) + (8 + 6).



Ія ў крини-ци во-ду бра-ла, гре-ча-ни-ки рошчи-ња-ла,
При-й-хали жомны-рі, гре-ча-ни-ків не й-ли,



го-мо-йі гре-ча-ни-ки, го-мо-йі ми-лі, чо-гось мо-йі
го-мо-йі і т. д.



гре-ча-ни-ки на че-ре-ныі съ-ли.

(8 + p3) + (8 + p3).



Че-рес се-ло гу-сак ле-тіў, ой, ой, ой, не й-ден мі



хло-пец хо-тыіў, ой, ой, ой. *Поршина.*

$\frac{4}{4} + \frac{4}{4}$ 8 + (8 + p3)2. 8 cf. 448 слд.



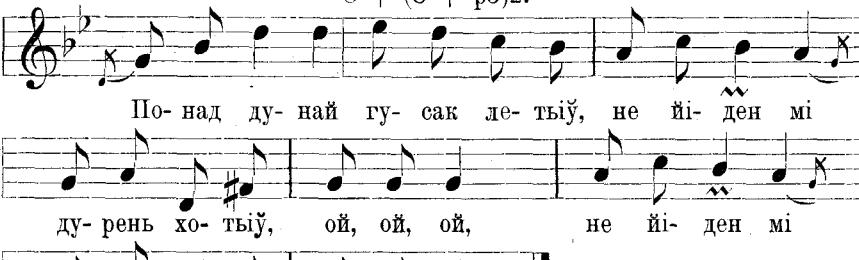
Там на го-рі жи-та мно-го, по-ло-ви-на



зе-ле-но-го, ой, ой, ой. (2) *Рудно.*

1269. 

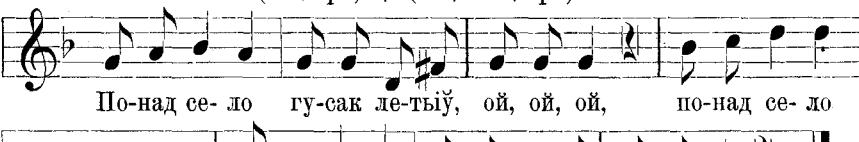
На го-ро-дыв бі-ла гли-на, за шко ме-ней
 ма-ти би-ла, ой, ой, ой! *Мечинців.*
 $8 + (8 + p3)2.$

1270. 

По над ду-най гу-сак ле-тыў, не йі-ден мі
 ду-ренъ хо-тыў, ой, ой, ой, не йі-ден мі
 ду-ренъ хо-тыў, ой, ой, ой. *Річна Руска.*

1271. 

За во-ро-та скрип-ка гра-йи, ме-не ма-ти
 не пус-ка-йи, ой, ой, ой. (2) *Рожнів.*
 $(8 + p3) + (8 + 8 + p3).$

1272. 

По над се-ло гу-сак ле-тыў, ой, ой, ой, по над се-ло
 гу-сак ле-тыў, не йі-ден мі Ру-син хо-тыў, ой, ой, ой. *Рудно.*
 $4 + 3 + p3 + 4 + p3 + p1.$

Allegro marcia.

1273. 

Там на го-рі, на го-рі, гу ха ха, там на го-рі,
 гу ха ха, гу! *Топорів.*

Marcia. $8 + \overbrace{7 + p(2 + 3)}^7 + 7.$

1274. 

Ой йі- ха- ли жомнья-роньки йа з війнонки, йа з війни,
З до-ро-женки зблуди-ли, до коршмононки ўступи-ли,

ten



тром, тра ра ра па, йа з війнонки, йа з війни.
тром, тра ра ра па, до коршмононки, ўступи-ли. *Ноточанн.*

$(4 + 6)2 + p[(3 + 3) + (3 + 3) + (4 + 3)].$ cf. ч. 507.

1275. 

Ой йі- ха- ли жомнья-рой-ки з войни, ой йі- ха- ли



жомнья-рой-ки з войни ду- ма- ла, ду- ма- йу (2)

b.



ду- ма- ла, ду- ма- йу, ду- май думку ду- ма- йу. *Запитів.*

Текст ad 1275.

1276. 

При-йі- ха- ли до но- во- ї хати, при-йі- ха- ли



до но- во- ї хати, ду- ма- ла, ду- ма- йу,

ду- ма- ла, ду- май думку ду- ма- йу. *Запитів.*

$7 + 7 + p(2 + 4) + \underbrace{(3' + 4)}_{(3' + 3)} + (3' + 3).$ cf. 349.

1277. 

Ой йі- ха- ла Ма- ри- на птирма кіньми до мли-на, гей, тъу,

фі- тью га йом, та д рі та, турльом ті та, та д рі та
тур ляй том. *Дашава.*

$$(7 + p3) + (7 + p\{3^2 + 3^4 + 3^1 + 4 + 3^1 + 3\}).$$

1278.

За- ку- риў сі ў лысі дим тур ляй тук, за- ку- риў сі
ў лысі дим, ей фі тъя га ра тъя та д рі та тур ляй ты том,
та дрі та тур ляй то. *Ременів.*

1279.

Стали ра- ду ра- ди- ти ту лай то, йак ре- кру-та
зло- ви- ти, гей, гей, фі тъю га рум та д рі та ту лай ті та
та дрі та ту лай то. *Дунаїв.*

$$(8 + 6_2) + \underbrace{(8 + 6)}_{(2 + 3) + (4 + 3)} + 2. 8, 6 як Колом.$$

1280.

Ой йі-хаў йа на йарма-рок, на йар-мар-ку не буў,
чу- жі жін-цы ку-піў чи-пец, а сво- йі не зди-баў, гоп га,

чу-ма- дра, цьу-ма-дріч-ка мо- ло- да, гоп га, чу- ма-дра,
цьу-ма-дріч-ка мо- ло- да. *Коцурів.*

$$(8 + 6)2 + p\{(2 + 4) + (4 + 3)\}; \quad 6 = p(2 + 4).$$

1281.

Ой ки- ва- ла мо- ло- дич-ка паль- чи- ком на ме- не
по-кин, по-кин мо- ло- ти- ти, тай прий- ди до ме- не! та дра
дум та дай на та дра, та дра дум та да. *Джулін.*

1282.

Ей мор-га- ла мо- ло-дич-ка паль- чи- ком на ме- не:
»Прийди, прийди, го-жий хлопче, з ве-чи- ра до ме- не!« та дрі та
ой да на та дрі та дрі дром та дра. *Грядा.*

1283.

Ой ки- ва- ла мо- ло- ди- ці паль- чи- ком до ме- не:
прийди, прийди ладний хлопче, з ве- че- ра до ме- не! тра дрі
тром та рі дра, тра дрі, тра дрі тром та дра. *Волчуги.*

$(4 + 4_2) + (4 + 4) + p(2 + 3) + (4 + 4)$. cf. ч. 754.

Marciale.

1284. 

Там під ду-бом ду-би-но-йу (2) ко-сиў йачмінь со-ки-ро-йу,



го йа, го йа йа, ко-сиў йачмінь со-ки-ро-йу. *Ременів.*

1285. 

Там під лысом, ду-би-но-йу (2) ко-сиў йачмінь со-ки-ро-йу,



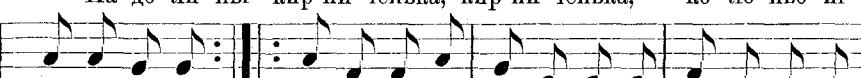
ох, ой, ой ой ой, ко-сиў йачмінь со-ки-ро-йу. *Висоцько.*

$(4 + 4_2) + (4 + 4)2 + \{(4 + 4) + (4 + 4)\}2$.

Piu allegro.

1286. 

На до-ли-ни кир-ни-ченъка, кир-ни-ченъка, ко-ло ньо-йі



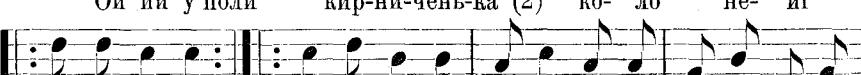
тра-ви-ченъ-ка, ой там Роман бич-ки па-се, а дыў-чи-на



во-ду не- се, во-ду не- се. *Григорів.*

1287. 

Ой ии ў поли кир-ни-ченъка (2) ко-ло не-йі



тра-ви-ченъ-ка (2) ой там Роман бич-ки па-се, там дыў-чи-на



во-ду не- се, во-ду не- се. *Рісна Руска.*

Текст ad 1287.

1288.

1289.

б) Комічні, карикатурні; парафрази.

 $(\overset{7}{8} + \overset{7}{8}) + 6 + 6.$ *Commodo.*

1290.

1. Та пі-сень-ка не го-дит си: фай-на Химка мо- ло- ди- цы!
2. Ой ти Хи-мі- цо мо- я, ой ци льбини ти ме- ня?

Ой і- шоў, же яй яйноў, тай до Хим- ки зайшоў.
»Иа льбу-би- ла, льбу-бить бу- ду, а ска- за-ти не мо- гу.«

Ременів.

$(4 + 4') + (8 + 4') + (3 + 3) 3 + (4 + 3) + (4 + 5). (5 = 4').$

1291.

Кум до ку- ми за-лицыў сы, на ко-ноны ви- о- ра-ти
о- біцыў сы; йак о-раў, так о-раў, »То ку- ма, то лъу-ба,
так до ку- ми ка-заў:
там то кумцы хо-ро-ша, там то кумцы хо-ро-шень-ка- я!«
Підберезці.

$(p_2 + 4' + 6 + 4') 2 + (6 + 6) + 2_4 + (4' + 3) + (6 + 5).$

1292.

Гей, гей хтож там і- де? да-наж мо- я да- на, кум до ку-
(Гей, гей шчож він не- се? да-наж мо- я да- на, пук со- ло-
ми. (2) А ў на-шо-й кум-цы че- ре-вич-ки лъупцы, кум-цуу,
ми.)¹⁾
лъуп-цуу, рип-цуу, ичип-цуу, мам-цуу мо- я, у- ха ха,
да-наж мо- я да- на, то ку- ма мо- я! *Підберезці.*

¹⁾ Співаючий повторив через помилку другий раз перший вірш місто другого.

Allegro. $(p_2 + 4) + (3 + 4) + 6_2 + (7 + 6).$

1293.

Гоц, киц, Фе- до- ру- ньу, та за пайц на Ма- ру- ньу!
А за пайцом ма- лы, А хтож то- то на- ро- биў?
На по-сте- ли ма- лы!
та- ту- ньо- ві йа- яй! *Плетеничі.*

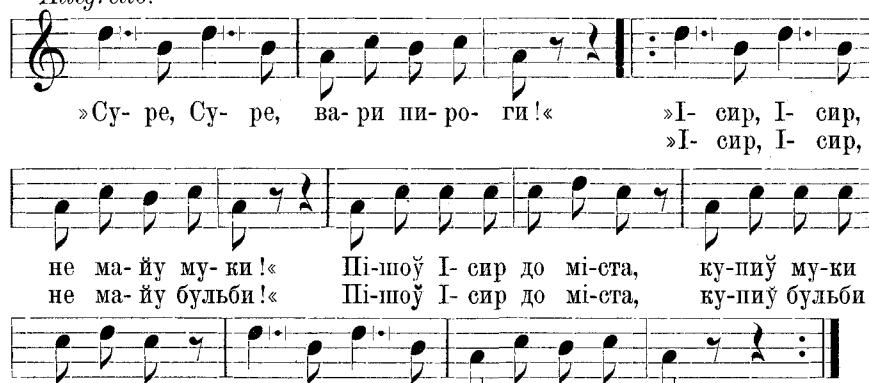
$$\{(6 + 6) + 6_2\} + \{(6' + 5) + (8 + 5_2)\}.$$

1294. 

На-ша ку- му-нень- ка, на-ша за- зу- лень- ка, у лі- жеч-
ки ле- жит у лі- жеч- ку ле- жит. У лі- жеч- ку ле- жит,
тай не здужа- ла приймай мо- я ку- мо, го- сты, так йак яа са-
ма, так, йак яа са- ма. *Рожнів.*

$$(2_2 + 5) + (2_2 + 5) + (7 + 7) + (2_2 + 5).$$

Allegretto.

1295. 

»Су- ре, Су- ре, ва-ри пи-ро- ги!« »І- сир, І- сир,
не ма- йу му- ки!« Пі-шоў І- сир до мі-ста, ку-піу му- ки
не ма- йу бульби!« Пі-шоў І- сир до мі-ста, ку-піу бульби
за дві-ста: »Су- ре, Су- ре, ва-ри пи-ро- ги!«
за дві-ста: »Су- ре, Су- ре, ва-ри пи-ро- ги!« *Гринів.*

1296. 

Ма-ла ба- ба, ма-ла, ма-ла, ма-ла чо-ти-ри доч- ки, сп.
ра-до-стиж мо- я, по-ты-хож мо- я! Йусі по-ві- да- вала,
за бо- жі да- ри, ра-до-стиж мо- я, по-ты-хож мо- я! Йа пер-

poco animato.

ший зъять и-де, и-де, и-де, и-де, и-де, (2)

allegro marcia.

гей и-де, и-де, и-де, и-де, и-де, и-де, и-де, (2)

гоў, тпру! Фі-ру хлы-ба ве-зе: I та-то-ви бай-ду,
3 3 3 3
и ма-му-ни бай-ду,

і кож-ді ди-ти-ны по ма-лі бай-ди-ны, ра-до-стиж мо-я,
по-ты-хо мо-я! *Дашава.*

(6 + 6) + (8 + 6).

1297. Ma-mun-цьу по-бож-на, тор-бин-ка по-рож-на,
Attacca allegro.

ші-шоў би яа до дыў-чи-ни, ко-би бу-ло можна. *Гряда.*

Andante.

1298. Ка-жут льу-ди, ишко яа ли-ха, а яа Ва-си-ли-ха,
Piu mosso.

