

# ЕТНОГРАФІЧНИЙ ЗБІРНИК.

ВИДАЄ ЕТНОГРАФІЧНА КОМІСІЯ

НАУКОВОГО ТОВАРИСТВА ІМЕНІ ШЕВЧЕНКА.

Т. XXI.

- 465

ГАЛИЦЬКО-РУСЬКІ НАРОДНІ МЕЛЬОДИЇ

ЗІБРАНІ НА ФОНОГРАФ

ЙОСИФОМ РОЗДОЛЬСЬКИМ,

СПИСАВ І ЗРЕДАГУВАВ

СТАНІСЛАВ ЛЮДКЕВИЧ.

---

ЧАСТЬ I.

---



У ЛЬВОВІ, 1906.

Накладом Наукового Товариства імени Шевченка.

З друкарні Наукового Товариства імени Шевченка,  
під зарядом К. Беднарського.

# ЕТНОГРАФІЧНИЙ ЗБІРНИК.

ВИДАЄ ЕТНОГРАФІЧНА КОМІСІЯ

НАУКОВОГО ТОВАРИСТВА ІМЕНИ ШЕВЧЕНКА.

Т. ХХІ.

ГАЛИЦЬКО-РУСЬКІ НАРОДНІ МЕЛЬОДІЇ

ЗІБРАНІ НА ФОНОГРАФ

ЙОСИФОМ РОЗДОЛЬСЬКИМ,

СПИСАВ І ЗРЕДАГУВАВ

СТАНІСЛАВ ЛЮДКЕВИЧ.

---

ЧАСТЬ I.

---

У ЛЬВОВІ, 1906.

Накладом Наукового Товариства імени Шевченка.

З друкарні Наукового Товариства імени Шевченка,  
під зарядом К. Беднарського.

## ПЕРЕДМОВА.

---

Отся збірка галицько-руських мелодій надрукована в сім і дальшім томах „Етнографічного Збірника“ обіймає коло 1500 пісень, — які майже всі, з виїмком гагілок із Оглядова, записаних і переданих мені д. Т. Купчинським, і кількох варіантів пісень записаних мною<sup>1)</sup> або переданих мені посторонніми людьми<sup>2)</sup>, — були зібрані на фонограф д. Й. Роздольським на поїздках у кількадесятьох селах ріжних сторін Галичини<sup>3)</sup> в роках 1900—1902. Я списував ці пісні з фонографу у Львові більш менш рівночасно зі збиранем їх.

Се мабуть вперве у нас ужито фонографу до збираня мелодійного етнографічного матеріалу в наукових цілях. В тім ділі не дала випередити ся Галицька Русь навіть Америці, де що йно в останніх двох роках вийшли збірки індійських пісень зібраних при помочи фонографу.

Деякі наші етнографи висловлювали мені нераз свої сумніви, чи фонограф взагалі може відповісти своїй задачі — а то, щоб передати вірно і точно народню мелодію записувачеві, тим більше, що мелодія наших пісень доволі тонка та „мережана“ всякими „фіорітурами“. Заміти ті були в части оправдані, бо ж людського голосу *in natura* з його нюянсами фонограф віддати не в силі, і він виходить трохи твердо, беззвучно. Впрочім зале-

---

<sup>1)</sup> З сіл: Пяткової, Тростянця (пов. Добромиль) і Доброї (пов. Ярослав). Диви ч. 266, 310 і Додаток.

<sup>2)</sup> Головно д. Й. Роздольським (а то пісні з Берлина коло Бродів, із Дунаєва пов. Перемишляни і деякі з Лемківщини) — далі д. З. Кузелею (з Бережанщини), д. А. Хомиком з Лубянок і Шельпаків, пов. збараського, та д. Д. Кашубінським (з Пікулич, перемиського пов.).

<sup>3)</sup> Реєстр усіх сіл із повітами додаю низше.

жить тут багато від якості фонографу, від його функціонування та вмілого орудування. Але зазначивши і по можності усунувши ті недостачі — збиранє і списуванє пісень з помічю фонографу здаєть ся мені для пересічного збирача з багатьох оглядів лекше і практичнійше<sup>1)</sup>, а подекуди пособляє йому навіть точнійше записати пісню, як безпосередно з уст мужика. Бо коли при записуванню народньої мельодії справді має залежати не тільки на схопленню загального типу ритмічно-мельодичної схеми пісні, але на фотографічній вірности одного зразка даної продукції, — то як раз фонограф дає нам готову таку фотографічну знимку з натури, хоч у мініятурі, яку всякий записувач може собі репродукувати до схочу — все в тім самім виді, — поки дану продукцію пісні з всякими подробицями докладно не схопить на папері. Тимчасом народній співак майже ніколи, навіть безпосередно по собі, не заспіває тої самої пісні в ідентичній формі, а все змінить дещо в прикрасках або в основі мельодії (не згадуючи вже про зміни темпа і інших акціденсів мельодії<sup>2)</sup>), через що моментальне схопленє даної продукції для пересічного записувача мельодії значно утруднене, вимагає виїмкової музикальної пам'яті і тонкого змислу для народніх мельодий та взагалі прикмет, які рідко подибують ся у купі навіть у фахових музиків, та які лише через довгий досвід у ділі виробляють ся. Оттим то фонограф може віддати етнографії музичній в тім огляді добрі услуги, які годі нам відкидати, не маючи иньших до діспозиції. Тільки текст пісень треба конче записати безпосередно з уст співака, бо слова пісні і в найліпшій фонографі не всюди виходять виразно, тим більше, коли дікція співака не чиста<sup>3)</sup>.

<sup>1)</sup> Хоч би тим, що така чудасія, як фонограф, для мужика скорше зацікавить його в даній хвилі до співу, ніж се можна зробити в звичайних обставинах. Про се багато могли б розказати самі збирачі в роді д. Роздольського; про те й розказує дещо цікавого також Линева у передмові до своєї збірки пісень (Великорусскія пѣсни въ народной гармонизації 1905 р.) списаних із фонографу, до якого співали мужики хором (із підголосками).

<sup>2)</sup> Се міг я не раз сконстатувати при записуванню пісні від мужика. Впрочім про се можна пересвідчитись навіть із пісень отсеї збірки, в яких сливе кожда строфа, часто навіть репетиція становить відміну першої. Диви ч. 23, 220, 224, 231, 252 і ин. Приміром пісні ч. 811 і 812 співала та сама жінка в відступах часу яких кілька тижнів.

<sup>3)</sup> Особливо початки пісень потерпіли чимало в репродукції фонографу з причини наглого або надто сильного атакованя першого тону, який вийшов через те нечисто, неясно. Сф. ч. 1, 165, або деякі коломийки.



Матеріал зібраний в отсій збірці здаєть ся менї доволї ріжно-родним і повним, бо в ньому заступлені, хоч не однаково чисельно, сливе всі головні роди і типи пісень і ріжні області східньої Галичини від Покутя до Лемківщини і до російської границі, — з одним виїмком деяких східних і північних окраїн галицького Поділя (Чортківщина, Тернопільщина, Збарщина, Сокальщина) і середнього Підгір'я (Перемишль, Самбір, Добромиль, Турка), відки подано тільки по кілька варіантів. Се будуть як раз ті немогі пісні, передані мені з другої руки, або записані безпосередно мною, які вмiстив я в збірку для порівняня і для повнійшого огляду відмін споріднених пісенних форм із ріжних областей Галичини.

При списуваню пісень із фонографу був мені в кожній хвилі щиро і з правдивим замилуванем помічний проф. Й. Роздольський, чи то подаючи тексти пісень, що виходили з фонографу неясно, чи то пояснюючи деякі неточности в репродукції та їх причини. Мило мені тут зазначити, що д. Роздольський, хоча й повний *Natursänger*, — наділений виїмковою памятю та тонким розумінсм народніх пісень, знаменито орієнтував ся в збиранім матеріалї та подав майже самі ріжні відміни пісень, так що мені нічого майже не прийшлося викидати. Деякі дуже близькі собі відміни тих самих пісень стягав я, коли се було технічно можливе, в одно число, значучи відміну протилежними нотами з дописком *v.*

В тім же місці почуваюсь до обовязку зложити подяку дд. др. І. Франкови і В. Гнатюкови за їх не одну влучну вказівку і пораду, подиктовану їх великим досвідом і знансм пісенного матеріалу і літератури, що до него відносить ся.

Мушу тут перш усього сказати кілька слів про методу, якої я держав ся при записуваню пісень, бо ся справа становила нераз „камінь преткновеня“ для записувачів і становить нераз до нині предмет спорів і мірквань музичних етнографів. Нераз уже московські й наші теоретики народньої музики звертали увагу на се, що народню пісню взагалі майже неможливо зовсім вірно і точно передати на нотний папір, що вона в своїх мельодичних і ритмічних основах має багато прикмет не вповні відповідних до модерних нотних шабльонів так, що вже записуванем пісні в нашу нотну систему затираємо її характеристичні признаки, змінємо її лице. Є в тім і певна доля правди<sup>1)</sup>,

<sup>1)</sup> Так як взагалі нотна система, диспонуючи тільки певним засобом значків, які мають лиш услівне значіне, ніяк не може подати вірного і точ-

тільки ж на жаль справа ся у нас (у Галичині) ставлена була нераз крайне загально і неясно тим, що роблено з неї тенденційну апольогію оригінальності нашої народної музики супроти „західної“, „німецької“, або й була заплутана дивовижними псевдо-ученими теоріями, якими до нині запаморочуєть ся деяких недосвідних музиків. Тому й не буде від річи, ось тут коротко вказати на суть річи і обмежити квестію до властивих границь: на що нам класти вагу при записуваню нар. пісень в ноти, які хибні наслідки може мати наша нотна система для нар. мелодій, чого нам треба справді боятись у ній і оминати?

Що до тонально-мелодичного боку трудність записуваня нар. пісень у ноти формулує ся часто так, що народні співаки співають пісню „природними“ тонами тимчасом, як наша нотна система знає тільки „темперовану“ скалю, якої деякі тони<sup>1)</sup> незначно ріжнять ся від природних висотою. Тут передівсім завважити треба, що нотна система не мусить лучити ся з понятєм темперованої скалі, яка з'явилась аж у XVIII в. (т. є. далеко пізнійше, ніж наша нотна система) і яка мала все доволі проблематичне значіне, бо практичне примінене її можливе і потрібне було тільки в таких інструментах, як фортеп'ян, органи, і ин., де ходить про обмежене числа тонів через ідентифіковане звуків, яких ріжницї були все тільки теоретичні (cis-des), та в практиці ніколи не мали значіня<sup>2)</sup>. Так отже щіла ся справа для записувача здає ся мені безпредметовою.

---

ного образу живої музики, а тим менше живого співу, ані віддати всіх його відтінків в індивідуальній інтерпретації співака.

<sup>1)</sup> Особливо ж велика і мала терца, велика і мала секста; ріжницї ті є ріжні в ріжних системах температури.

<sup>2)</sup> Всі первісні і старинні народи, як нині вже певно доказано, знали в практиці тільки дятонічну скалю (спершу навіть без пів тонів: c-d-e-g-a-e). Енгармонічні і хроматичні тетрахорди Греків, та з них розвинена 17-тонна арабська скаля (з інтервалами  $\frac{1}{3}$  тону) як і 21-тонна індійська (з інтервалами  $\frac{1}{8}$  і  $\frac{1}{4}$  тону) були тільки теоретичними спекуляціями, які в практиці, а ще до того в співі не мали ніколи приміненя. Всякі проби впровадженя в практиці природних інтервалів поруч темперованих були безвслідні та вказують лише те, що вухо всякого співака (як і пр. скрипака) домагає ся інстинктивно природних інтервалів, та що відчуване дрібних ріжниць залежить від індивідуального слуху. Далі теревені про „природне“ вухо нашого народу, що буцім то орудує „дробами“ ( $\frac{1}{4}$  і  $\frac{1}{8}$  тонами) та про „модерне“ вухо культурних музиків, „заражене температурою“ належать до містерій. Також слова Сокальського, буцім то в народній музиці природні інтервали: мала і велика секста, мала і велика терца звучали супроти

Річ инша, що не тільки українські, але й усякі первісні народні пісні мають свою гомофонічну мельодійну основу та спеціфічні звукоряди та ходи мельодії, які недосвідного в ділі легко можуть збентежити, ввести в блуд, чи буває дана пісня не „фальшована“ співаком, або в сумнів, як розуміти даний тон або інтервал, тим більше, що здорові мужицькі груди навіть у гарних співаків деколи дозволяють собі в розгоні голосу на те, що культурний музик назвав би „нечистою інтонацією“<sup>1)</sup>. Щоб визнати ся в тих нюянсах і відріжнити дійсні і мнимі „фальші“ в співі мужика, треба лише довгого досьвіду і докладного познайомленя з самими піснями в богатох варіантах і ріжними манерами співаків. В результаті для совісного записувача найпевніша дорога: не теоретизуючи богато, брати пісні з такими звукорядами, які в них фактично виступають, і тільки ті значити на початку пісень, а не преюдикувати їм ніякої модерної тонації, хоч би її наше вухо з характеру мельодії й хотіло догадуватись<sup>2)</sup>, далі зазначити пильно і по можности докладно всякі нюянси у висоті і інтервалах тонів,

---

себе „релефнійше“, ніж у темперованій музиці, не то що не мають за собою ніяких експериментальних доказів, а навпаки — стоять із ними в явній суперечности, як зараз побачимо (Диви прим. 1. до сеї сторони).

<sup>1)</sup> Не згадую тут уже про всякі випадкові недомагання в інтонації мужиків. Вони являли ся дуже часто, особливо ж у співі старих чоловіків та жінок, які про те славились інколи найліпшими співаками в своїм селі і фактично виказували найбільше темпераменту й запалу в співі та великий засіб оригінальних пісень. По при ті одначе випадкові появи „фальшованя“ подибують ся в галицько-руських піснях деякі фальші так би сказати генеральні, що виступають більше правильно в тих самих обставинах. З таких появ найважнійші ось які: 1) Вживанє збільшеної квати (особливо ж в мінорних звукорядах: g, a, b, cis, d) поруч звичайної, в тій самій пісні, пр. ч. 485, 495, 512. — 2) Поява великої і малої терци від тоніки т. зн. мажорного і мінорного ладу в тій самій пісні (ч. 653, 561, 564, 629) або в двох варіантах тих самих пісень (681—685). — 3) Поява таких же обох терц від доміанти в тій самій пісні (ч. 840). Всі ті появи, що вказували б на певний індиферентизм на точці почутя згаданих інтервалів, не потрібують нікого бентежити, бо вони являють ся, як виказують дослїди, майже у всіх „природних“ співаків малокультурних племен, а я завважив їх в співі українських „мальованців“, хоч і в меньшій мірі. (Диви про се Walaschek, Anfänge der Tonkunst 165 сл.).

<sup>2)</sup> Прим. в пісні ч. 1, вухо музика відчуває тонацію a-dur, подібно в ч. 232 музик чує виразно c-moll, з уводним тоном h. Для засади однак я всюди абстрагував від понятя модерної тонації, хиба що звукоряд народньої пісні являв ся в цілїм обемі у всіх тонах ідентичний зі звукорядом якої будь тонації.

## VIII

всі „тонкості“ і „грубості“ у мансрі співаня, як також не боятись зазначити явно нечисту інтонацію співака.

Більше заважити мусить при записуваню укр. нар. пісень їх ритмічна сторона. Ходить тут власне про одну засадничу квестію теоретичної натури, на якій нераз спотикають ся наші записувачі нар. пісень: чи ділити наші народні мельодії на такти, чи записувати їх без такту, тільки з поділом на періоди після цезур тексту? <sup>1)</sup> Се факт часто вже підношений, що:

А) Деякі укр. мельодії, пр. деякі весільні або лірницькі, не дадуть підтягнути ся під одномірний музичний такт без нарушеня мельодії; факт і се також, що многі давніші і сучасні (пр. Кольберг) записувачі нар. мельодій через змаганє до поділу таких пісень на однородні такти не тільки затемнюють, але навіть очевидно псують ритмічну будову деяких (пр. весільних) пісень.