яа сьи ў по-ли на-ро-би-ла, йду до до-му сти-ха, яа сьи ў по-ли
на-ро-би-ла, йду до до-му сти-ха. *Лисятчи.*

Lento. (8 + 6) + (8 + 6) + схема ч. 1225 сл.

1299.

тілько моому ми-леңко-му, як і- де до до-му. Йак жиў
 не льуби-ла, як у-мер, не ту-жи-ла, тай не бу- ду ту-жи-ти,
 бо не бу- лоским жи-ти. *Стратин.*

Lento. (7 + 6)2 + схема ч. 1207 сл. + сх. ч. 1253.

1300.

Іа при вой- ску штурч-ки знаў, знаў ся ві- кру- ча-ти,
 не раз, не два, яа збреха, щоб ли-ха не зна-ти. Зди-баў ме-не
 пан капраль раз по ца-пі- стра-ху, йак Іа йи-го зо- ба- чиў,
 йак ся ки-нуў с страху. А-лем ся по- ра-диў, ка-пра-лья
 під-ла- диў, до-бре у- цы-диў йам і ў коришмі ли-шиў йам,
 і ў коришмі ли-шиў йам. *Дуліби.*

Г. ПІСНІ НАПЛИВОВІ.

1. Набожні (дідівського походження).

⁽⁴⁺⁴⁾
(8 + 8). 8 = як 398.



Ой йшоў Христос до-ро-го-йу, здибаў дыўку йа з во-до-йу.
»Дай ми, дыў-ко, во-ди пи-ти, съвяті ву-ста за-кро-пи-ти.«
Рудно.

1302.

У жиўний вечер, по ве-че-ри, і-шоў Господь на спа-це-ри.

І-шоў Христос до-ро-го-йу, здибаў дыўку йа з во-до-йу.
Лисівцї.

1303.

Ой йшоў Христос до-ро-го-йу, ой йшоў Христос
до-ро-го-йу, здибаў дыўку йа з во-до-йу. (2)
Плетеничи.

recit.

 $(\overset{5,8}{6} + \overset{7}{6}) + (6 + 6).$

1304. 

У- мер та- то, ма- ма, ді- ста- ли съя ды- ти,
ді- ста- ли съя ды- ти си- ро- ти на ві- ки.
Рожнів.

1305. 

А со- ньин- ко йас- не, чо так ра- но схо- диш?
ма- му- сень- ко рід- на, та деж нас віт- хо-диш?
Одна з дальших строф:

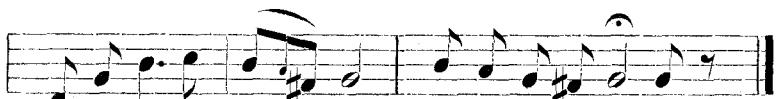

Йак пі- шла си- ріт- ка, йак взъи- ла блу- дити,
йак взъи- ла пла-ка- ти, му-сы- ла сі ма- мунь- ці
з гро-бу во- бі- зва- ти. *Грядда.*

1306. 

Ой хо- дит си- ріт- ка, по съві- ті блу- ка- йи,
бо сво- яі ма- мунь- ці рід- но- яі ишу- ка- яі.
Плетеничи.

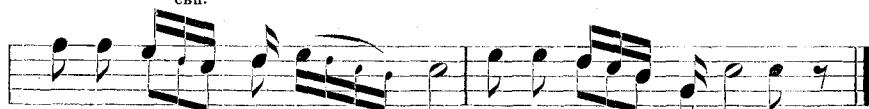
1307. 

Там на го- рі, го- рі 3 де- ре- во ле- жа- ло



там на го- рі, го- рі де- ре- во ле- жа- ло. *Плетеничи.*

1308.
 Ой казаў круль слу- гам смоли на то пин- ти,
съя.



і съві- ту Вар-ва- ру ў ту смо-лу ўса- ди- ти.

Рудно.

1309.
 Ле- ты- ли го- лу- би на Ду-най пли-ну- чи,



пла- ка- ли си- ріт- ки на служ-бонь-ку йду-чи. *Мечиців.*

1310.
 Ле- ты- ли го- лу- би на дунай пли-ну- чи,



пла- ка- ли си- ро- ти на служ- бонь- ку йду-чи. (2)

Джулин.

1311.
 Ой зийшла зо- ра йас- на я а з ве- чо- ра,



ой не юист то зо- ра, но съві-та Вар- ва-ра. (2) *Грядा.*

1312.
 Пішла гос- по- ди- ньи в го- род зылъи зби- ра- ти,



за не- ю смерть хо-ди, бо хо- че ѹ взы-ти. *Поточани.*

1313. 13

Oй ю-ка то ѹ Бо- га ве- ли- ка-я си- ла,
и-ко по- дру- жи-ю й о- тец без не- во-лы си- на. (2)

1314. 3

Oй ю-ша пу- тьом на-съв-ин-на Ма-ри- я,
не- сла на руч- ках бо- жо- го си- ноч- ка.
Джулии.

^{4,5}
(6 + 6) + (6 + 6).

1315. 13

Oй не- ма, не- ма ѹак ве- ли- ка- я си- ла;
и-ко по- дру- жи-ю о- тец без не- во-лы си- на. *Лисятич.*

1316. 13

Ей, ѹист у Бо- га ве- ли- ка- я си- ла,
и-ко по- дру- жи-ю о- тец Во- лек- се- я си- на.

Одна з дальших строф:



»Во-лек-се- ѹу, Во-лек-се- ѹу, ти мій рідний си- ну! і т. д.
Грядда.

Мішані групи.

(4 + 6)2 + (p1 + 4 + 6).

1317.

Ой йа ѹ Бо-га ве-ли- ка- яя си- ла, ой йа
ѹ Бо-га ве-ли- ка- яя си- ла, гей ѿже- ниѹ
о- тец без ни- во- льу си- на. Плетеничі.

1318.

Ой йа ѹ Бо-га ве-ли- ка- яя си- ла, ой йа
ѹ Бо-га ве-ли- ка- яя си- ла, гей ѿже-
ниѹ ѿ- тец без ни- во- льу си- на. Плетеничі.
(8 + 6)2.

1318a.

Там Милья-тин, слаўне мі-сто, там Сус На-за-рень-скій,
espr.
даў ся би-ти, кри-жу-ва-ти за-льуд хри-сті-янъ-скій.
Грядда.

(5 + 5) + p4 + (5 + 5) + p7.

1319.

Ой ішли, і-шили три черни-ченъ-ки, а-ли-
лу-йа! ой ішли, і-шили, три-сьві-тень-кі-йі,
Гос-по-ди нас по-ми-луй! *Джулин.*

(5 + 5') + (4 + 4)2 + (5 + 5').

1320.

Па-сли па-сти-рый вуй-цы на го-ри, (2)
на той ска-лыі сто-пи зна-ти, де сто-
йя-ла Бо-жа-яа Ма-ти, з ней во-ду бе-рут,
ӯсвім вір-ним да-йт. *Рудно.*

(3 + 6)4 + 3.

3 3 ten

Больша ність земних о-бо-ро-на, йиг-да кто
се-бі за па-тро-на із-ве-дет Ни-ко-ла-я
сьвія-та, бо ѿ нем іист по-моч не-по-я-та ра-зу-мом.
Гряда.

2. Пісні пів-письменного походження.

1. Церковні (коляди).

1322.

Ста-ла си- нам ни-ны но-ви- на, фсья-ко- му дра-га?

і при-бі- гай- те, і при-ви-тай-те ца-рія на-ше-го. (2)

Ciuchiv.

1323.

Не-бо і зем-лья ни-ны ли-коў-ству-йут,

про-ро-че- ский лик куп-но тор-же- ству-йи: Хри-стос

на-ро-диў ся, ф пе-ле- ни по-виў ся, даў-но по- жа-да-ний

от Пре-чи- стой Пан-ни в йас-лах по-ло- жиў ся.

Ciuchiv.

1324.

Ви-тай І- су- се, с Пре-чистой Ды-ви зро- дже-ний (2)

ви-тай нам, па-не, о льуц-кім ты-лі зйав-ле-ний,

z-dz

зйав-ле-ний. *Ciuchiv.*

2. Съвітські.

1325.

Zgo-ло-сиў, за-про-сиў го-ло-са до сто-ла
 зі ѿсьо-ї гро-ма-ди, по-са-диў мед-ві-два
 до сто-ла до ра-ди. *Risna Russka.*

1326.

I-шоў за-йаць на вій-ну, зыбраў со-бі ззві-ри-ну
 з у-сьо-ї гро-ма-ди, з у-сьо-ї гро-ма-ди.
 Йа ста-ро-го мед-ві-два по-са-диў до ра-ди,
 по-са-диў до ра-ди. *Damava.*
Lento.

1327.

Ой ле-ти-ла за-зу-ленька, тай ста-ла ку-ва-ти,
 тай ста-ла ку-ва-ти: За-че-кай-те, до-брі льу-де,
 ичось ма-йу ска-за-ти! А шан-чи-ну, сво-бо-донь-ка
 За-гна-ла йі в лы-си, де-бри,

*Allegro.**Дулібі.*

1328.
 Заў-тра ра-нень-ко, йак зій-де сон-це, бу- вай
 ди-ви ся, ми-ла, че-рез ві-кон-це,
 здо-ро-ва, ми-ла Ў-кра-йі-но, за-пла-чеш за
 мно-йу, мо-ло-да дыў-чи-но! *Топорів.*

1329.
 Шаблі за-бли-сли, тру-би за-gra-ли, хлопціў до войска
 по-за-би-ра-ли, бу-вай ми здо-ро-ва
 ми-ла Ў-кра-йі-но! за-пла-чеш за мно-йу
 фсья мо-яя ро-ди-но! *Грязда.*
Lento.

1330.
 Ф слáунім мі-сьты під ле- мі-шом у слáунім по-
 то-ку, биў ся Ту-рок тай з Мо-ска-лем біль-ше йак шіў
 1-ma 2-da
 ро-ку, ро-ку. *Грязда.*

1331.

Ви-ба-чай-те, до-брі лъу-де, що му-жик гу-лья-йи,
йа гос-по-дар з лас-ки Бо-га, і ме-не пан-зна-йи.

Ма-йу плу-га, ма-йу ро-льу, ма-йу що по-тріб-но, за-грай же ми,
му-зи-чен-ьку, тіль-ко прошу дрібно! (2) *Rісна Руска.*

1332.

1. Ой прийшоу йа до корицем-ки, »Здороу а-рен-да-ру!«
2. Прошу па-на ка-пе-лі-сти, танць-ми за-грайте!«

Про-шу те-бе хо-ро-шенько, дай ми ар-да-ма-ну!«
Йа вам добре за-пла-чу, тіль-ко не дрі-май-те!«

На-пи-ши съа ар-да-ма-ну, пі-шоў бим гу-лья-ти,
Тіль-ко не тих но-во-модних, що рі-жут йак съич-ки,

тай не сх-очет му-зи-чен-ька да-рем-но за-гра-ти.
тіль-ко ме-ны старень-ко-му грай по ста-ро-свіц-ки! *Гринів.*

Lento alla breva.

1333.

Жу-ри-ла съа по-па-дъа сво-й-и-йу бі-до-йу:

Ох йак ми-ны тъашко жи-ти, що піп з бо-ро-до-йу!



Ой йак ми-ны тъаш-ко, ох йак ми-ны нуд-но!



щчо піп з бо-ро- до-йу, жи-ти ѿ сьві-ты труд-но!

Andante.

1334. Ой юна-диў сьи, юна-диў, кіт на чу-же са-ло,

до-ти йи-го но-сиў, до-ки йи-го ста-ло; гос-по-дар сьи

при-диў-лья-йи, чо-му са-ла у-мен-ша-йи, чом са-

ла не мног-о, ча-ту-йи на нью-го. *Лисятчиї.*

1335. Зана-диў сьи ко-тик на чу-жо-йи са-ло
до-ти йи-го но-сиў, док но йи-го ста-ло;

гос-по-дар съа пригль-да-йи, чо-му са-ла й у-па-да-йи,

щчо са-ла не мног-о, ча-ту-йи на нью-го. *Нагорчиї.*

Lento.

1336. В га-йу зе-ле-нень-ким во-да те-че,
На йа-во-рі со-ло-вій щче-бе-че,

там дыў-чи-на ми-ла ві-но-чок у-ви-ла (2)



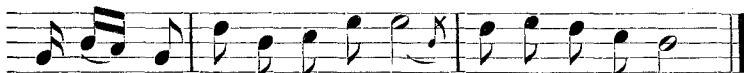
з бар- ві-noch- ку, з бар- ві- noch- ку. *Рудно.*

1337.

Йа не-щасний на сым сьві-ты ме-ныі мо-ло- до- му
По-лью-биў яа дыў-чи- нонь-ку, сам не зна-йу ко- му;



ой плакаў яа, яак у день так в но- чи, ви-пла-каў яа сво- ѹй чор-



ні о- чи, тай за то- бо- йу, тай за то- бо- йу. *Лисятичі.*

1338.

Мі-зе-ри-я на сем сьві-ты ми-ныі мо-ло- до- му,



по-лью-биў яа дыў-чи- нонь-ку, сам не зна-йу ко- му,



ми-ныі мо-ло- до- му яак в день, так в ноchi тай за то- бо-
тай че-рез те-бе плачутъ чор-ні о- чи



йу, йу, йу, йу, тай за то- бо- йу. *Волчуги.*

ten

1339.

Ой пі- ду яа лысом, трі-сом тай ў да-ле- ку пу-шчу,
Ой там яа сы за-му- ру- йу, ны- ко- го не пу-шчу,



хи-баж мо- яа ми- ле-сенька прииде, там во- на сы са- ма не



1340.

Йа-кий же йа не-щасливий на той сьвіт ро- дил съя!
Йа-кий же той сьвітши-рокий йа п'че не ўже-нил съя!



длья сво-ей ви- го- ди, сер-цьу о- хо- ло- ди. (2) Крамна.

1341.