Б) В деяких знов піснях (не згадуючи вже про танкові і споріднені, в яких такт сам собою розуміть ся) одномірний тактовий поділ виступає виразно, без ніякого насилуваня дасть ся перевести і відповідає і поділови на періоди і наголосам тексту й мельодії.

В) Знов иншу категорію пісень творять ті, в яких рівні періоди мельодії виказують нахил до поділу на симетричні але нерівні части, значить ся, на мішані такти, (пр.  $\frac{3}{4} + \frac{3}{4} + \frac{2}{4} + \frac{3}{4}$  ч. 77, 409 і ин.). Таких пісень одначе мало.

Г) Далеко більше число таких мельодій, де поділ тактовий можна би вправді теоретично перевести, але не виходить явно з природи ритміки пісні, або не вповні відповідає головним (льогічним) наголосам, або вимагає чи певної довільної інтерпретації сеї або тої ритмічної вартости, або й деякої „реконструкції“ і т. д. Така реконструкція деколи може бути теоретично оправдана, коли між многими правильно будованими варіантами одной пісні найдеть ся один недоладний, значить ся, дійсно „попсований“ в ритмічній будові. Та се, як сказано, діло теоретиків; для записувача народніх мельодій лишаєть ся одно: записати пісню як найвірнійше зі всіми „неправильностями“ і „угло-

---

<sup>1)</sup> За записуванем укр. пісень без такту промовляла б теорія Сокальського і Потебні про безстоповий лад укр. пісень, в яких найменьшою одиницею є коліно (півстих із льогічними наголосами). Проти сего погляду однак не без підстави звертає ся Найман (Куплетныя формы Киев. Стар. VI. 306, — а за ним Ол. Колесса: Rytymika ludowa w poezyi B. Zaleskiego).



ватостями“ в ритміці, будь вони дійсного значіння, будь випадкові фактичні „похибки“, що впливають із недостачі ритмічного почуття даного співака. В тім і ціль етнографічного збірника мельодій. Тому у записуваню ритміки пісень я держався ось якої, найменш ризиковної методи: виходячи з найпевнішої критерії ритму т. є поділу мельодії на періоди, відповідні аналогічним ритмічним відділам (т. зв. „колінам“) тексту, я ділив потім ті періоди на рівні такти лише у випадках висше під Б) зазначених. У всіх иньших випадках я не мав права ні потреби тактувати пісні, а тим менше „реконструвати“ до тактованя. На мішані (нерівні) такти ділив я лише тоді, коли се явно виходило з їх будови, т. є. коли вони переділялись у мельодії і в тексті цезурою. Взагалі всюди старавсь я держати ся в тактованю природних цезур і ніяк не хотів розривати тактованєм періодів ні на відворот (т. є. переносити один такт по за межі одного періоду до другого). Виймово се мусів я вчинити в двох-трьох випадках<sup>1)</sup>, де ритм тактовий виразно брав верх і нівелював природні цезури періодів. Відділи тактові зазначено в друку для узмисловленя тоншими переділками; впрочім для одностайности правописи не вважав я потрібним навіть у піснях фактично тактових на початку зазначувати такт, полишаючи всякому його легко догадати ся<sup>2)</sup>.

Для повної точности при записуваню пісень належало б було, правда, ще узгляднити дві річи: означити (після камертона) абсолютну висоту тонів пісні, в якій була співаком продукована, і її темпо (після метронома). Вірне записане безоглядної висоти співаних мельодій може бути добрим показчиком голосового реєстру у нашого народу<sup>3)</sup>. Вага докладного означеня темпа лежить у тім, що понятя темпа містить у собі звичайно означене характеру пісні. На жаль одначе я не міг вповні відповісти обом сим дезідератам, записуючи пісні з фонографу, в якім

1) Пр. в ч. 55, 69, 199.

2) Одномірний музичний такт взагалі треба вважати тільки практичним улукшенем для виконаня многоголосних (хоральних чи орхестральних) творів музичних, а зовсім не виражує ритму, який в рамках такту може приймати всякі найрізнійші види, пр. в  $2_4$  такті містять ся ось які принципіально різні ритми: коломийковий, краковяковий, польковий; — в  $\frac{3}{4}$  ( $\frac{3}{8}$ ): найрізнійші вальсові і мазуркові (оберкові), польонесові. Тим то й означене такту являєть ся деколи не конче потрібним для зрозуміня нюансів ритмічних, а навпаки, нераз комплікує і затемнює їх.

3) Я завважив прим., що мужеські голоси обертають ся звичайно в високих реєстрах, жіночі розмірно в значно низших.

і висота і темпо може змінити ся доволі значно, залежно від напруження машинки та скорости її ходу. Значить ся, записувати точно висоту і темпо на основі репродукції фонографу було неможливо, коли не було крітерії, при якім напруженю машинки пісня була співаком співана до фонографу. Недостачу сю однак можна би при евентуальнім дальшім збираню пісень на фонографу легко усунути, приймивши певне стале напружене машинки при продукції і репродукції. Тому я по можности тільки в приближеню міг узгляднити висоту співу та означити темпо<sup>1)</sup>.

Друга найважнійша справа, на яку прийшлося мені звернути пильну увагу при редагованю сього збірника, була справа упорядкованя і поділу списаних мельодій. Усі дотеперішні збірники словянських нар. пісень із мельодіями від найдавніших в роді Ліпінського до найновіших, видаваних науковими Академіями — на скілько знаю, — подають мельодії як pendant до текстів пісень і порядкують матеріал після тексту. Але легко зрозуміти, що така засада поділу пісень часто стає в практиці поверховна і односторонна, бо коли основою поділу мусить бути типічність пісень, то на неї в рівній мірі складає ся текст і мельодійна форма пісні, два нерозлучні її елементи<sup>2)</sup>. Річ певна, що зміст пісень уже з самого почину твореня пісень примінює собі певні ритмічно-мельодійні схеми і вибиває на них специфічні своєрідні прикмети; але звязь змісту з пісенною формою хоч і тісна, не всюди рівна, та наслідком довговікового не зовсім рівномірного розвою обох елементів пісень, форми і змісту, наслідком твореня і примінюваня нових текстів до старих ритмічно-мельодичних форм пісенних і на відворот, далі наслідком усвоюваня чужих форм і тяглої ендосмози між формами подібних і чужих собі типів<sup>3)</sup>, — звязь ся в поодиноких примірах значно затрачує ся і обмежує ся тільки до деяких загальних

<sup>1)</sup> Темпо пісень означував я по більшій части генерально в приписках при кінці, щоб не повторювати означеня того самого темпа у многих варіянтах схожих пісень, співаних усе одностайним, шабльоном ладом. Поодинокю означив я темпо тільки в піснях, що виявляли більш індивідуальну фізіономію.

<sup>2)</sup> Не забуваймо, що всякий поділ і класифікація творів природи, якими є й народні пісні, на певні типи і роди буде все чимось довільним, бож спільні прикмети не все виступають у купі у всіх творах одного типу, а деякі натомість являють ся спільні многим творам ріжних типів, — отже діло в тім, щоб віднайти як найбільше прикмет, потрібних для означеня певного типу.

<sup>3)</sup> Диви низше ст. XII.

типів пісень, (як пр. весільні, колядки), — які по змістови, формі, походженю і обставинах, в яких співають ся, творять виразно типічні групи, що відразу відбивають від інших. Але навіть в тих випадках форма є певнішою критерією типічності даної пісні, ніж зміст<sup>1)</sup>, бо форма була і є все консервативнішим елементом. Та поза тими родами пісень є ще велика сила пісень, що складають найбільше число в кождім етнографічнім збірнику, — як пр. (по змістови) пісні історичні, баляди, суспільно-побутові і ин., які дуже значно різнять ся змістом, походженем, віком і типовою формою. Коли б серед них перевести поділ по змістови — як се і роблять етнографи<sup>2)</sup>, — се по моїй думці значить не то абстрагувати, але знехтувати типічні прикмети сих пісень. Тому й я, маючи діло спеціально з матеріалом мельодійним, поклав собі зробити збірник по можности пригідним для перегляду типових форм народніх пісень, і впорядкувати матеріал для сеї ціли.

Виходить із висше сказаного, що я мусїв перш усього виділити по змістови і формі під кождим оглядом типові пісні, як головні групи. В такі групи увійшли: пісні обрядові (весільні, обжинкові, колядки, щедрівки, веснянки і гагілки), далі пісні танкові і споріднені; нарешті пісні напливові, чужо-племінного і культурного походження. Міг би я був хиба ще виділити зовсім в окрему групу пісні іграшкові і шутливі, та що в них мусіли б містити ся також гагілки і деякі весільні<sup>3)</sup>, а з другого боку деякі з них були близько схожі з танечними, то я розложив їх між згадані посвоячені роди пісень<sup>4)</sup>. Лишилась мені відтак група пісень числом більша, ніж усі иньші разом (ч. 217—1018), серед яких уже годі було віднайти виразні типові ріжницьі заразом і у змісті

<sup>1)</sup> Прим. „весільними“ піснями по змістови називає нарід звичайні танкові коломийки або жартливі пісні, як: „Та внадив ся журавель“, про „Комаря“ (диви збірку пісень Рубця ч. 53 сл.).

<sup>2)</sup> Не згадую вже про куріози, які виходять через те у о. Бажанського, але не багато краще стоїть справа і в деяких справді наукових збірниках, де мельодія висунена на перший плян, а проте поділ оперто на змісті пісень пр. у Кольберга, або у гарній збірці моравських пісень Бартоша-Яначка.

<sup>3)</sup> ч. 133—138.

<sup>4)</sup> Не виділив я також пісень колискових, яких впрочім взагалі дуже мало. У специфічній формі появляють ся вони тільки на Лемківщині (ч. 1416 сл.) та на Покуттю (ч. 409—410). Впрочім у всіх иньших областях східньої Галичини колискові пісні ідентичні зі схемою ч. 893 сл., і навіть переймають ся з чужим текстом (ч. 801, 803).

і у формі<sup>1)</sup>. Ті пісні обняв я загальним іменем пісень звичайних, в які входять по змістови пісні суспільно-історичні, баляди, любовні, семейні, колискові і иньші побутові. Серед них потім, як і між піснями иньших названих типів, не міг я вже брати основою поділу зміст пісень (який часто виступав невиразно, дволично), а оглядав ся вже на форму, яка явилась ліпшою крітерією їх окремішности.

А що на форму нар. пісні складає ся схема вірша певним числом складів і відповідна мельодія, — то я, вірний засаді нероздільности тексту пісень від мельодії, мусів звернути передівсім увагу на ритмічну сторону у формі пісень, т. є на елемент спільний текстови й мельодії<sup>2)</sup>. Взавши отже ритміку пісень основою порядкованя мельодій в поодиноких відділах, мусів я все звертати думку на подвійний вид її, то є в числі складів тексту і у властивім ритмі, який виявляв ся в мельодійній метричній схемі і її наголосах. Маючи на оці ті два складові елементи ритмічної форми пісень, зазначував я для ліпшого перегляду на чолі кожної групи пісень, що становили окремішну ритмічну схему, їх ритмічну будову з одного боку числом складів у „колінах“ стиха, з другого боку ритмічною схемою періодів мельодії в нотах. Та що для того самого числа складів можуть бути ріжнородні мельодійно-ритмічні періоди, залежні від числа і якости колін стиха і розміщеня їх наголосів, і на відворот стихи з ріжним числом складів мають у данім випадку подібну мельодійну схему і можуть вмі-

<sup>1)</sup> Зв'язь тексту з певними схемами існує; приміром історичні і баляди вказують частійш усього в нашій збірці рецитовану схему (8+8) або (8+6). Але ся зв'язь не ексклюзивна і знівельована ріжними иншими текстами.

<sup>2)</sup> З першу при самім почині своєї роботи задумав я порядкувати пісні на основі мельодичного строю починаючи з 2-тонних, до таких, яких звукоряд переходить кварту, квінту, октаву і т. д. До того склонювала мене думка про теорію повставаня мельодії на основі розширюваня звукоряду (Сокальський, Р. м., мельодика). Але не вдовзі пересвідчив ся я серед роботи, що таке порядковане спровадило би крайню сумішку форм пісенних, бо звукоряд тепер у поодиноких випадках являєть ся часто чимось випадковим, а творене та перетворюванє форм виступає далеко виразнійше і нагляднійше на тлі елементу ритмічного, ціж виключно в тональній структурі. Вибравши отже ритмічну будову головною основою поділу пісень, не міг я очевидно звертати рівночасно увагу на їх мельодичний стрій. Я узгляднив його лише в дрібних межах, при порядкованю ідентичних груп і схем ритмічних, пр. при коломийках (8+6) і деяких одностайних формах весільних (5+5)+7, і ин., які можна було порядкувати виключно після тональної будови.



стити ся в рамки тої самої мельодії, — то я знаходив ся нераз у труднім положеню, щоб з одного боку перевести поділ консеквентно, з другого ж боку не попасти в справжній лябірінт чисел, та замість улекшеня ще більше не замотати перегляду матеріялу, вже й так собі скомплікованого. Щоб уникнути сего, як і частого повторюваня тих самих знаків і чисел, старав ся я підібрати як найпростійшу і найпрактичнійшу систематику: я йшов усе від однородного і простого до ріжнородного і зложеного, улекшуючи собі значене мельодійних ріжниць рівночисельних груп одної пісні ріжними черенками (пр. 6, 6 6' і т. д.) і відсилачами до ідентичних мельодійно-ритмічних схем в попередніх мельодіях. Що мимо моєї щирої волі не всюди може перегляд переведено так, як я сего бажав, то се прошу оправдати з одного боку новістю такої роботи і великою ріжнородністю наших пісенних форм, як із другого боку тим, що всякий поділ і схема тільки до певної міри дасть ся примінити до таких органічних творів, як народні мельодії та серед яких точних границь, головно ж між дрібнішими родами перевести годї, тим більше, що всі форми пісенні находять ся ще й нині в плавній стадії постійної трансформації і еволюції та взаємної ендосмоси. Тому й деколи справді трудно було точно і певно означити властиву ритмічну норму пісні, що хиталась між двома подібними схемами<sup>1)</sup>, або й навіть її типічність, що виступала (особливо в інтерпретації співака) невиразно<sup>2)</sup>. З огляду на се прошу про ласкаву вибачливість для себе в тім може не так мудрім, як скрутнім ділі.

Пісні з Лемківщини додаю в окремім відділі при кінці не так з огляду на їх льокальне походжене і мову, як ще більше тому, що по своїх типових формах і загальнім характері мельодій так сильно відбивають від иньших галицько-руських, що ніяк не далиб ся були вмістити між ними, і так чи сяк муісли б становити окрему групу. В додатку при кінці збірки помістив я кілька варіантів, що відносять ся до попередніх пісень збірки та прийшли мені з ріжних причин пізнійше під руку, а були надто цікаві, що годї їх було викидати.

<sup>1)</sup> Пр. ч. 53, 61, 779 і ин.

<sup>2)</sup> Ся трудність була власне в означеню деяких пісень немов танкового типу (пр. ч. 278—9, 1229—1253), які з рівним правом можна було зачислити до пісень звичайних, залежно від того як були інтерпретовані співаком та залежно від змісту й загального характеру.

Не хочу на тім місці подавати ніякої характеристики галицько-руських пісень<sup>1)</sup>, подаю лише кілька дрібних заміток і спостережень, які насунулись мені безпосередно при самім списуваню і редагованю матеріялу, та які здають ся мені актуальними і пригідними для дальших систематичних дослідів на полі нашої музичної етнографії.