На го- рі ви- со- кий трой зыль росстелиў съя, ко- зак до дыў-
чи- ни нись-ко по-кло-ниў съя. Поклониў съя ко-зак с конья во-
ро- но- го: »Спімни м'я, дыўчи-но, хлонцьа мо- ло- до- го! (2)
Підберезицї.

1342.

Про- па- ла на- ды- йа, за- бу- ло съя сер- це, за-
пла- ка- ли оч- ка мо- йі, льу- биў яа дыўчи- ну, і
то съя ми- ну- ло, гі- _{2-го} рень- ко на сьві- ти ме- ны, льу-
рень- ко на сьві- ти ме- ны.

Підберезицї.

Andantino.

Сто-яў че-рнец над во- до-йу, маў со-ло-ві- я с со-бо-йу,

*Allegro.*

Грядा.

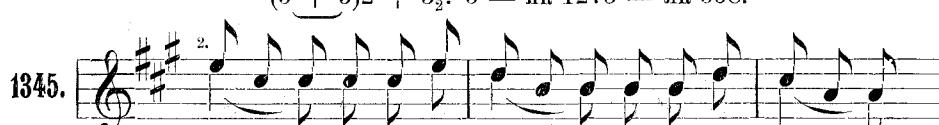


Со-ло- ві- ю си-венъкий, ф те-бे го-лос то-ненъкий,



Єзлівї (Рудно).

$$(5 + 5)2 + 3_2 \cdot 5 = \text{як } 1273 = \text{як } 558.$$



Ой там у лы-сы, ой там у лы-сы, ой там

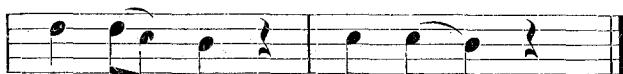
В лы-сочку-чку-чку-чку, в лысочку-чку-чку-чку, в лы-со-чку



у лы- сы, ой там у лы-сы в лысочку, в лы-со-чку.
-чку-чку-чку, в лысочку-чку-чку-чку, в лы-чку-чку, в лы-со-чку. *Грядा.*



Ей, там під лы- сом, ей там під лы- сом (2)
Під лы- сом сом сом, сом, під лы- сом сом сом сом (2)



під лы- сом під лы- сом.
під лы- сом під лы- сом. *Більщерева.*

1347.

За-сьп-вай-мо си хлоп-цы-ще, хлоп-цы-ще, жоў-тий чо-бо-ток



Добрайнце, Добрайнце! ром та рі та рі та ром та дра



ром та рі та рі та ром та дра. *Джулін.*

1348.

Ко-ло мли-на, ко-ло бро-ду, диктум, диктум, диктум, диктум,
На-пи-ли сьи, по-ле- ты-ли, » » »



два го-лу-би пи-ли во-ду диктум, диктум, диктум, диктум.
крилонь-ка-ми злo-по-ты-ли » » »

Ременів.

1349.

Ой вийшла дыў-чи-на на двір, на двір, за не-йу хлоп-чи-на



йак звір, йак звір; скулий съя згорбій съя, йак лис, йак лис, дыў-чи-ну



до се-бе притис, притис. *Грядा.*

3. Пісні народнього польського походження.

(Весільні.)

1350. 

Ой съадай, съа-дай, ко-ха-њьо мо-ий, ныц не по-
 мо- же пла-ка-ња тво-ий шти-ри ко- ныі сто-йт в во-зы,
 пла-ка-ња тыі не по-мо- же, ко- ха-ња мо-ий! *Топорів.*

1351. 

Ой съадай, съадай, ко- ха-њьи мо-ий, ныц ныі по-мо- же
 пла-ка-њи тво-ий! шти-ри ко- ныі сто-йт в возы, ныц ти тен плач

2. 

ныі по-мо- же, съадай же з нами! *Дорошів Великий.*

1352. 

Пши о- гру-дей- ку лы- лы- я, на о- гру-дей- ку
 шиль-ві- я, там панни съа-да- лыі, віа-неч-кі й ві-я-лыші
 ві- я- лыі, ві- я- лыі, ві- я- лыі. *Грядда.*

1353. 

Пот Кра- ко- вем, чор- на ро- лья, пот Кра- ко- вем

*Гряда.*

1354. 

Ой там у Льво-ві на ло-ві, ой там у Льво-ві
на ло-ві, ві-йа-йі Йа-сьо на ко-ни,
ві-йа-йі Йа-сьо на ко-ни. *Джулин.*

1355. 

Шти-ри ми-ли за Вар-шавоў во-же-ниў сьї
Йак съї со-ви до-ви-дзы-лы, на ви-съї-лы
бу-зъок с павоў.
при-ле-ции-лы. *Rудно.*

(Звичайні пісні.)

cf. 480.

1356. 

Сам сим те-го ныи ви-мисъял, жем яа жолныиж биў,
сам сим те-го ныи ви-мисъял, жем яа жолныиж биў.
Гряда.

cf. ч. 549.

1357. 

Нъи згінни ф Турка, то згінни в Русы, нъи йидна ма-ту-сья,
за сво-им си-нем за-плакаць му-сы. (2) *Гряда.*

Lento.

У мо-йі мат-кі ро-дзо- ни сто-йі йа- вір зъи-льо-ни,
ten



зъи-льо-ни, сер-денько зъи-льо-ни. *Pisna Russka.*



Ой у по-льу кир-ни-ченька згод- на (?) ой у по-льу



кир-ни-чень- ка згод- на. *Dzhulin.*



Там у лы- сі на дем- бай там у лы- сі



на дем- бай там сьи-ձъя- ли ғо- лем- бай,



ғо- лем- бай там сьи-ձъя- ли ғо- лем- бай.

Dzhulin.



Ста- ла съя нам но- ві- на, ста- ла съя нам но- ві- на,



па- ныі па- на за- бі- ла, па- ныі па- на за- бі- ла.

Toporiv.

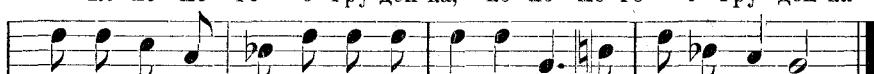


Служил Йа-сьо ве дво-же, служил Йа-сьо ве дво-же



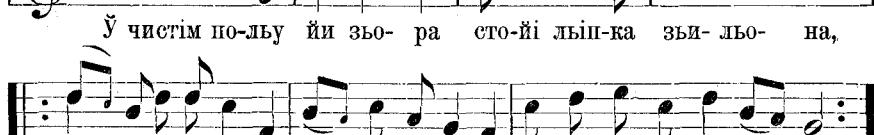
ши французкім кльашто-же, ши французкім кльаштоже. *Грядя.*

1362. Ко-ло ме-го о-гру-дей-ка, ко-ло ме-го о-гру-дей-ка



Малехів.

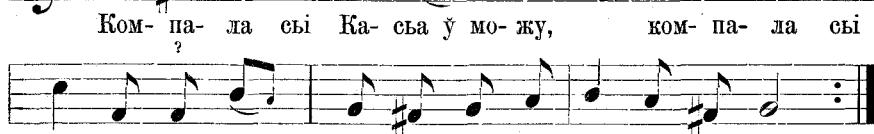
1363. У чистім по-льу йи зьо-ра сто-йі лып-ка зъи-льо-на,



ой на тей лыпци, на тей зильони тиши пташечта сьпі-ва-йо.

Pisna Руска.

1364. Ком-па-ла сыі Ка-сья ў мо-жу, ком-па-ла сыі ?



Ка-сья ў мо-жу, за-пу-сци-ла ко-њья ў збо-жу.

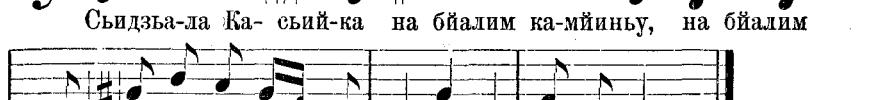
Топорів.

1365. Съидзъя-ла Ка-сий-ка на біалим ка-мий-нью, на біалим



ка-мийнью муй Бо- же, на біалим ка-мийнью. *Малехів.*

1366. Съидзъя-ла Ка-сий-ка на біалим ка-мий-нью, на біалим



- мийнью, муй Бо- же, на біалим ка-мийнью. *Малехів.*

1367.

Вже съя ми- не-лы́ те мо-йі по-цы-хи, с кім же йа
хо-дзы-ла о лъас по во- же- хі, то глья све-го мі- ле- го,

роз- гны- ва- ла йа йи- го. *Топорів.*

1368.

2.
Там на му- ра- ві пши-йи-хал до ный на чер- во- нім

ко- ный- ку ; (2) гей, йак ун просыл, ча-печ-ки под-но- сіл

во зби- льо- ний віа- не- чек. *Коцурів.*

1369.

По- ий- дзы- ми на луф, на луф, на луф, на ло- ви;

на луф, на луф, на ло- ви, под зби- льо- ни дем-бро- ви,

то- ва- ри- шу муй. *Грядा.*

1370.

Ой біа-да мі, біа-да, гей нам гей, ой біа- да мі, біа- да,

гей, нам гей, жем по- шла за дзы- да, гей нам гей. *Рудно.*

1371.

Божеж, муй Бо-же, на цо йа пшишед, Божеж муй, Бо-же,
на шо йа пшишед. Ой шо йа за младих лъят, ой шо йа
за младих лъят до войска пошед. *Тепетиска.*

1372.

В зъи-льо-ним га-йи-ку пта-шен-та съпі-ва-йо,
в зъи-льо-ним га-йи-ку пта-шен-та съпі-ва-йо,
йуж ме-го Йасынь-ка, йуж ме-го мі-ле-го
до вой-ни во-ла-йо. (2) *Рисна Руска.*

1373.

З гу-ри на до-лъ-ни во-да тъи-чи, з гу-ри на до-лъ-ни
во-да тъи-чи, пуй-де до дъзифчии, пуй-де до йи-ди-ни,
по о-на мны жи-чи. *Малежів.*

1374.

Вой там фъцимнім лъиси (2) пта-шен-та съпі-ва-йо, йуж ме-го
Йасынька, йуж ме-го Йасынька до вой-ни во-ла-йо. *Коцурів.*

Marcia.

1375.

Йуж нам вой- на ви- да- на, йуж нам вой- на
ви- да- на пшез на- ше- го ци- са- ряа
пшез на- ше- го ци- са- ряа. *Грядда.*

1376.

Ши-ро-кий мо-сте-чек роз-ва-льяў сыі, ши-ро-кий
мо-сте-чек роз-ва-льяў сыі, росъны на ным траўка, цо сыі ко-сыі,
росъны на ным траўка, цо сыі ко-сыі. *Волчуги.*

1377.

Там з гури йа- до Ма- зу- ри. Йидзыи, йидзыи Ма- зу-ре-чек,
вайизьи, вайизьи муй вайнечек роз-ма-ри-но-ви. (2) *Рісна Руска.*

1378.

Там под лъасем, под лъашчиноў му-ро- ва-ни-й дум,
ма-льо- ва- на ко- ли- сеч- ка, у- сьо- дла- ни-й кунь до- да- на
у- сьо- дла- ни-й кунь. *Любінь Малий.*

1379.

Йак йа йи-хаў ф по-льи во-раць, йи-шче ньи бил дзъинь,
 йи-шче ньи бил дзъинь, по-ди-баў йа крас-не пан-не,
 кту-ра пльи-ла льин, дай да-на, кту-ра пльи-ла льин.
Сїчхів.

1380.

За-ко-хал сы младзьиныц в дзыифчині хцял сый зъинь
 за-съльу-бінь, ро-дзы-ци ньи да-йо, бра-цьа збо-ро-нья-йо,
 ка-за-лы му ве съвятісъць. *Грязда.*

(Мазуркові, оберкові, краковяково-коломийкові.)

1381.

Гей ў по-льу во-раў, жи-то съаў, Ка-сья пла-
 ка-ла, йа сы съмайаў: Ой ньи плач, Ка-сья, ко-бі-то,
 до-бра то ро-лья на жи-то! *Грязда.*

1382.

А на пір-шие-го мар-ца зныела мі ку-ра йай-ца,
 ей да-на, да-на, да-на, зныела мі ку-ра йай-ца.
Pisna Руска.

1383.

Ма-ла ба-бу-се-нь-ка сво-го ца-ну-нинь-ка, ой таک, манджа-к,
 маў він дзъунь дзъунь дзъунь дзъурак, по-піт ля-со-м, ви-ку-ра-та-со-м
 шма ді рі ді рі ді да! *Любіть Малий.*

1384.

Съондзми си, Йа-съу, пот тоў гу-реч-коў,
 Каж-ми со-бі даць юа ў ква-ти-реч-ку;
 ных съим слонко з гу-ри ехи-лы, бедзым съим Йа-съу, ба-ві-лы,
 Йа-съу ко-ха-ни ии-ди-ни, Йа-съу ко-ха-ни. (2) *Rydrio.*
Lento.

1385.

Дзъиў-чи-но, дзъиў-чи-но, шо ты і по тім би-ло:
 ста-ре-гось ньи хцья-ла, мло-де-то ньи би-ло.
Allegretto.

1386.

Ны тераз, ны те-раз за віанким жа-ло-ваць, міа-лась го
 на гло-ві би-ло-го ша-но-ваць. Ма-ри-сь мо-я, Ма-ри-сь,
 Тра-ді-ра-на, ра-ді-да,

ко-му риб-ку ва-риши? »Ей, то-бі, мій Йа-су-ньу,
тра-ді-ра-на, ра-ді-да, тра-ді-ра-на, ра-ді-ра-на,
бо ти мій то-ва-риши.«
тра-ді-ра-на рі-ді-да. *Порина.*

1387.

Ф су-бо-ти, в ньидзьилі, в ньидзьилі ву-да-лы, ф по-ни-
дзялек ра-но вло-си мі спу-ска-лы. *Гряда.*

1387a.