Коли б хто хотів знайти в тім збірнику велику силу гарних і оригінальних мельодій, якими славить ся укр. руський нарід, може трохи і завів би ся, бо мельодії ті в значній частині доволі однотайні і вбогі. Се впрочім почуеш нераз від Українців, що наші галицькі мельодії супроти українських „розкішних“, „широких“ мало розвинені та „короткі“. Се безперечна правда; тільки ж висловлюючись більше точно та дефінітивно, скажемо: в переважній частині галицьких пісень мелічний елемент більше звязаний та безпосередно залежний і условлений складочисловою ритмікою тексту, та тим менше самостійний, чим у піснях українських, в яких мельодія навіть у строго-ритмічних (виразно-тактових) формах еманципуєть ся від (рецитованої) ритміки тексту, розвиваючи собі відмінну, самостійну, хоч правильну метричну схему. Се найкрасше можемо сконстатувати при порівнаню двох подібних варіантів мельодії з Галичини і з України, які одначе на жаль подибують ся доволі рідко<sup>2)</sup>. Галицькі пісні мають загалом узявши більш рецитовану ритміку і залежну від рецитації, в якій мелізмати<sup>3)</sup> розвивають ся головню лиш на кінці періодів. При тім з боку чисто тонального галицькі пісні в зрівнаню з українськими являють ся теж монотоннійші, обертають ся в обмежених строях і держать ся

<sup>1)</sup> Деякі дрібні помічення що до поодиноких родів пісень та їх характеру відложив я до приписків при кінці.

<sup>2)</sup> Мельодії українські, ідентичні текстом або подібні змістом, являють ся звичайно як по ритмічній, так по тональній фізіономії не так відмінними, як зовсім иньшими типами мельодій (Сf. Ой морозе ч. 775—778, а в Збірничку Хведоровича ч. 42, Гей гук мати 894—895, а у Лисенка (Quodlibet I), Про Бондарівну 682—683, 740 а у Лис. Збірник укр. піс. III, 5 і ин.). Деякий виімок становлять пісні обрядові (весільні, гагілки), хоч і вони відбивають значно від наших. З пісень звичайних подибуєть ся в збірниках українських дуже мало таких, які можна б уважати хоч трохи схожими варіантами наших пісень, аналогічних текстом. (Прим. Стоїть явір ч. 667, 672 — cf у Хведоровича ч. 67). Та тим не менше в однім як другім разі можемо дуже добре провирити висше зазначені мною ріжницї в характері наших та українських мельодій.

<sup>3)</sup> Головню ж протяганя та кольоратури.

лиш головних інтервалів та несміло від них віддаляють ся, немов би вухо бояло ся втратити їх. Тому й періоди мільодій українських здають ся і є фактично довші і ширші, а ціла будова тонально і ритмічно сміліїша, художнійша. По всьому отже українські пісні виявляють висший, культурнійший ступінь розвою музики народньої, ніж галицькі, а тим самим український племінний елемент являє ся музикальнійшим від галицького.

Та коли б ми на сій основі хотіли заключати, що галицько-руські мільодії не представляють для етнографів особливої вартости, ми допустили б грубу помилку. Навпаки — позволю собі сказати, що вони як раз для дослідників етнографічної музики мати муть хто зна чи не більший інтерес, ніж пісні російської України. І то з многих оглядів, а хоч би навіть як раз задля низшої музикальности галицько-руського населеня.

Бо як се річ уже нині певна і доказана, що „музикальність“ даного племені виявляє ся не так у первісних, сталих оригінальних здібностях, як у їх скорім розвою, а заразом у скорій аперцепції та засвоюваню чужої музичної культури, — а „немузикальність“ виражає ся у певній заскоружлости в тих самих первісних формах, — так і в тім разі по всьому видно, що „роскішні“ мільодії музикальних Українців супроти деяких справді „монотонних“<sup>1)</sup> галицьких являють ся на скрізь модерними, поступовими, які попри всі свої оригінальні прикмети стоять ближше музичної культури<sup>2)</sup> та переняли з неї далеко більше, ніж наші галицькі. Але як раз тому названі галицькі мільодії і то з усіма випадковими і генеральними фальшами та іншими недомаганями творити муть цікавий матеріал для пильних збирачів і дослідників „первісних“ народніх мільодій в роді проф. віденського університета Валяшека і інших, які нераз немов жалують ся на те, що в Європі вже й сліду нема „прамільодій“, та все звучить уже „модерно“<sup>3)</sup>.

1) Прим. гуцульських, деяких лемківських та бойківських.

2) Головно ж італійської, яка від XVII віку сильно розвинулась по всій Україні (а опісля і в Москві) дорогою церковного співу, в яким аж до початку XIX в. італійська школа удержала свою силу. Впрочім сильний вплив італійської музики на Україні слідний хоч би у великій популярности італійських опер із доби Россіного, далеко більшій, ніж у Галичині.

3) Walaschek, Anfänge der Tonkunst, ст. 65.

Се один мотив. З другого ж боку — східна Галичина, як західна окраїна укр. руських земель, під оглядом географічним і племінним доволі різнородна, ще й до того окружена з заходу і полудня чужими і дуже різними племінними елементами — творила і творить пригідний ґрунт для перехрещування різних осередкових і внішних впливів і тому на своїм розмірно великім просторі виказує (подібно, як у мові) не тільки в подрібних прикметах, але й в основі мелодій значні етнографічні ріжницьі — мабуть далеко більші, ніж російська Україна<sup>1)</sup>.

Найяркійше зарисовують ся ріжницьі між мелодіями галицького Поділя, які (особливо в Збарщині і Заліщиччині)<sup>2)</sup> найбільше зближені до українських, — і мелодіями карпатського Підгір'я, в яким виступають на обох боках дві ріжні фізіономії, то є пісні Покутя (і Гуцульщини) та Лемківщини; останні прихилюють ся, (головно ритмічною формою) до словацько-польського типу. Менше виразно виступають ріжницьі між піснями самого Поділя, хоч і тут годі заперечити сильних нюансів. Одначе я застерігаю ся проти сего, буцім би ся загальна класифікація, зроблена мною майже виключно на основі пісень сеї збірки і деяких інших помічень, була як раз найвідповіднійша та міродайна в поодиноких випадках; навпаки, я маю із порівняння пісень самої ж збірки явні докази, що справу сю треба трактувати обережно, а ще обережнійше пояснювати. І так прим. я завважив, що сливе кождий повіт, навіть нераз околиця, одна група сіл, або й одно село виявляє свою більше або меньше виразну, окрему фізіономію у піснях; що нераз села близькі собі (пр. Стецева, Серафинці, Микуличин) майже прінципіально ріжнять ся основою і прикметами мелодій, так що нераз пісні далеких повітів (пр. Заліщики, Бережани, Броди) виявляють у загальному характері більшу схожість із собою, ніж сусідні. Треба тямити, що на сі ріжницьі характеру мелодій складаєть ся цілий конгломерат найріжнороднійших, нераз противних собі впливів, внутрішніх і внішніх, органічних і штучних, поверхових, загальних, льокальних, племінних і культурних. Що йно тоді, як усі ті чинники все мати мемо на увазі, могли б ми, і то на основі далеко повнійшого

<sup>1)</sup> Можливо, що ті ріжницьі зарисували ся б і між самими мелодіями ріжних областей російської України, коли би з них усіх списати повнійший матеріал, ніж дотепер, з точним означенем походження пісень. Поки що одначе всі пісні в українських закордонних збірках виказують доволі одностайний характер.

<sup>2)</sup> Диви ч. 283, 1018 і додаток.



матеріалу пісенного, ніж отсей, утворити собі який такий образ сеї пестрої мозаїки, якою являєть ся під оглядом пісенним галицька територія, та порозуміти і пояснити поодинокі пісенні форми, їх взаємини, їх загальні і виїмкові признаки в мелодії і ритміці і т. д. Поки що мушу обмежитись тут до кількох найзагальніших уваг:

З племінних впливів найбільше розгалужений і найвиразнійше зарисовуєть ся вплив етнографічних мелодій польських, які в первіснім або перетворенім виді співають ся по многих селах галицького Поділя, а в части і Підгір'я, та які впливають на творенє форм мішаних, посередніх, про що скажу ще низше. Побіч сего вплив словацько-мадярський аж надто виразний у ритмічно-мелодійних прикметах лемківських пісень.

Кольпортерами культурної галицької музики, — як про се свідчать многі напливові пісні в відносних відділах при кінці збірки, — є передівсім церква і школа та витворена тими інституціями письменна і півписьменна інтелігенція, далі сільське дворацтво з останками „балагульщини“ та міський пролетаріят і рекрутчина.

Річ ясна, що ті ріжнородні етнографічні, а особливо культурні музичні впливи, які несуть зі собою чимало сьмітя та відпадків, не дуже корисно, як усюди, відбивають ся на питомій народній творчості, яка нераз із трудом намагає до них закомодувати ся та через те тратить усю питомість і оригінальність. Тому й не диво, що напливові окази являють ся нераз у карикатурнім виді. Вплив церковний, який вносять головно церковні хори по селах, слідний не так популяризацією церковних пісень (яких взагалі, не згадуючи коляд та пісень дідівських, не чути між народом), а в більше або меньше виразній дяківській манері деяких або й усіх співаків у селі. В деяких селах (прим. Підберезці і ин.), де цвите здавна церковний хоральний спів, доходить вона до того, що заставляє співаків навіть щиро народні пісні модулювати наскрізь церковним ладом (ч. 1434).

Крім сего вплив сільської нашої і польської інтелігенції і псевдоінтелігенції слідний у піснях політично-суспільного змісту, пропагованих тенденційно між народом<sup>1)</sup>, у сентиментальних дворацьких польського і руського тексту<sup>2)</sup>, вкінці у „дяків-

1) Диви ч. 637—639, 1327—1332 і приписки.

2) Ч. 1340—1343 і 1397—1399.

сько - школярських, жартливих парафразах любовних і інших пісень<sup>1)</sup>). Також місто кольпортує свою культурну музику, що правда найгіршого сорта, бо у формі оперетково-тінглевих відпадків, продукованих чи репродукованих усякими захожими музикантами<sup>2)</sup>). Найсильнішим посередником сего впливу є рекрутчина, що вводить ще крім того чужі чесько-словацькі (особливо ж маршові) мотиви пісень, культивовані офіційними рекрутськими хорами, Через те і всі новіші оригінальні рекрутські пісні виказують уже більше „модерний“ характер.

Загалом одначе мельодії культурного походження або впливу творять поки що значну меншість супроти консервативно-народних і являють ся в більшім числі тільки близько великих міст, пр. у львівським повіті.

Не можна одначе загально осуджувати культурний вплив як шкідливий. Що нарід галицько-руський потрафить влучно усвоїти своїй творчости і смакови всякі кращі культурні впливи, і перетворити їх зовсім оригінально, про се свідчать отті всі новіші, більше розвинені форми пісенні без сумніву культурного впливу, які про те серед народу прийнялись і свобідно розвинулись у многих ріжних та все оригінальних і живих відмінах<sup>3)</sup>).

Етнографічний вплив польського племена, що ділає розмірно найдовше і найрівномірнійше, полишив виразні сліди у областях ближших західній і північній Галичині, та в околицях більше кольонізованих. Етнографічні польські форми пісенні усвоїлись тривкійше і більш органічно, ніж культурні. Впливом сеї довгої ендосмози є з одного боку пісні з звісним польським текстом і мельодією<sup>4)</sup>), що співають ся в згаданих областях поруч своїх, або частійше пісні з таким же текстом і вже зміненою, або й зовсім ново скомпонованою, типово українською мельодією<sup>5)</sup>), або нарешті пісні зі звісним укр. текстом та приміненою до него польською (мазурковою, чи

<sup>1)</sup> Ч. 1325—1326, 1333—1339 і 1342—1349.

<sup>2)</sup> Ч. 1400—1402.

<sup>3)</sup> Сюди належать передівсім пісні ч. 971—983, 1003—1012 (т. зв. „колїсцеві“ форми), які безперечно розвинулись у народі під культурним впливом. Іще Головацький причислює пісню „Будь ми здоровая, ти дівчино моя“ до пісень „образованого сословія“. Та про те варіанти ті належать до найкрасших, і уже вповні органічно усвоєних народови.

<sup>4)</sup> Ч. 1352—1353, 1371—1386 і 1388—1390.

<sup>5)</sup> Ч. 1350—1351 і 1356—1362.

краковяковою)<sup>1)</sup> ритмічно-мельодійною схемою; — вкінці многі форми посередні з мішаним текстом і мішаного мельодійного типу.

Загально взявши, хоч не всі<sup>2)</sup> мельодії отсеї збірки для музика-естетика і артиста будуть інтересні, то для дослідників народньої музики, повставаня, перетворюваня під племінними і культурними впливами, міграції мельодій вони по моїй думці повинні подати багатий матеріал. Та се було б що найменше сьміло сказати, що збірка ся вичерпує весь матеріал галицьких нар. мельодій, або бодай його усі знаменні, типові окази. Навпаки, серед своєї роботи я набираю чим раз більше пересвідчення, що форми народньої музичної творчости невичерпані (хоч би тому, що вони все живуть, розвивають ся та переображують ся), та що при новій поїзді навіть по тих самих селах зібрано би зовсім новий матеріал; а кожде нове село, з якого доси пісень не записано, дало б (як показують деякі додані мною приміри в додатку) нову несподіванку. Тому сю збірку як по матеріалі, так і по недосвіднім редагованю треба вважати що йно починаю того рода етнографічної роботи.

Львів, 20 жовтня, 1906.

*Станіслав Людкевич.*

---

<sup>1)</sup> Ч. 1253 і 1387—1387в.

<sup>2)</sup> Годі впрочім не признати, що між піснями збірки подибують ся не раз на кожній стороні пісні, що оригінальністю і своерідною красою зовсім не уступають українським, пр. ч. 310, 367, 509—513, 648, 700, 722, 737, 748, 761, 811—812, 815—816, 832, 840—844. Тут належать особливо многі новійші форми пісенні згадані мною висше (Примітка 2 до ст. XVII) пр. ч. 978, 986—987, 1017—1018 і ин.

# РЕЄСТР

## СІЛ І ПОВІТІВ, З ЯКИХ ЗІБРАНО МАТЕРІЯЛ ПІСЕННИЙ СЕГО ЗБІРНИКА.

---

Повіт :	Село :	Ч. пісень :
I. Бережани . . . . .	1. Жуків . . . . .	1
	2. Куропатники . . . . .	8
	3. Мечишів . . . . .	15
	4. Стратин . . . . .	35
II. Бібрка . . . . .	5. Гринів . . . . .	25
	6. Коцурів . . . . .	23
	7. Сернки . . . . .	2
III. Броди . . . . .	8. Берлін . . . . .	8
	9. Висоцко . . . . .	22
	10. Рожнів . . . . .	37
	11. Топорів . . . . .	31
	12. Трійця . . . . .	21
IV. Городенка . . . . .	13. Серафінці . . . . .	45
V. Городок . . . . .	14. Вовчухи . . . . .	35
VI. Грибів . . . . .	15. Берест . . . . .	9
	16. Більцарева . . . . .	7
	17. Богуша . . . . .	13
	18. Королева . . . . .	1
	19. Тростянець . . . . .	2
	20. Пяткова . . . . .	6
VII. Добромиль . . . . .	21. Добрівляни . . . . .	46
	22. Лисівці . . . . .	37
	23. Печарне . . . . .	21
VIII. Заліщики . . . . .	24. Торске . . . . .	2
	25. Лубянки . . . . .	2
	26. Шельпаки . . . . .	3
IX. Збараж . . . . .		