Ка-ли-но чер-во-на, чо так сум-но стойиш? Чи съа
й ві-тру бо-йиш, чи сонь-ща хо-ро-ниш? *Підберезці.*

13876.

Чир-во-на ка-ли-но, чо ти в лу-зыі сто-йиш? Ци йа-
гд жа-лу-йиш, ци съи й ві-тру бо-йиш? (2) *Гряда.*

1387в.

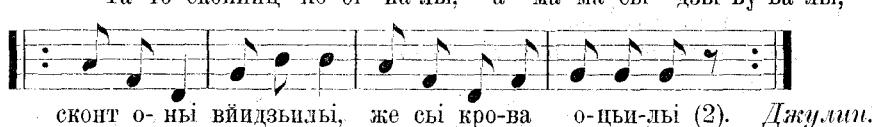
Зе-ле-на ка-ли-на, бі-ло про-ци-та-йи, Мо-ло-
да дыў-чи-на хо-дит, тай ду-ма-йи, 1-ma

2-da



хо- дит тай ду- ма- ии. Гринів.

1388. Та-то скопийц по-бі- яй-лы, а ма- ма сьі дзі-ву-ва-лы,



сконт о- ны вайдзыли, же сьі кро-ва о-цы-лы (2). Джуліп.

1389. Дзі-ю-чи-но яй-год- на, до че-гось по- доб- на, ци до ко-



ниа ме- го, ци до ми-и са- ме- го? Гринів.

cf. ч. 1253.

1390. Сви- ны ў пий- цу ри- йут, пси на- чи- ны ми- йут



а су- ка ку- дла- та по- ко- ї за- ми- а- та. Гряда.

1390a. Деп- че ко- ник деп- че, до ста- йин- ки в но- ци,



десь мо- яя ды- ю- чи- на ви- пла- ка- ла о- чи.

Любінъ Малий.

13906. Ей навруць, карий коньу, на муст му-ро- ва-ний, ей ци- яя



нынечесъльвий, ци яа ўчыру- ва-ний? Гряда.

(Споріднені з танковими.)

1391.

Хъялбим вам по-вайдзыць тен йиден ка- ва-лек, (2) що съи зна-

ми станьи ра-но ф поньи- дъзьалек, що съи зна- ми станьи



ра- но ф по- ньи- дъзьа- лек. Ременів.

1392.

По съи ста-ло у дво-рже, гинь ги ринь гинь гинь!

що съи ста-ло у дво-рже тра лья лья лья лья



на-ша па- ни- ини мо- же га ха ха! Любітъ Малий

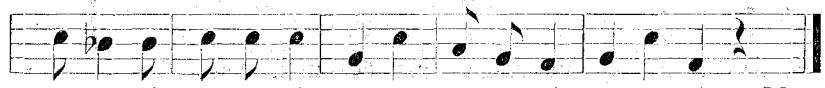
1393.

Гей там з ра-на в ныйдзыильи, пошла Ка-съя по зыильи, го-яя,

бід- на- яя по-шла Ка-съя по зыильи. Гряда.

1394.

Ой в ныйдзыильи, в ныйдзыильи, в ныйдзыильи пошли пан-ни



на зыильи, на зыильи, гей сом, на зыильи, на зыильи. Малехів.

Piu allegro.

1395. 
 Йі-хаў гу-сиі до ра-бі- на, жон-ка пла-че, гельтак ны- ма,
 ей да- на, ей да- на, ей да- да- на да. *Любінъ Малий.*

1396. 
 Гоц, киц, Ма-рип- ка, под ко-лья- нем до-млін- ка,
 пот ко-лья- нем та- ка йа- ма, що си влыв- зи
 фу-ра съя- на, гу-льяй, гу-льяй до ра- на. *Грядя.*

4. Піснї чужого культурного походження.

a) Польського.

1397. 
 Ой ста- ла, ста- ла. тай за- ду- ма- ла,
 »Що ма- йу ро- би-ти, бід- на не- шча- слив- ва,
 2. 
 як та со- ва зблу- ка- на:
 що яя не ии шчей ко- ха- на!« *Завадів.*

1398. 
 Съя-лем про- со на за-го-ны, ныи бен-ди яя йи-го жал,
 по-льу-биў яя красни панни, ныи бен-ди ю брал. (2)
Підберезуї.

1399.

Вишло слоныче с по-за хму-ри,
А дыў-чи-на шлы све вийан-кі на свей ма-ми груб,

ten

ма-льо-ва-ний слуп!
на свей ма-ми груб! *Гряда.*

1400.

Кароль, Кароль, ѿсь на-ро-біл, го-яя гой, Кароль, Кароль,

і ѿсь на-ро-біл, жесь си реи-ци о-кро-ва-віл го-яя гой. (2)

Гряда.

1401.

І-де яя вий-чо-рем под ясним по-зо-рем, Сальца на ка-

на-пі са-ма, яя сьи ни-там, дзъи йист ма-ма. *Коцурie.*

1402.

Ви-шед ву-лан на ву-лы-ни, і зо-ба-чил вилькі страх,

Жуціл піф-ки і ша-ра-гі, а сам спі-вал раЖ цях цях.

Гряда.

1403.

Над-льи-цы-ла яя скуч-леч-ка з ра-на, не вий-дзы-ла,

дзъи бен- де съа-да-ла, дзъи йист,¹⁾ не вий-дзы-ла,

дзъи бен- де съа-да-ла раз! *Дулбои.*

¹⁾ Сей тант очевидно втрученый не до ладу.

б) Чесько-німецького походження.

1404. 

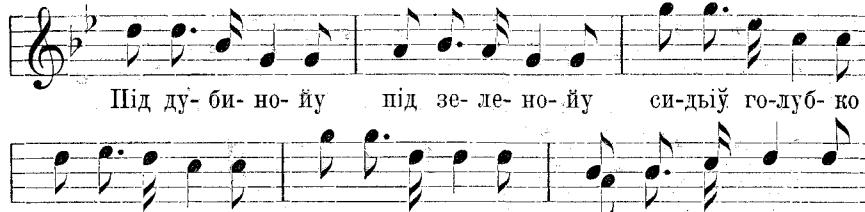
Ой там ѿ польу йи те-рен, ой там ѿ польу
 йи те-рен, йи те-рен. *Новий Став.*

1405. 

Чор-ни о-чи, йак те-рен, чор-ни о-чи
 йак те-рен йак-те-рен, ко-лиж ми съя по-бе-рем?
 ко-лиж ми съя по-бе-рем? *Печарне.*

1406. 

Ши-ро-ка во-да на вишни, повідж, дзыучино,
 шчи мисълш? Повідж дзыучино, шчи мисълш? Цо мисълаў ўчора
 то йи дзысь: Цо мисълаў ўчора, то йи дзысь: можеи дзыучино
 мо-я баць, можеи дзыучино мо-я баць. *Тенетиска.*

1407. 

Шід ду-би-но-йу під зе-ле-но-йу си-дыў го-луб-ко
 з го-луб-би-но-йу; си-дыў-ди ѿ па-рі цъу-лу-ва-ли съя



йид-ним кри-лонь-ком на-кри-ва-ли съя. Завадів.
Marcia.

1408.
Ка-ва-льи рі, то йист гар-да у на-шо-го цы-са-рия па-на,

то йист хлопці ви-бра-ні: Йак пан цысар похла ны-ма,

по-ста-вит нам ка-ва-льи-ра, сам съі о ныц ныи ста-ра. *Рудно.*

1409.
Ка-ва-льи-ра йист то гар-да, у на-шо-го ца-рия слава,

ийист то хлопці ви-бра-ні: наш пан цы-сар с під а-льи-ра,

по-ста-вит нам ка-ва-льи-ра, сам съі о то по-ст рай.

Підберезцї.

1410.
Йа не пуй-де за ма-йо-ра, ныі за по-кой-ны-ка,

ты-льо пуй-де за сал-да-та, тай за роз-бой-ны-ка. *Нагорцї.*

в) московського.

Marcia.

1411.
Там під лы-сом, під лы-сом дрібний съныжок по-тру-ша,

етнографічний збирник т. XX.



раз, два, льу- ба- яя ле- лы- йо, дрібний съніжок по-тру- ша.

Висоцко.



1412. Ой там пот гур- цом, ой там пот па- лой- да,



аж там гу- льял ма- йор мо- ло- дой да гей, льу- ба-



яя льу- бінь, аж там гу- льял ма- йор мо- ло- дой. *Рудно.*



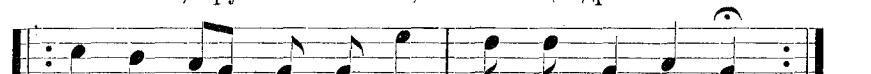
А ф су-бо- ту бар-зо ра- но раз-бой ко-ња на- пу-ваў,



раз-бой ко-ња на- пу-ваў, на разбойство ви-йїждаў. (2) *Грядा.*



Вох ти, груш-ко мо- яя, ти що- дра- ва- яя !



вох ка- гды ти сой- шла, ка- гды ви- ро- сла ? (2) *Грядा.*



Со- ло- ві- юп- ко ра- но ўта-йоть, гром-ку пий- сень-



ку пі- йоть, со- ло-вий, со- ло-вий тьох, тьох, тьох,



ка- на- рі- ца гром- ко по-йоть. (2) *Рудно.*

Пісні з Лемківщини.

Tempo rubato, recit. (Колискові) (6 + 6).

1416. 

Ко-лиш же съа, ко-лиш, ко-ли-соч-ко са-ма,
бо-йа со-бі ші-ду на ро-бо-ту з ра-на.
Kramnia.

1417. 

Ой си-ну мій, си-ну, йак ѿ-я с то-боў ги-ну!
а-ны ѿ-день, ны в но-чі про тва не спо-чи-ну. *Berest.*

1418. 

Ей льу-льай мі, льу-льай, мій ми-лій со-ко-ле,
ко-лиж мі о-жи-неш тра-вонь-ку на по-ли.
Poljani.

1419. 

Льу-льай же мі, льу-льай, бо-йа не мам ко-ли;
бо мо-йа ро-бо-та ѿ-шистка сто-йт ѿ-по-ли.
Ей, бо мо-йа ро-бо-та ѿ-шистка у-ста-ла
про те-бе, Йа-су-ньу, ішком ты ко-ли-са-ла.
Poljani.

Recit.

1420.



Ей лъу-льай мі, лъу-льай, ми-ла-йа ди-ти-но,
Бо то-кай-ске ви-на ў То-ка-йу то-че-нє,
ten



я-а бим тъа не да-ла за то-кай-ске ви-но.
а тво-йе і-ме-но у церкві хре-шче-не.



Ей лъу-льай же мі, лъу-льай, си-ну мій мо-ло-дай,
ten



йак ти мі ви-ро-стеш, ци мі по-даш во-ди?
ten



»Ей, йак би йа тъі, мам-цъу, во-дич-ки по-да-ваў,
ten



ко-ти мі за ма-ло ру-чен-ки віа-за-ла?
ten



»Ей руч-кис мі віа-за-ла, иш-бо-би йа не ро-би-ю,
ten



но-ж-кис мі пу-та-ла, иш-бо-би йа не хо-ди-ю.«
Kramnna.

Recit.

(8 + 8)

1421.

Лъульай, лъульай, си- ну мла-дай пі-шоў о- тец
Пі-шоў же віп роз-га- ду- вац йак тья, си- ну,
на роз- га- ди, гей, пі-шоў о- тец на роз- га- ди.
ма- їй хо-вац, гей, йак тья си- ну ма- ѹе хо-вац.

*Berest.**Allegretto.*¹⁾

(Пісні іншого змісту.)

1422.

Ма- ла йа фра- йи- ра, праў- да не шум- но- го,
Йид-на з Ду- ду- йо- ва, дру- га з Па- ца но- ва,
а- ле сяа гны- вав- ли три дыў- ки про нью- го.
тре- та з Мун-ка- чо- ва шель- ма ду- бель- то- ва.

Болуша.

1) Vide приписки.

1423.

2)

2) Текст вийшов невиразно.

Болуша.

1424.

3 3 3 3
Йак йа ма- ше- ро- ваў, о- тец на міа во- лаў :
Хо- ваў йис міа о- тец, хо- ва- ла міа мат- ка ;
»вер- ни сяа, міі си- ну, бо йа тья ви- хо- ваў .«
а й ви- хо- ваў ци- сар д' са- мо- го у- стат- ка.

Бортне.

1425.

За- зу- лень-ко бі- ла де бу- деш ку- ка- ла,

съп.

Ке- д'ес си на сос- нї вер- ше- чок у- рва- ла.(?)
Богуша.

1426.

Йак яя си за- спі- вам кра- сні по- ды- во- цки
то съя мі роз- ви- ют су- хы га- лу- зеч- кы.
Поляни.

1427.

Лъ
Ой бо- гач съя ди- ву- йе, ой чим ху- доб-ний жи- йи;
rall.

лъ і т. д.
а бо-гач ме-ле съч-ку, а ху- доб-ний пшеничку. *Поляни.*
(6 + 6) + (6 + 6).

1428.

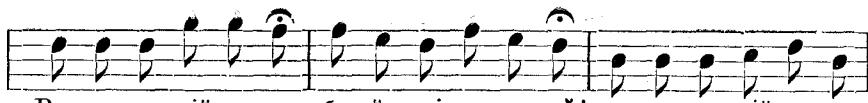
По- зи- рат дыў- чат- ко на су- ху то- по- лъу. (2)

3 2 3 1.

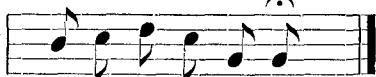
Йак бу-деш зе- ле- на ой бу-деш мо-я же- на. (2) *Поляни.*
(6 + 6') + (6' + 6') + (6 + 6'). cf. ч. 1424.

1429.

Йак яя ма- ши- ро- вай о- тец на мъя во- лаў:



Верни съя мій си-ну, бо ѿ тъи ви- хо-ваў! верни съя мій си-ну,



бо ѿ тъи ви- хо- ваў. Кривча.