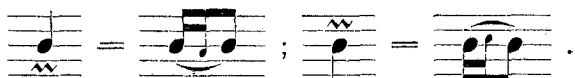



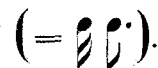
Повіт :	Село :	Ч. пісень :
X. Золочів . . . . .	27. Скнилів . . . . .	10
XI. Камінка . . . . .	28. Нагорці . . . . .	15
	29. Оглядів . . . . .	6
XII. Кросно . . . . .	30. Бортне . . . . .	8
	31. Крамна . . . . .	7
	32. Поляни . . . . .	51
XIII. Львів . . . . .	33. Гряда . . . . .	129
	34. Дорошів Великий . .	40
	35. Запитів . . . . .	31
	36. Любінь Малий . . . .	44
	37. Малехів . . . . .	41
	38. Поршна . . . . .	59
	39. Підберезці . . . . .	49
	40. Ременів . . . . .	43
	41. Рісна Руска . . . . .	56
	42. Сіцхів . . . . .	27
XIV. Надвірна . . . . .	43. Микуличин . . . . .	23
XV. Перемишль . . . . .	44. Пикуличі . . . . .	2
XVI. Перемишляни . . . .	45. Дунаїв . . . . .	51
	46. Плетеничі . . . . .	29
	47. Поточани . . . . .	25
	48. Утіховичі . . . . .	17
XVII. Рава Руська . . . . .	49. Тенетиска . . . . .	29
XVIII. Рогатин . . . . .	50. Язлівці . . . . .	1
XIX. Снятин . . . . .	51. Волчківці . . . . .	13
	52. Орелець . . . . .	10
	53. Стецева . . . . .	43
XX. Стрий . . . . .	54. Дашава . . . . .	44
	55. Джулин . . . . .	36
	56. Дуліби . . . . .	39
	57. Завадів . . . . .	6
	58. Лисятичі . . . . .	34
XXI. Тернопіль . . . . .	59. Драгоманівка . . . . .	1

З повітів: Грибів і Кросно походять пісні лемківські, поміщені окремим відділом при кінці збірки. Мельодії з сіл під ч. 7, 8, 19, 20, 25, 26, 29, 30, 44 списані не з фонографу, а передані мені, або записані мною безпосередно.


## ПОЯСНЕННЯ ДЕЯКИХ ЗНАЧКІВ І СКОРОЧЕНЬ У НОТАХ.



Менші ноти:  ( $=$  )  означують прикраски і сполучення нот, які в співі виходять слабше, ніж головні тони.





  $=$  наголос на другім складі ( $=$  ).

∪ = віддих, або мала неозначена павза.

Ноти в скобках  вийшли у фонографі нечутно і лише здогадні.

Павзи в скобках ,  непевні що до свого ритмічного значіння.

Подвижники та бемольки в скобках ,  на початку нотної системи, або при поодиноких нотах означають, що тони, до яких відносять ся, є непевні, хитливі що до своєї висоти. (Диви передмову ст. VII, прим. 1).

Подвійні ноти <sup>1)</sup> писані в протилежний бік означають різні варіанти від двох співаків (зі знаком  $\sigma$ ), — або відміни при другій строфі зглядно при репетиції (зі знаком: 1 стр., 1. — 2 стр., 2)

<sup>1)</sup> В ч. 286 і в колядах церковних (ч. 1323—1324) подвійні ноти означають мелодії співані з підголоском (двома співаками). Підголоски в Галичині належать однак до виїмків.

Лінійка від (малої) ноти до співзвука (д, й, н, м) в тексті означає, що співзвук сей має значіне перехідного тону. При співзвуці чути тоді глухий самозвук, який уможлиблює звучність співзвука як тону. (Сf. ч. 761, 924, 940 і ин.).

г в тексті (ч. 21) означає неясний фонольогічний звук, який являє ся деколи на початку періоду пісні, коли співак, інтонуючи, хоче немов найти тональну підставу для голосу.



# А. ОБРЯДОВІ.

## 1) ОБЖИНКОВІ.

Групи ритмічні:  $7 = \left| \text{♪♪♪♪♪ \text{♩} \text{♪} \text{♪} \right|$ ;  $7 = \left| \text{♪♪♪♪♪ \text{♪} \text{♪} \right|$

$\overset{8}{(7 + 7)}$


1. 

(Ой) ла- не, ла- не, ла- ноч- ку, по-відж же нам




праў- доч- ку. *Мечниців.*

$(7 + 7 + 7)$ ;  $(7 + 7) + (7 + 7)$ .

2. 

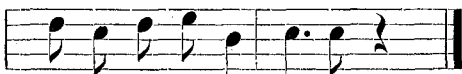
Об-жьи-лис-мо за- ра- на, об- жьи- лис- мо за-



ра- на, за- ріж-те нам ба- ра- на. *Дорошів Великий.*

3. 

Мі-сьи-цьу на-ро- жей-ку, Мі-сьи-цьу на- ро-жей-ку



сві-ти нам до- ро- жей-ку! *Дорошів Великий.*

4. 

Пе-ре-пе- лонь-ко сьі-ра, пе-ре-пе-лонь-ко сьі-ра,



деж ти бу-деш сьі-дьі-ла? *Волчуги.*

5. 

Пе-ре-пе-лонь-ко ма-ла, пе-ре-пе-лонько ма-ла,



деж ти бу-деш хо- ва-ла? *Рудно.*

6. 

Ко-нец за-го-ну, ко- нец, ко-нец за-го- ну ко-нец,



бу- де-мо не-сли ві-нец. *Шоршна.*

7. 

Ой гай зе- ле- нь-кий, ой гай зе- ле- нь-кий,



наш го-спо-дар мо-ло- день-кий. *Коцурів.*

8.    
 Ко-тит сьа ві-нок с по-льа, ко-тит сьа ві-нок с по-льа,  
   
 до па-на до по-ко-йу. *Висоцко.*

9.    
 Наш ві-нок та-рах-ко-че, наш ві-нок та-рах-ко-че  
 Дай-те нам го-рі-лоньки, дай-те нам го-рі-лонь-ки  
   
 бо він го-ріл-ки хо-че,  
 з но-во-йі ба-ри-лоньки. *Рожнів.*

10.    
 Ко-нец ни-вонь-ці ко-нец, ко-нец ни-вонь-ці, ко-нец,  
   
 при-не-слисьмо вам ві-нец, при-не-слисьмо вам ві-нец. *Дунайв.*

11.    
 Ё го-ру со-нын-ко ё го-ру ё го-ру  
   
 со-нын-ко ё го-ру ней шче ни-вонь-ки ді-жну. *Лисягичі.*

*Largo sostenuto.* (5 + 5)    
 12.    
 В не-дѣ-льу ра-но, ра-но по-ра-нень-ко зби-ра-



йи жен-ці Ко-ва-ле-сень-ко. *Серафимці.*

## 2) Весільні.

(Групи ритм. як ч. 2 і сл.)



13. Бла-го-сло- ви нас, Бо-же, бла- го-сло- ви  
І ти, Бо- жа-їа Ма-ти, і ти, Бо- жа-



нас, Бо-же, І ти, Бо-жа-їа Ма-ти.  
їа Ма-ти, ў тім до-мі за-сьпі-ва-ти. *Рудю.*



14. Мі-сьи-цьу на-ро- жень-ку, мі-сьи-цьу на-  
жи-бисьмо не зблу- ди-ли, жи-бись-мо не



ро- жень-ку сьві-ти нам до-ро- жень-ку,  
зблу- ди-лу, при-да-ніў не згу- би-ли. *Рудю.*





15. Йі-ли па-нонь-ки, йі-ли, йі-ли па-нонь-ки,



йі-ли, ці-ло-го пташка зы-ли. *Гряда.*

16.  Мі-сьи-цьу йа ро- жень-ку, мі-сьи-цьу йа ро-  
 жень-ку сьві- ти нам до- ро- жень-ку. *Рісна р.*

17.  Чер- во- на- йа ка- ли- на, чер-  
 во- на- йа ка- ли- на, вів- ном сьі по- хи- ли- ла.  
*Волчуги.*

18.  1. Пі- сла- лис- мо ўче- ра, пі- сла- лис- мо ўче- ра  
 2. А по гам- бір до Іданьска, а по гам- бір до Іданьска  
 по пе- рец ді Льво- ва.  
 бу- де ве- че- ра пань- ска. *Підберезці.*

19.  1. Здріг- ну- ли сьі сьты- ни, здріг- ну- ли сьі сьты- ни,  
 2. І- шче льішше здрігнуть сьі, і- шче льішше здрігнуть сьі  
 де ста- ро- стоньки сьі- ли.  
 йак го- ріў- ки пайгут сьі. *Підберезці.*





1. Бла-го- сло- ви нас Бо- же, бла-го- сло- ви нас  
2. І Пре- чи- ста- йа Ма- ти, І Пре- чи- ста- йа



Бо- же І Пре- чи- ста- йа Ма- ти.  
Ма- ти, ў тім до- му за- сьпі- ва- ти. *Дорошів Великий.*  
*ten*



Хи- льа- ют сби во- ро- та, <sup>2)</sup> хи- льа- ют



сби во- ро- та, кла- нья- йи сби си- ро- та.