(7 + 7).



Ой на зе- ле-ний ме- жи ой зе- ле- на- яя грушка,



ой по- хи- ли- ла съя йій ой та йид- на га- лус- ка. Поляни.



Ей за- спі- вам со- бі раз ей на тот цье- ньют- кі глас,
Ей йак мія не по- чу- ѹе, ей ві- тер му до- нье- сье,

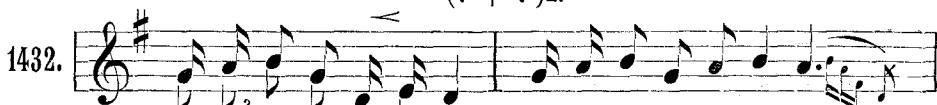


ей по- чу- ѹе мія ми- лий та йак бу- де вол- ки пас.
ей йак бу- де вол- ки пас та в ка- ле- но- вим ле- сье.

Болуши.

¹⁾ vide приписки.

(7 + 7')2.



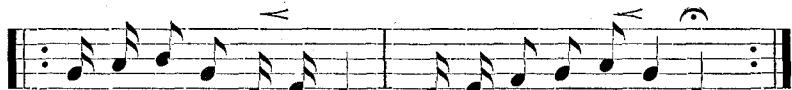
Ой співай сой дыїчатко, ой співай же сой гласом,



ой бо йак съя сой видаш то не бу- деш лем часом. Крампна.



Ой Йа-ніч-ку, Йа-ніч-ку, та штож ты і по ко-нич-ку?



»Та же-бим тъа пе-ре-њаў ой брез бистру во-дич-ку. *Поляни.*

1434.

Ей спийте, льуде, спий- те, та нич съа нас не бий- те;

ми с по-лья і- де- ме спі- ва- ти сой бу- де- ме. *Поляни.*

¹⁾ vide приписки.

1435.

Ой по- то- че, по- то- че! ой шчо ў то-бі гур- ко- че?
Ей, як во- да зимненька, ей пі- ду съа йі на- пиц.

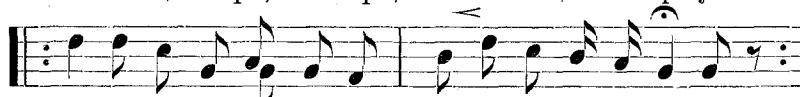


Ой чи во- да дрібненька, чи дыў- чи- на ми-лень-ка?
Ей як мо- яа миленька, ей пі- ду йа йі ла- пиц.

Поляни.

1435a.

Ей ци-са- рю, ци- са- рю, та на що нас вер-бу-йеш?



Ей ма- лу кра-ї- ну маш, та чим нас ви-зи- му-йеш? (2)

Поляни.

1436.

Ей ци-са- ріу, ци- са- ріу, та на що нас вер-бу-йеш?



ма- лу кра-ї- ну ма-йиш, та чим нас ви-зи- му-йеш? (2)
Бортне.

1437.

Ой бо- га- цкі си- но- ве
Ой бо- га- цкі си- но- ве

та по го-рах пи-ска- юц,
по го-рах не пи-скай- це,

А на-ми си- ро- та- ми
» » »

всі ку-ти за-ти- ка-юц.
ку-ти ў не за-ти- ка-це. *Поляни.*

1438.

Ой па-сла би йа во-ли ой а-ле йуж не са- ма;

ой с тобоў Йан- чик, с то-боў, та під зé-ле- ним ішчоўбом.

Крампна.

7 + 7 + 7' + 7.

1439.

Ой жур-ба ме- не зй-ла, ой жем съя зо- га-рі- ла
Ным не й-ла, ным не пи-ла, ным красныі не хо-ди- ла;

recit.

ой лы-тонька ми зе-шили а рос- ко- шу не ўжи-ла.
тілько ж мо-йі рос- ко- ші ой щож съім на-ро- би- ла.

Поляни.

1440.

Чом я- блин- ка не цви- те? ой зим- на ро-

са на ный, ей пі- шоў мій ми- лен- кий,

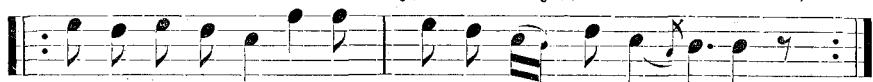


а и я а ші- ду за ним. (2) *Поляни.*

$(7 + 7) + (7' + 7')$.

1441.

Ой не сам я а съя жениў, ой льу-де нья же- ни- ли,



ой же- би мо- йі же- ныі ой на за-рай дзво-ни- ли. *Поляни.*

$(7 + 7) + 7.$

1442.

С по-не- дыл- ка на фто-рек пре- хо- дил ся па- хо- лек
Пре- хо- дил ся мо- ло- дай шу- ка- ла- со- би го- спо- ди



пре- хо- дил ся па- хо- лек.
шу- ка- ла- со- би го- спо- ди.

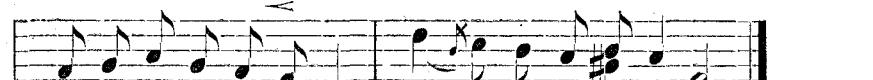
Поляни.

1443.

1. Ой спі- ва- ноч-ки мо- йі ой спі- ва- ноч-ки мо- йі
2. Ой бу- дут там дыў-ча- та ой бу- дут там дыў-ча- та



ей деж я а вас по-ды- ий, ой пі- ду до ле- сп- ка
ой на тра-ву хо-ди- ти, ой мо- йі спі- ва-ноч-ки



ой пі- ду до ле- сп- ка ой там я а вас по- сы- ий.
ой мо- йі спі- ва-ноч-ки ей бу- дут на- хо- ди- ти. *Поляни.*

1444.

Ой по- то- че, по- то- че! ой по- то- че, по- то- че!



Гей, що ѿ те-бе хльу-по- че? Ой чи во- да дріб-нень- ка,
ой чи во- да дріб-нень- ка, чи дыў-чи- на ми- лень- ка?
Bortne.

$(7 + 7') + (7 + 7')$.

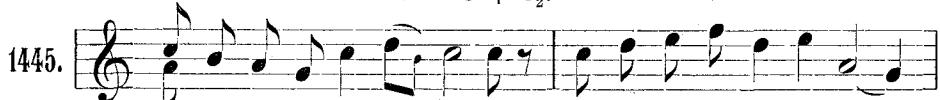


А ны́ то- та мі мамцьба, ой що мий ви-хо- ва- ла, (2)



а лем то- та мі мамцьба, ой що мий дыў-ча да- ла. (2)
Поляни.

$8 + 8_2$.



Дыў-ча во- ду при-би- ра- йе, дыў-ча во- ду при-би-ра- йе,
Дыў-че, дыў-че, подз же з на- ми, дыў-че подз же з на- ми



ко- зак ко- нья на- по- ва- йе.
з мо- ло- ди- ма ко- зач- ка- ми. *Berest.*

$(8 + 8)2$.



Бо- же, бо- же што съя во- дит, што мій ми- лий не при-



хо- дит? Чи го во- да за- му- ли- ла



чи го инь- ща од- гва- ри- ла? (2) *Bortne,*

$(8 + p1 + 8) + (p1 + 8 + p1 + 8).$

1447.

Бо- же, бо- же, што съя дзе- е гей шу-мийат го- ры
ві- тру не є, гей шу-мийат го- ры і до- ли- ни,
гей ві- тру не є о- дро- би- ни. *Бортне.*

(Мішані групи.)

{(5 + 3) + (5 + 3)}2.

1448.

Ой, Бо-же, Бо-же, йак то зле, йак хто лъю-бу-ье,
не возь- ме; ой а я лъю- биў, тай не взываў, за
щож мія пан- біг по- не- хаў? *Поляни.*

(6 + 7)2.

1449.

Ой пе- ма між на- ми (?)

Болуна.

1450.

Ой рос- ко- ши мо- ї

ой йак сте съя ми-ну- ли,

*Поляни.*

(7 + 6)2.

1451. (7 + 6)2.

Ей бо- га- цкі си- но- ве по го- рах сой ходьат,
Ей бо- га- цкі си- но- ве по го- рах не ходьте,



ей а нас не- бо- раб- кы на лан-шуш- ку во- дят.
ей а нас не- бо- раб- кы (?)

Більщерева.

(7 + 6)2 + (7 + 6)2.

1452. (7 + 6)2 + (7 + 6)2.

Ей дай же мі дзіў-чат-ко, щось мі о- бі- па- ла,



ей чер-ве- не я-блоч-ко зе-ле- нес мі да- ла,

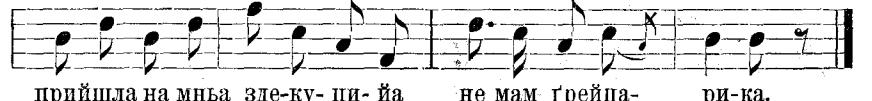


ей, зе- ле- нес мі да- ла. *Поляни.*

(8 + 6)2.

1453. (8 + 6)2.

Ко- му гра-йут гуслі, ба- си, а ме- ныі му- зи- ка,



прийшла на ми-на зде-ку- ци- яа не мам грейца-

ри-ка.

Богуши.

(8 + 6 + 6)2.

1453a. 

Вы-дай ме- не мо-яй ма-мо та на

Богушиа. $(4 + 6) + (4 + 6) + (4 + 6)2.$

Allegro.

1454. 

Ой у- ро- сла че-рем-ши-на зре-на, ой у- ро- сла
че-рем-ши-на зре-на (?)

rall.

Богушиа. $(4 + 6) + (4 + 6) + (4 + 6) + (4 + 6).$ *Lento.*

1455. 

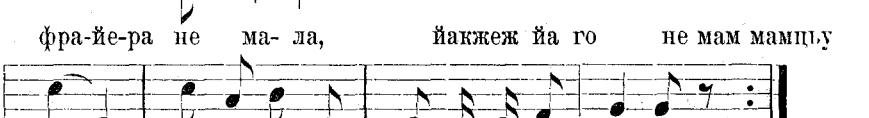
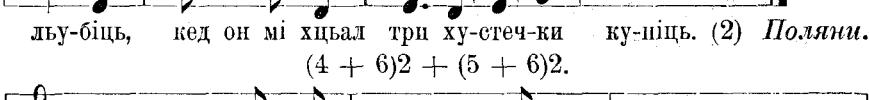
Ой Бо-жеж мій так йем не ве- се- ла, де съя мо-я
пі-шила во-на

ве- се- лість по- дзе- ла чер- ка- ю- ци до- лой
го- рі бе- реж- ка- ми

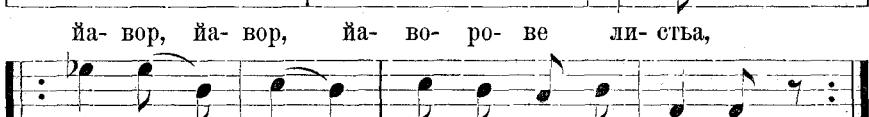
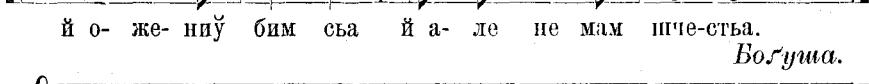
ка- лин- ка- ми. *Поляни.*

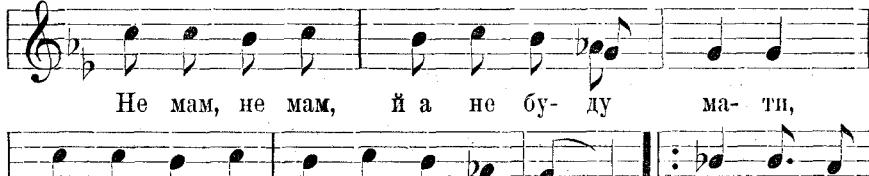
$(4 + 6) + (4 + 6) + \{(4 + 6) + (4 + 6)\}2.$

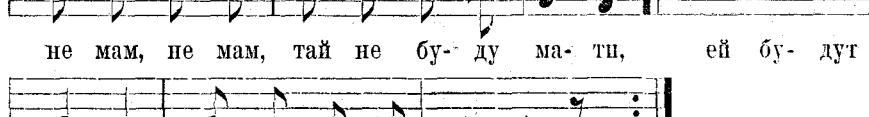
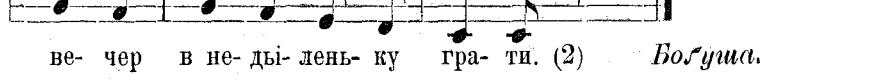
1456. 

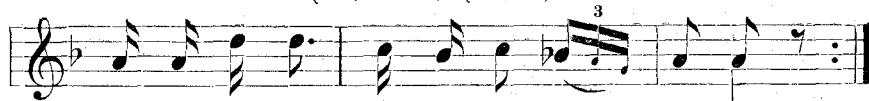
То мі мо- я ма- ць- па по- ві- да- ла же- бим жи- да

 ё- фра- ѹ- е- ра не ма- ла, йак- же- ѹ- я- го не мам ма- ми- ць-

 ль- бі- ць, кед он мі хи- ць- ал три ху- стеч- ки ку- ші- ць. (2) *Поляни.*
 $(4 + 6)2 + (5 + 6)2.$

1457. 

Йа- вор, йа- вор, йа- вор- во- рове ли- сть- я,

 йа- вор, йа- вор, йа- вор- во- рове ли- сть- я,

 йо- же- ни- ѹ- бим съя йа- ле не мам и- че- сть- я.
Богуши.

1458. 

Не мам, не мам, йа не бу- ду ма- ти,

 не мам, не мам, тай не бу- ду ма- ти, ей бу- дут

 ве- чер в не- ды- лен- ку гра- ти. (2) *Богуши.*
 $(4 + 6)2 + (5 + 6)2$

1459. 

Ей там до- лом при зе- ле- ним кряч- ку, (2)

ей и́что там ро- биш пре- пиш-ний во- йач- ку,
ей и́что там ро- биш, пре- пиш-ний во- йач- ку. *Берест.*
 $\{(4 + 4) + 5\}2.$

1460.

1. Ко- юем и- шоў з ко- ни- ка- ми ии- шче не биў день;
2. Дыў-ча, дыў- ча швар-не дыў- ча му- син мо- йе биц,
3. А там до- лом на за- го- нье гу- ста бре-зи- на,
на- ды- баў юем швар-не дыў- ча, ии- чо по- ло- ло лен.
а ци те- бе Бог от- сту- пиў не зна- юеш ро- биц.
на- йу- чу съя ро- бо- тонь-ки швар-на дыў- чи- но.
Поляни.
 $(6 + 6) + 7.$

1461.

1.
На го- рі зем- лин- ка гу- ста бер- зин- ка
То не зем- лин- ка цуд- на дзыиў- чин- ка
тре- ба би юей ви- ру- бац.
тре- ба мі юей к се- бі брац. *Берест.*

1462.

Ой па- су йа, па- су, ой па- су йа, па- су,
ой ити- ри вол- ки злья- су пья- то- го ко- ніч- ка,
пья- то- го ко- ніч- ка а ше- сто- го Йа- ніч- ка.
Поляни.

$$\{(6+6') + 7\{2.$$

1463a.

I- шло дыў- ча брез лыс i- шло дыў- ча брез лыс
 ой кри- чу- чи пла- чу- чи стрі- ти- ло бод- на- рья
 стрі- ти- ло бод- на- рья ой што ро- бит о- бру- чи.
 Поляни.

(«Колісцеві» групи.)

$$(4+4)+4_2+4.$$

ЕПОГРАФІЧНИЙ ЗБІРНИК Т. XX.

$$(4 + 4) + (6 + 6) + 4.$$

-

Moderato. (5 + 5) + 6 + 5.

Allegretto con moto. (5 + 5) + ⁽³⁺³⁾ 6 + 5.

-

$$(5+5) + \{5_2 + (5+5)\}p.$$

$5 + 3 + (5 + 3) + (5 + 3) + 5 + 3.$

1469.

1. Ля ля ля і т. д.
2. Ле-ты-ла па-ва, ле-ты-ла, ле-ты-ла
па-ва ле-ты-ла, злo-те пe-реч-ко стра-цы-ла,
злo-те пe-реч-ко стра-цы-ла. *Поляни.*

Allegro.

$(5 + 5) + (4 + 4) + 5.$

1470.

1. Дес быў Йа-ніч-ку, дес быў до ра-на ?
2. Так мія во-ла-ла, та мія кли-ка-ла та о-на ми
на ко-нич-ка руч-ку по-да-ла. (2) *Поляни.*

Moderato.

$\overset{6}{(5 + 4)} + \overset{6}{(2)} + 4.$

1471.

1. ? ви-сте-ле- на; по-відз мі дзіўчат-ко,
2. Ой мо-роз, мо-роз велька зи- ма; » » »
повідз мі дзіўчат-ко чи сту-де- на?
» » » де пе-ри- на? *Богуши.*

Allegretto.

$(4 + 4) + (4 + 4) + \overset{6}{(2)} + 4.$

1472.

Мам сой мам сой гар-ду же- ну; даў сом за нью́
рi- пу е- ну: Pi- па бы- ўа гор- ка

же- на бы- ла Поль-ка на мой ве- ру. *Поляни.*

Andantino. $(3+3) + (6+4) + (6+4) + 7 + 7 + 4.$

1473. Ци го- рой ци до- лой при я- реч- ку йак фі- ял- ка
Са- ди- ла мой ми- ла фі- я- леч- ку
за- кви- тла, мо- йа ми- ла при- лип- па ку сер- деч- ку. (2) *Поляни.*

$(6+6) + 6' + 6.$

1474. *Lento.* $(6+6) + (6'+6') + 6.$

Поляни.

1474a. Ой Бо- же, мій, Бо- же, йа- ка йа сой те- раз. (2)
più mosso recit. *ten* *ep.* *ten a tempo*

Йак со- бі по- ми- шльу йак со- бі по- ми- шльу за- пла- чу сой не- раз.
Поляни.

ten

1475. Спі- ва- ла бим со- бі ми- лен- кий о то- бі
accel.

а- ле- ти па- рад- ний а- ле- ти па- рад- ний

rall.
ten

по-зи-раш по со-бі. *Поляни.*

1476.

ў ка-ли- но-вим ле- се в о- да ка- мінь не- се,
си- дит на ным дыў-ча, си- дит на ным дыў- ча
жоў- ты вла- сы че- ше. (2) *Більцерева.*

Desperato espress.

1477.

По- бий, Бо- же, по- бий на- ше- го ци- са- рья,
што нас по- рос- пу- скаў, што нас по- рос- пу- скаў
под чу- жо- ге кра- лья. *Крамнна.*

recit.

1478.

В Пре-ми- слю на мі- сьты си- дыў яа ў га-рен- ты,
Гро- ма- да пи- са- ла і пе- чат- ку да- ла,
гро- ма- да пи- са- ла, гро- ма- да пи- са- ла
гро- ма- да пи- са- ла і пе- чат- ку да- ла

*Поляни.*

1479. *ten*

За гор сон- це, за гор, за зе- ле- ний я- вор, (2)
за тот най- зе- лен- ший, за тот най- зе- лен- ший,
rall.

де мій най- ми- лень-ший. (2) *Поляни.*
 $(6' + 6) + (6' + 6') + 6.$

Allegro molto.

1480.

Гва- ри- ла ми мам- ка, же мі бу- дзе же- ныць
Про- да- ла ку- ро- ву, про- да- ла ко- гу- та,
йа о- на мне мо- же, йа о- на мне мо- же
ой жеб о- же- ни- ла, ой жеб о- же- ни- ла
з ка- сар- ны о- же- ныць.
з ка- сар- ны ре- кру- та. *Поляни.*

$(6 + 6) + 6 + (6 + 6).$

1481.

ўпа- ло ми я- блоч- ко ско- на- ре до га- ты. (2)

Подз же мі дзиў- чат- ко, подз же мі дзиў- чат- ко



но- мо- чи гля- да- еш.

*Поляни.**Animato.* $(6 + 6) + 6' + 6'' + 6.$

1482.

Да- ле- сте май- ма- ць- у аж на тре- тье се- ло,
Ой бо ў тих По- лья- нах лем са- ма ка- ли- на,гей аж до тих По- лян, гей аж до тих По- лян,
йак прий- ду до Крам-ной, йак прий- ду до Крам-ной,
tenи то ў них не- ве- се- ло.
та йак кой По- ді- ля. *Поляни.* $6 + 6 + (6' + p3) + 6.$ *ten*

1483.

Иши- ро- го по- лья мам- ць- а дыў- ча во- лат
Не бо- льят нья руч- ки ро- бо- ти ро- би- ти,под дыў- вонько до- мой ге- я гей
лем май- болят оч- ка ге- я гейбо ты ручки бо- льят.
за ми- лим смо- три- ти.*Поляни.* $6 + 6 + (4 + 6) + 6.$

1484.

*Королева Руська.*

$(6 + 3)2 + (6 + 3') + (6 + 3).$ *Allegro.*

Ро- сти ми Йа- ніч- ку йак ру- жа,
 ко- би тъя ми да- ли за му- жа, а- ныі бим
 ти ро- біц не да- ла, лем бим тъя про кра- су



три- ма- ла. (2)

Berest. $(6 + 3) + (6 + 3_2) + (6 + 3).$ 

Ой чер- во- на ру- жа бі- лий квіт,
 Гей а йак ми сым лйт ви- сто- йіт,



ой чер- во- на ру- жа, бі- лий квіт, бі- лий квіт,
 гей а йак ми сым лйт ви- сто- йіт, ви- сто- йіт,



не бу- ду ѿа до- бра за сым лйт.

Поляни. $(8 + 3)2 + (8 + 3) + (8 + 3).$ 

Мо- юа ми- ла за- дрі- ма- ла, ѿа за- спаў,
 Ой ти дыў- ча, ой ти дыў- ча не мо- юи,

а кто же мі за ка-ле- па пер-ко ўзыаў,
не да- лас мі не да- лас мі спо- ко- йа,

а то пер-ко з дріб-ной ру-жы, фі- ял-ки
не да- лас мі ей поч- ку спац, поч- ку спац,

шко- да Бо- же ста- ро- даў- ной фра- йир- ки.
му- сый- юм тъя, му- сый- юм тъя по- боў- тац.

Поляни. $((3 + 3) + 4)2 + (3 + 3) + 4 + (3 + 3) + 4.$

1488.

Чи- иеж то по- леч- ко не зо- ра- не,
Ко- леч- ко зла- ма- не руч- ка спад- ла,

чи- иеж то по- леч- ко не зо- ра- не, то мо- го
ко- леч- ко зла- ма- не руч- ка спа- дла, чо- го- жес

ми- ло- го за- нед- ба- не, то мо- го ми- ло- го
ма мі- ла так по- блья- дла, чо- го- жес ма мі- ла

за- нед- ба- на.
так по- блья- дла? *Бортнє.*

 $((3 + 3) + 4)2 + (3' + 3) + (3 + 3) + 4.$ *Allegretto.*

1489.

Не ш- ду до ле- са з ко-нич- ка- ми,
Bo bi мія гай- то- ве по- ла па- ли,

6.

А пі- ду йа в луч-ки воз- му дыў- ча на руч- ку
бу- ду го ко- ли- саў по- ма- льуч- ки.

Не пі- ду до ле- са брез со- ки- ры,
Штож би йа там ро- биў брез дыў- чи- ии.

На- ру- бам на фу- ру, дыў- чи- ну на дру- гу
йа- ли- чи- ны. *Поляни.*

$$(5 + 5')2 + (2 + 4)2 + 5'.$$

6.

1490.

Ой бу- де зи- ма, бу- де вель- кі мраз,
за- мерз- не во- дич- ка не бу- де йей зас,

воз- мем си- ки- реч- ку пре- тнем сту- де- неч- ку
бу- де во- да зас. *Поляни.*

$(5 + 5') + p(4 + 3) + (4 + 3) + 5'.$

1490a.

Крампна.

Moderato. $(6 + 7) + \underline{6 + 6'} + 7.$

1491.

Поляни.

$(7 + 7) + 6_2 + 7.$

1492.

Поляни.

(Весільна.)

1493.

На зе-ле-ной ко-ши-це, гей роз-ма-ри-яа кви-те,
 чи-йеж то дзиў-чат-ко, чи-йеж то дзиў-чат-ко
 ей в ко-мо-рі за-ви-те. (2) *Поляни.*

(6 + 6) + 7 + 6 + p(5 + 6) + 7 + 6.

Piu allegro.

1494.

Лы-шчи-на, лы-шчи-на, дзе-ле-на лы-шчи-на,
 Спо-до-ба-ла съа ми сер-деч-ны, сер-деч-ны,
 ой спо-до-ба-ла съа ми ў По-ль-я-нах дыў-чи-на,
 ой му-шу йа йі ўзы-ти ко-неч-ны ко-неч-ны,
 лъя лъя лъя лъя лъя лъя лъя лъя лъя
 » » » » » » » » » »
 ой спо-до-ба-ла съа ми ў По-ль-я-нах дыў-чи-на.
 ой му-шу йа йі ўзы-ти ко-неч-ны, ко-неч-ны. *Поляни.*

(Танкового характеру.)

(7 + 7.)

1495.

На-ша ку-ра, ваш ко-гут най си лъбльят йак мо-гут,

*Богушиа.**Allegretto.*

1496.

Ой о- же- ниў би йа съя ма- йу на то во- льу,
лем тре-ба га- зду- ва-ти то- го йа съя бо- йу.

Поляни. $(3 + 3) + 4.$

1497.

Бо- лит майа муш- жич- ку под ре- бра- ми
?

Бильцерева. $2 + 3 + 4 + 3 + (4 + 4) + (4 + 4) + 3.$ *Marcia.*

1498.

Ой там на горі ма- льу- ва- ли ма- лья- рі
ма- льу- ва- ли че- ре- вич- ки не- ве- лич- ки
для мо- ло- дой дей- чи- ни. *Богушиа.*

$(6 + 4)2 + (3 + 3)2.$ *Allegretto gajo.*

1499.

ў по-не- ды-льок па- лы-нонь-ку пі- ўим, а ві- ўто- рок
А і- де мі съвята піа- ту- ней- ка, пи- ла би съа
яа йі не ви- лы- ем ѿ се- ре- ду рай- цу- юу
слот- ка па- льу- ней- ка а то так ^{1-mo} ^{2-do} день по день
а ѿ че- твер тан- цу- юу пи- ла би съі
па- лы- нонь- ка кож- дий день. *Більцерева.*

 $(4 + 4) + (4 + 4).$ *Allegro non troppo.*

1500.

Бо- же, Бо- же, щчос ти мі даў, а- ныі ѹем съа
А даў ѹес ми чуд- ну же- ну, же ми не жаль
не спо- ды- ваў.
па- триц на ныу. *Берест*

 $8 + 8 + (6 + 3)2.$ *Allegretto.*

1501.

Там на го- рі о- гонь го- рит са- мий чи- стай
йа- во- ровий, ой ой ой ой ой ой ой ой
ой ой ой ой ой ой ой ой ой ой ой ой ой ой
Поляни.

(Весільна.) (7 + 6).

1502. *сп.*

По ві- даў мі мій ми- лий, же ма шти- ри во- ли,
А він мія не во- зиў, ей лем съа на нъя гро-зит,
же мія бу- де во- зиў ей с хи- жі до ко- мо- ри.
же мія бу- де би- ти, ей до- коль бу- де жи- ти.

Поляни.

(Весільна.) (6 + 3) + (6 + 3).

1503.

Чи- юж то ко-нич-ки при дво-ре йа же ни- ма
ни-кто не о-ре, чи- ю же бы бы-ли? мо-ї сут
бо нъя на вой-нич-ку по- не- сут. *Поляни.*

Lento.

(Польські.)

1504.

Ка-ли- на вльесье по-хи- лы-ла сье, Ка- су- нъя з Йасуньом
Ка-сью-нъу мо- я на-шю ми ко- нъя! »Не бендзем не бендзем
по-ль-ю-би- ли сье.
не тво-йам жо-на! *Берест.*

ten

1505.

Те- че во- да те- че от гра- ны- ци

accel.

на- ди- баў си йи-ден ву-лан чар-не оч- ка дъифче.
Більцерева.

1506.

Под зъи-льо-ним дем-бем сто-йі конь съо-дла-ни,
под зъи-льоним дем-бем сто-йі конь съо-дла-ни, хто на ным
по-ий-дзы? муй Йа-сьо ко- ха-ний! хто на ным по-ийдзы?
муй Йа-сьо ко- ха-ний! *Більцерева.*

ДОДАТОК.

Гагілка. Текст ad 207.



Та ўжеж на-ші вес-на вос- кре- сла, вос- кре- сла,



Лисівцї.

(Гагілка.) $(7+7)+(4+4)2$. 7 як 137. 4 + 4 cf. 167.

Allegretto.



Ой під ды- ра- вим мо-стом или- ва- ла



ри- ба з хво-стом, ри- ба, ри- ба ? . . .



Лисівцї.

Lento recit. p.

Ad 280, 314.



Ой о-ре брат о-ре до се-стри го-во-рит,
»Се-строж мо-яя, се-стро, по-ра за між і-ти,



гей, гей, до се-стри го-во-рит:
гей, гей, по-ра за між і-ти.

Берлін.

Ad 359. (4 + 3) + (4 + 3)

Andante.+ (4 + p³ + 3)

Ой там ў по-ли два ду-би,
Ту-ли-ли съа до ку-пи,



ой там ў по-ли два ду-би,
ту-ли-ли съа до ку-пи.

Серники.

Ой там ў по-ли два ду-би, ой там ў по-ли
Ту-ли-ли съа до ку-пи, ту-ли-ли съа



сер-день-ко два ду-би.
сер-день-ко до ку-пи.

Серники.

Ad 383 сл.

Lento p.

Присни ў ми съи сон дрібненський: що ми хорий брат рідненський,



що ми хорий брат рідненський.

Нікулич.

Marcia.

Ad 453 сл.

1513.

Мо-я-а ма-ти мо-йи го-ре, мо-я-а ма-ти мо-йи го-ре,
гей, хто-ж по- же- не воли ў по-ле, гей, хто-ж по- же- не
воли ў по-ле. *Пяткова.*

Ad 463.

Tenuto.

1514.

Ой на го-рі ичось там го-рит, гей ду-мож мо- я!
ой на го-рі ичось там го-рит, ой та да-на да-на да- на!

Берлїн.

Moderato.

Ad 498 сл.

1515.

Ой дыў- чи- но, дыў- чи- но сер- день- ко,
збу-диж ме- не тай ду- же ра-нень- ко, збу-диж ме- не
тай ду- же ра-нень- ко. *Берлїн.*

Lento expr.

Ad 552. (5 + 7) + (5 + 7).

1516.

За-жу-ри-ла сьба На-ња-ла вдо-ва та бід-нень- ка- йа ко- са- ріў двайцьят вдо- ва, шти- ри,



што їй за-льагла зе-ле-на-я ды- бро-ва.
щоб їй ви-ко-си-ли ѿсі лу-ги і до- ли-ни.
Шильпаки.

Andantino.

Ad 679 сл. cf. 700.



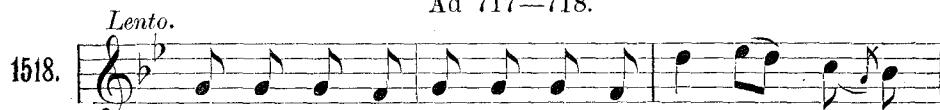
1. »Святій Бо- же свя-тій кріпкий ой ти дъа- че,
2. звід- ки?«¹⁾



Завадів.

¹⁾ Пісня про діка-любовника, текст вийшов невиразно.

Ad 717—718.



1518. Ой чи бу- деш, мо- йа ми- ла за мно- йу ту-

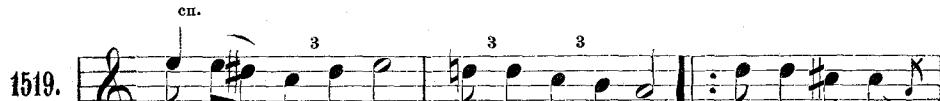


жи- ти, як їа съ- ду, тай по- йі- ду



ци- са- рий слу- жи- ти? (2) *Шильпаки.*

Ad 882 сл.



1519. Ой пе жоўнір, пе, по до- ро- зы іде, заnim, за nim



ста-ра ма-ти дріб-ні сълози лльє. (2) *Тростянець.*

Ad 901. $(5 + 5') + (5 + 5') + (6 + 6) + 5'.$ $5, 5' =$ як ч. 227.
Lento.



Гарий молотче, пчожти ду-ма-йиш? чо-гож ти до-си
жін-ки не ма-йиш? Пли-вут тво-їй лы-та мар-не с то-го съві-та



чо-ж ти не дба-йиш? (2) *Пижумичі.*

Ad 922 сл.



По- над чор-ним мо-рем лы-та-йут во-ро-ни,



за-пла-ка-ли но-во-бронці, яак і-или до вой-ни. (2)

Берлін.

Allegretto.

Ad 990 сл.



Ой там ў по-ли вер-ба, ко-ло не-йі во-да,



там дыў-чи-на во-ду бра-ла хо-ро-ша-я мо-ло-да. (2)

Добра.

Ad 1010 сл.



По до-ли-ны хо-ди-ла, цвіт ка-ли-ну ло-

Lento.

ten

ten

parlando

ми- ла, цъвіт-ка- ли- ну ло-мит, го- ло- вонь-ку кло-нит,
з буйним вітром розмов- ля- ий. З Бережаницами.

Ad cf. 1252, 1273.

1524.

Де ти і- дпиш не- ві-сто? цъ-у-па гай-да го- па й ди- на!
»До Кра-ко-ва на мі- сто« цъ-у-па гай-да гоп. Кричча.

Ad 1390 сл.

1525.

Дзьи-у-чи- но, дзьи-у- чи- но цось цы мам по- вийдзыць,
йак ў восько- вим ста- ньи, шо- бись хцьа- ла вий-дзыць,
йак ў восько- вим ста- ньи, шо- бись хцьа- ла вий-дзыць.
Берлїн.



ПРИПИСКИ І ВІДСИЛАЧІ

(ДО II. ТОМУ).

8 + 6 і зложені (далі) ч. 733—764.

Муж. голоси: ч. 735—737, 741—745, 751—754, 758, 761, 763; прочі жін. *Tempo*: ч. 732—736, 738—739 *andante* як в., ч. 740—751 (*recit.*) *moderato*, ч. 750—752, 762—764 *poco marciale*.

Варіянти:

Ч. 733. cf. Етн. Зб. XI. 259, ч. 5а.

Ч. 762. сл. cf. Етн. Зб. XI. ч. 4.

8 + 7 і зложені (765—782).

Муж. гол. ч. 765—766, 769—772, 774, 776—778, 781, прочі жін. *Tempo* — одностайне *andantino* — *moderato*, ч. 779 *lento*.

Варіянти:

Ч. 765. cf. Конощ. I, 28, подіб. польська: Lud. Mazowsze II, 276.

Ч. 770. (пор. ч. 766—767, 769, 772) cf. Pokucie II, 109.

Ч. 773. cf. Хведор. 33.

Ч. 774. (пор. ч. 643) cf. Етн. Зб. XI, 272.

Ч. 775. сл. cf. Ф. Колесса: Козаки в нар. ніснях. Українські відміні Рубець 62—64; Kocipiński X, 1.

Ч. 778. ad 735.

Ч. 781. (пор. ч. 767) Pokucie II, 106; Хвед. ч. 71.

Ч. 782. cf. Етн. Зб. XI.

Ч. 783. cf. Етн. Зб. XI, 249, Руб. 178.

Групи переплітані (787—842).

(5 + 5) + 5 — ч. 787 жіночий голос — *andante*.

(5 + 5) + 7 і зложені ч. 788—810. Мужеські гол.: ч. 790—792, 796, 798—799, 801, 803, 810; прочі жіночі. *Tempo*: ч. 788 *piu lento*; ч. 789, 793—810 *andantino* — *moderato* (*rubato* — *recit.*).

Відсилачі:

Ч. 787. cf. (мельод.) Lipiński 97.

Ч. 791. cf. Pekucie II. 306. Етн. Зб. XI, 149. Косір. VIII. N. 8.

Ч. 793. (мельод. ad ч. 794—796, 800—802) cf. Pokucie II, 49;

Хвед. 49; Етн. Зб. XI. 242; Ф. Колесса: Наша Дума муж. хори 17. Рубець 12 (текст: А вже весна), 137.

Ч. 808. ad 799.

Ч. 809. ad 796.

Групи мішані і переплітані 811—843. Муж. 813—817, 820—825, 831—837, 839—841; прочі жіночі. *Tempo* — переважно *moderato*.

Варіянти:

Ч. 813. сл. cf. Ф. Колесса: Наша дума, муж. хори 22.

Ч. 817 слід., 825. Текст вандрівний; cf. польські: Lipiński, 151. Zbiór wiad. II. N. 67. Lud Kujawy I, 162—3, Mazowsze, IV, 252—55. Литвоська: Zbiór wiad. III, 197.

Ч. 823 (826). ad 791.

Ч. 824, 827. слід. cf. Етн. Зб. XI, 126, українські відміни у Хведор. 39. Лис. I, 15.

Ч. 832. сл. пісня нового утвору.

Мішані (асиметричні) групи ч. 844—862.

Муж. ч. 844, 847, 848, 854—860, прочі жін. *Tempo*: ч. 843, 853—859 *allegro* — *andante*; впрочім *andante* — *moderato*.

Варіянти:

Ч. 844. cf. відмінні мельод. Хвед. 29. Косір. VII.

Ч. 846. cf. укр. Рубець 173.

Ч. 849—851. cf. Етн. Зб. XI, 211. Косір. IX, 2. (Польська: Lud Pozn. III. 86; чеська: Bartoš — Janaček 2a—2d).

Ч. 854. слід. cf. (польська) Zb. wiad. VI, ст. 99.

Ч. 859. укр. у Рубця 168 (иньша).

Ч. 861. cf. Колесса, Наша дума 21.

„Колісцеві“ групи. Ч. 863—1018.

Муж. 863—864, 866—870, 873, 875, 877—879, 881—888, 890—891, 894, 899, 902, 904—912, 915—920, 923—928, 930—932, 934—941, 943—945, 947, 949, 951, 957—963, 966—968, 971, 973, 975, 977—978, 985—987, 991—993, 1000—1004, 1006—1010, 1012—1013, 1016—1018; прочі жін. *Tempo*: ч. 864—866 як 863; ч. 869 і 966 *lento* без виразу; ч. 870—877, 892—901 *andantino* (ч. 895—896, 901 *alla breve*); ч. 903—908, 910—913 *allegretto marciale*; ч. 914—921 *moderato rubato*; ч. 922—965 *andante* — *lento*; ч. 966—972, 974, 980—986, 989 *d-to*; ч. 991—992 — як 990; ч. 996—1007, 1099—1016 — як 995.

Відсилані:

- Ч. 863. сл. cf. Етн. Зб. XI, 139, подібні польські: Lud Maz. I. N. 17, IV. 384. Куяві IV. 231. Materyaly do antr. kr. VI, 305 N. 54, чеська: Bartoš — Jan. 156ab.
- Ч. 872. (874—881, 892 сл.) cf. Етн. Зб. XI, 120 N. 7, Хвед. 65. Наша дума: міш. хори 15.
- Ч. 884—887. cf. Наша дума муж. 16. Kociriński VI, 3. Лис.
- Ч. 894—895. (ad 882—883) cf. укр. відм. Хвед. 35. Лис.
- Ч. 896. сл. cf. Хвед. 33.
- Ч. 916. сл. укр. відм. у Лис. V. 22.
- Ч. 923—924. (ad 939—940) cf. Етн. Зб. XI, 165.
- Ч. 925—928. (ad 935—937, 961) cf. Етн. Зб. XI, 277. Конощ. I, 42. Колесса Козаки в нар. піс.
- Ч. 929. cf. Етн. Зб. XI, 132 (текст, як 941 сл.).
- Ч. 930. cf. Руб. 193, 196, 199. Pokucie II, 217. Kocip. XI, 4. (ad 264).
- Ч. 942. (ч. 972) мельод. ad 733.
- Ч. 950. (ad 976) cf. польська: Lud. Pozn. IV, 131.
- Ч. 951. укр. відм. Лис. III, 11.
- Ч. 967—970. cf. Етн. Зб. XI, 263, 301. Pokucie II, 405—406.
- Ч. 978—979. (ч. 984—986) cf. Етн. Зб. XI, 141. Лис. V, 26. (пор. також III, 35).
- Ч. 987. cf. (польська) Lud. Maz. IV, 274.
- Ч. 988. мельод. ad 532.
- Ч. 989. (ad 988) cf. Kocip. IV, N. 1. Pokucie II, 89. Zbiór wiad. XII. Z Podola ч. 22. Хвед. 131. Руб. 169—170. Наша дума, міш. хори 7.
- Ч. 995. сл. cf. Етн. Зб. XI, 125.
- Ч. 1003. сл. cf. Етн. Зб. XI, 118, 275.
- Ч. 1014. cf. Етн. Зб. XI, 223—224.

В. Танкові пісні і споріднені.

1. Коломийки. Ч. 1019—1211.

Муж. 1021—1023, 1025, 1035, 1037—1038, 1041, 1045, 1047, 1049, 1051—1052, 1054—1063, 1065—1067, 1069—1070, 1079, 1086—1087, 1089—1090, 1092, 1098, 1101—1102, 1104—1105, 1108, 1110, 1116—1117, 1122—1124, 1127, 1132, 1135 (весільна), 1154—1156, 1158, 1160—1161, 1163, 1165—1167, 1175, 1180, 1184—1189, 1192—1193, 1198, 1202—1203, 1205—1207, 1209. Прочі жіночі. Текст всюди також відповідає сему розрядови з виїмком 1024а (дівчина) і 1035 стр. 1—3 (парубки). *Tempo: allegro legg.* — з виїмком

гутульських (ч. 1188—1196) — міаво рецитованих. Алокоповане і синкоповане першої групи (4 + 4) в середині і на кінці (в ч. 1198—1212) є дуже часто тільки акцідентального значення, залежне від тексту строфі (ч. 1198, 1211). Головну типічну признаку роду коломийкового становить закінчене другої групи (диви трохи низше).⁴

Відсилачі: Відміни до коломийок нашої збірки диви між мельодиями коломийок в Етн. Зб. XI, 62 ч. 1—41. (cf. прим. ч. 1025 ad 1, 1077 сл. ad 10—12, 1118 ad 5, 1154 ad 18 і ін.) cf. також до синкопованих 1119 слід. Lip. 39—41.

2. Інші відміни коломийок 1213—1253.

Велика ріжнородність назв тих відмін відповідає ще більшій ріжноманітності нюянсів форми. З них вирізнюють ся типічні закінчення дрібушки (чабарашки) | ♩ ♩ ♩ ♩ | (ч. 1212—1220) і ко-зачка | ♩ ♩ ♩ ♩ | (ч. 1230—1242). Ритм „мазурковий“ і „краковя-ковий“ в ч. 1244—1253 є тільки органічним наслідком перехре-щування впливів польського і словацького, — впрочім є вже зовсім самостійно перетворений і усвоєний (як пр. ч. 271—279 в т. I.). В ч. 1252 ритм сей майже редукується до рецитації і (подібно як в гутульських коломийках 1190, 1195—1196) вихо-дить вже поза межі танкового характеру. Типовою признакою „танкових“ (супроти „споріднених“) вважав я симетричність будови ураз з однотірністю тактового укладу. (cf. ч. 1240, а 1268 сл.)

Муж. гол. 1217—1219, 1225—1226, 1238—1239; прочі жін.

Відсилачі:

Ч. 1224. cf. Конощ. II, 67.

Ч. 1233—1238. cf. Lip. 59. Косір. XI. 8.

Ч. 1240. cf. Lip. 73. Наша дума, міш. ч. 23.

Ч. 1246. cf. польські: Lud. Куј. Сер. III. N. 87. Maz. II. 238. Pozn. III. 93. Pozn. IV. 430. Zb. wiad. VI. 132.

Ч. 1247—1248. cf. (польські) Lud. Куј. і. 239, IV. 169.

3. Споріднені з танковими ч. 1254—1300.

а) маршові, розгульні, шуточні (ч. 1251—1289). Муж. ч. 1254—1258, 1268, 1272—1273, 1275, 1277—1285, 1287—1289. Прочі жін. *Tempo* (з виїмкою чисел, де воно означено) *allegro non troppo marciale*.

Варіанти:

Ч. 1225—1258. cf. Lip. 39—41 (польські). Рок. II. 437.

Ч. 1259. cf. Етн. Зб. XI, 236.

Ч. 1260. слід. cf. (мельод.) Конош. II, 26. Руб. 119. Косір. IX, 9. Наша дума, муж. ч. 14. Zb. wiad. XVIII, 204. N. 21 (білоруська).

Ч. 1268. слід. мельод. ad ч. 1239—1240.

Ч. 1277. cf. Етн. 36. XI, 127.

Ч. 1279. cf. Pok. II, 375.

Ч. 1281. cf. Lip. 127.

б) Комічні, карикатурні, парафрази ч. 1290—1300. Муж. ч. 1290—1293, 1296, 1300; прочі жіночі. *Tempo*: ч. 1290—1292 *allegretto commodo*, ч. 1293—1294 *allegro*.

Відсилачі:

Ч. 1291—1292. ad ч. 847—848.

Г. Пісні напливові (ч. 1301—1415).

1. Набожні (дідівські) ч. 1301—1321.

Муж. ч. 1307, 1316, 1318a—1319, 1329; прочі жін. *Tempo — lento*. Пісні дідівського походження зачислені до „напливових“, хоч деякі з них (пр. про сирітку) не є продуктом вандрівних літників, а органічною і інтегральною власністю цілого народу.

Відсилачі:

Ч. 1305—1306. cf. Pokucie II, 358.

Ч. 1309—1310. cf. Pokucie II, 245.

Ч. 1308. (ad ч. 1311) cf. Pok. II, 504.

Ч. 1320. cf. Pok. II, 492.

Ч. 1321. cf. Pok. II, 496.

2. Пісні пів-письменного походження ч. 1322—1349.

При формах пісенних письменного і чужого походження пропущено означуване їх ритмічних форм; тому тут подаю відсилачі форм схожих з народніми.

1) Церковні коляди. Ч. 1322—1324 (жіночі). Форма: Ч. 1322, 1324 cf. 152; 1323 cf. 988.

2) Світські. Ч. 1325—1349. Річ замітна, що всі пісні съпівані чоловіками. Форма: ч. 1327, 1330—1332 ad 637 сл.; ч. 1328 ad 543; ч. 1334—1335 ad 978; ч. 1344 ad 333.

Варіянти:

Ч. 1333. cf. Lip. 150. Косір. IV. 10a.

Ч. 1336. cf. (польська) Lud. Pozn. IV. 488.

Ч. 1334—1335. cf. весільна у Рубця 53.

Ч. 1337—1340. cf. Lip. 112. Pok. II, 219.

- Ч. 1343. cf. Косір. VII. 9.¹⁾
 Ч. 1344. cf. Конощ. II. 14—15.

3. Пісні народ. польського походження ч. 1350—1396.

Жіночі: ч. 1352, 1358—1359, 1362—1368, 1372—1374, 1377, 1380, 1384, 1386, 1387б, 1390, 1393. Замітна річ, що пісня весільна з польським текстом „Ой сядай“ розповсюднена передівсім на східній Галичині і зовсім перетворена до міри питомих українських форм (cf. ч. 978). Польські варианти (звичайно мазуркові: $\frac{3}{4}$, $\frac{2}{8}$) подибується майже виключно поза Галичиною (cf. Lud. Mazow. I. N. 99. III. 58, 79, 177, 188; Pozn. II. 69. III. 79—80; Kujawy Ser. I. (1865) 12. Zb. wiad. VI. 100 N. 5). Подібно перетворені пісні: ч. 1357 ad 549 (польських вар. не подибується); ч. 1359 ad 486 (польських нема); ч. 1360—1361 ad 351—352 (cf. польські: Lud. Kuj. IV. 148—149. Mazow. II. 242. III. 390—392. Pozn. IV. 421, 423. Zb. wiad. XV. 179. Lip. 10); ч. 1362 ad 444—447; ч. 1367 ad 856—857 cf. (польська) Mat. do antr. kr. VI. 281. N. 23; ч. 1389, 1390б ad 1199 сл. cf. Lud. Pozn. IV. 193; ч. 1395—1396 приняли зовсім вид козачковий і дрібушковий.

Варіянти (крім висше поданих):

- Ч. 1351. cf. Mazow. II. 216, 249. IV. 351—352.
 Ч. 1352. cf. Lud. Maz. III. 117.
 Ч. 1353. cf. Lud. Mazow. I. N. 101—102. III. 63.
 Ч. 1354. cf. Pozn. IV. 430. Mazow. III. 261. Kuj. IV. 217. Mater. do antrop. VI. 283 N. 26.
 Ч. 1355. cf. Pozn. IV. 590. Kuj. I. 18. Zb. wiad. VI. 151.
 Ч. 1356. (ad 480) cf. Bartoš — Jan. 1129.
 Ч. 1363. cf. Mazow. II. 205—207. IV. 327—330. Poz. IV. 392—397. Kuj. I. 175, 211. IV. 208.
 Ч. 1364. cf. Maz. II. 203—204, 215, 217—219. Pozn. IV. 354—357. Maz. III. 365. Kuj. IV. 189. Zbiór wiad. XV. 179.
 Ч. 1365. cf. Lud. Ser. III. (1867) N. 66—67, 84, 96.
 Ч. 1368. cf. Zb. wiad. VI. 105 N. 15. Lud. Kuj. IV. 196.
 Ч. 1369. cf. Lip. 10. Lud. Maz. II. 280. IV. 585. Pozn. IV. 512.
 Ч. 1370. cf. Lud. Kuj. IV. 224. Pozn. IV. 398.
 Ч. 1372—1374. cf. Maz. II. 271. Pozn. IV. 498.
 Ч. 1376. cf. Bartoš — Jan. 421.
 Ч. 1377. cf. Maz. III. 106.

¹⁾ Пісні про соловія розповсюднені на Україні в 18. в. під впливом італійським (cf. ч. 1344, 1415), однак подибується частіше у великоруських збірниках (пр. cf. Линева ч. 4—6).

Ч. 1378. cf. Kuj. I. 153. Mazow. IV. 192—193.

Ч. 1379. cf. Lud. Ser. III. (1867) 288. Mazow. II. 21. III. 250. IV. 195. Pozn. IV. 25. Kuj. IV. 115—116. Mater. antr. kr. VI. 292. N. 37.

Ч. 1380. cf. Pozn. V. 240. Mater. antr. IV. 179. VI. 295.

Ч. 1381. Maz. II. 228. Kuj. IV. 231. Zb wiad. XV. 158.

Ч. 1383. Maz. I. N. 14. III. 446. Pozn. IV. 586—587. Kuj. IV. 256—257.

Ч. 1386. cf. Kuj. I. 303.

Ч. 1392. cf. Pozn. IV. 458.

Ч. 1393—1394. cf. Maz. II. 352. Kuj. IV. 220.

4. Пісні чужого культурного походження ч. 1397—1415.

Муж. 1398, 1401—1403, 1406, 1406—1415, прочі жіночі.

Відсилачі:

Ч. 1407. ad 220—221.

Ч. 1408—1409. cf. Bartoš — Janaček 1296.

Ч. 1414. cf. Линева 22.

Пісні лемківські (ч. 1416—1506).

Колискові ч. 1416—1421. виключно жіночі. Лемківські колисанки мають (одинокі в Галичині) своєрідну форму і текст, і визначають ся великою орігінальностю і виразом в інтерпретації жінок, особливо ч. 1419—1420.

Іншого змісту: Ч. 1422—1494.

Муж. голоси: ч. 1424, 1429, 1436—1438, 1441—1442, 1444—1444a, 1447—1448, 1451, 1453—1454, 1457—1458, 1460—1461, 1464, 1471—1474, 1476—1478, 1480—1481, 1484, 1487—1493, прочі жіночі. *Tempo: allegro* 1441—1442, 1462—1463a, 1468—1469, 1485—1488, 1493; *allegretto* — *moderato* ч. 1426—1427, 1430—1431, 1434, 1436, 1438—1439, 1443—1444a, 1448, 1453—1453a, 1456—1460, 1464—1465, 1474, 1476, 1478—1479, 1481, 1484; *Lento* 1424—1425, 1446, 1461, 1475, 1482—1483. Ч. 1422 співане трохи приблизно до $\frac{2}{4}$ такту: | \downarrow \uparrow \downarrow \uparrow \downarrow | \downarrow . \uparrow |. Подібна манера *rubato* слідна в ч. 1431—1432, 1444 (такт $\frac{3}{8}$?).

Відсилачі:

Ч. 1442. ad 349.

Ч. 1443. cf. Bartoš — Jan. 112 (схема).

Ч. 1460. ad 1379; 1467—1468 ad 220—221, 1407.

Ч. 1469. мельод. cf. Bartoš — Jan. 209, 544, cf. 1005.

Ч. 1487. cf. Bartoš 420.

Ч. 1489. cf. Bartoš 971.

Ч. 1495. cf. Lud. Maz. III. 375. Zb. wiad. XIV. (Ropczyckie)
Mat. antrop. kr. VI. 268.

Ч. 1498. Етн. 36. XI. 47.

Танкового характеру, весільні. Ч. 1495—1503.

Муж. ч. 1495—1497, 1500, 1503; прочі жін. Ч. 1495—1497
allegretto, 1502—1503 *allegro*.

Польські. Ч. 1504—1506. Ч. 1504 жін., ч. 1505—1506 муж.,
ч. 1505—1506 *rubato*.

Відсилачі:

Ч. 1505. cf. Bartoš 158 (текст).

Додаток (ч. 1507—1526).

Муж. голоси: ч. 1509—1511, 1515, 1518—1520, 1522, 1525—
1526, прочі жіночі. *Tempo* Гагілок ч. 1506—1507 *allegretto*; ч. 1525—
1526 краковякове *allegro non troppo*.

ОШИБКИ ДРУКУ.

МІСТО :

Ч. 57.



гра-йут ?

МАЄ БУТИ :



гра-йут ?

Ч. 79. (конець)



Ч. 106. (третий період)



ро- би- ти !



ро- би- ти !

Ч. 112. (1. період)



го- ро,



го- ро,

Ч. 132. (2. період)

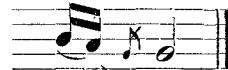


ды-



ды-

Ч. 314. (конець)



-шчит си.



-шчит си.

Ч. 395. (4. такт)



ў па-на



ў па-на

МІСТО :

МАС БУТИ :

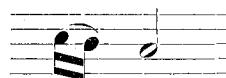
Ч. 519. (4. такт)



Ч. 569.



Ч. 976 (три рази)



Ч. 1274. (6. такт)



Ч. 1422. (6. і 8. такт)



Ч. 1434.