<sup>1)</sup> Гляди пояснення у вступі.

*Дунайів.*



Ой бла-го- сло- ви Бо- же ой бла-го- сло- ви Бо-



же І пре- чи- ста- йа Ма- ти.

*Топорів.*



1. Ой бла-го- сло- ви, Бо- же, ой бла-го- сло- ви,  
2. І Пре- чи- ста- йа Ма- ти, і Пре- чи- ста- йа



Бо- же, і Пре- чи- ста- йа Ма- ти.  
Ма- ти, ві- сь- льа за- чи- на- ти.

*Висоцько.*



Ту-по, ко-нич-ки, ту-по, ту-по, ко-нич-ки, ту-по,



бо не-се-мо-ся-с-ступою.

*Топорів.*



1. Па-ду-йа-ла-стіу-ко-йу  
2. »Ой-ма-тын-кож-ти-мо-йа

па-ду-йа-ла-стіу-ко-йу  
ой-ма-тын-кож-ти-мо-йа



пе-ред-све-йу-ма-тын-ко-йу:  
у-жеж-бо-йа-не-тво-йа.

*Топорів.*



Бла-го-сло-ви-Бо-женьку, бла-го-сло-ви-Бо-женьку,



і-ви, рід-ний-ба-ть-ку!

*Підберезці.*



Бла-го-сло-ви, Бо-женьку, бла-го-сло-ви, Бо-



жень-ку, І-ти, рід-ний-ба-ть-ку.

*Коцурів.*



А-мій-ми-лий-ба-ть-ко, а-мій-ми-лий



ба- тень- ко пе- ред ми-лим Бо-гом сто- йт. *Рісна р.*



Йи там в лу- збі ка- ли- на, йи там в лу-



збі ка- ли- на, бі-лим цві- том за- цви- ла.

*Рісна р.*



Ра-дуй сы ма- ты- нонь-ко, ра- дуй сы ма-



ты- нонь- ко, взя-ло сльуб ди- ты- нонь-ко.

*Рісна р.*



Під вік-на- ми ка- ли- на під вік-на- ми



ка- ли- на. бі-лим цві- том за- цви-ла. *Лисівці.*



Тре-ба вінь- цы ма-ты- нонь- цы, тре-ба вінь- цы




ма-тынь- цы і ўсо- йі ро- ди- нонь-цы. *Стратин.*

33.    
 Іа ўже дзвонькі дзвоніт, іа ўже дзвонькі  
 дзвоніт, го-ло-сонькі за-водзіт. *Стратин.*

34.    
 В до-ли-ну па-нын-кі, в до-ли-ну, в до-ли-ну па-нын-  
 кі, в до-ли-ну по чер-во-ну ка-ли-ну. *Плетеніці.*

35.    
 Бла-го-сло-ви Бо-жень-ку, бла-го-сло-ви Бо-  
 і Пре-чы-ста-іа Ма-ті і Пре-чы-ста-іа  
 жень-ку, і ти рід-ний ба-тень-ку.  
 Ма-ті ве-сь-лы за-чи-на-ти. *Поршина.*

36.    
 1. Там у лу-зі ка-ли-нонь-ка там у лу-зі  
 2. Тон-ка-іа, ви-со-ка-іа тон-ка-іа  
 ка-ли-нонь-ка тон-ка-іа, ви-со-ка-іа.  
 ши-ро-ка-іа, ли-стыч-ком ши-ро-ка-іа. *Поршина.*

37.    
 Си-ва- йа за- зу-лень-ко, си-ва- йа за- зу-   
 С паньско-йі са-но- жи- ти с паньско- йі са-но-   
 6.    
 лень-ко не ви- лы- тай ра- нень-ко.   
 жи- ти йа з вишне- во- го са- ду. *Гряда.*

38.    
 Бла-го-сло- ви Бо- жень- ку, Бла- го- сло-   
 ви Бо- жень- ку, тай ти рід-ний ба- тень-ку!   
*Гримів.*   
*Largo.*

39.    
 Де ти ріс, бар-ві- нонь-ку? де ти ріс, бар-ві-   
 ноньку? ци в лы-сьі, ци ф са- донь- ку? *Рісна р.*

40.    
 По-над ду-най сте- жень- ка, по-над ду-най сте-   
 жень- ка йшла не- йу Ма- ри- сень-ка. *Рісна р.*

41.    
 На не- бі мі- сьаць йас-ний, на не- бі мі-



сьаць йас- ний, а наш друж-бонька крас-ний. *Висоцко.*



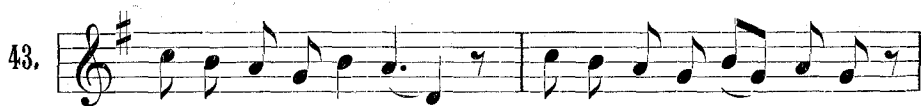
Прий-шла кни-ги- ны с се- ла, прий-шла



кни-ги- ны с се- ла смут- на- йа



не ве- се- ла. *Гряда.*



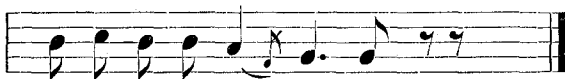
Ой бла-го-сло-ви Бо-же, Ой бла-го-сло-ви Бо-же,  
І Пре-чи-ста-йа Ма-ти І Пре-чи-ста-йа Ма-ти



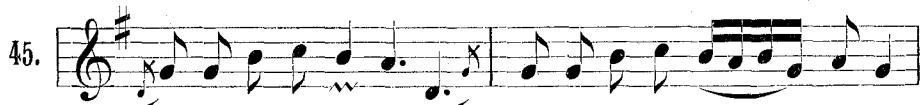
і Пре-чи- ста- йа Ма- ти.  
ве- сы- льа за-чи- на- ти. *Ражнів.*



Ой бла-го-сло-ви Бо- же, ой бла-го-сло- ви Бо-же



І Пре- чи- ста- йа Ма- ти. *Топорів.*



Де со-ншин-ко за- хо- дит, де со-ншин-ко за- хо- дит,



там Ма-ри-сень-ка хо-дит. *Топорів.*

46.



До ду-на-йу сте-жень-ка, До ду-на-йу



сте-жень-ка, ку-да йшла Ма-ру-сень-ка.

*Лисятині.*

7,7 = як висше.

(7 + 7) + (7 + 7)

47.



Па-њи ста-ро-сто сер-це дай ми го-



ріу-ки с пер-цем ци с пер-цем, ци ни с пер-



цем, ко-би з ле-гой-ким сер-цем. *Лисівці.*

(7 + 7) + (7 + 7) + (7 + 7)

48.



Су-ха-йа тер-ни-нонь-ко, Ма-ри-сью, ди-ти-нонь-ко,



при-сту-пи сь з близенька, по-кло-ни сь з низенька, най то-бі



кож-дий мовит: най ты Бог бла-го-сло-вит! *Мечинців.*

$$7 + (7 + 7 + 7) + 7$$

49.



Тогдим сї ра-ду-ва-ла, тогдим сї ра-ду-ва-ла,



йак йим го-ло-ду-ва-ла; за йид-но дво-йи ма-йу.  
те-пер сї ве-ли-ча-йу,

*Рудно.*

50.



До-брий ве-чир то-му, до-брий ве-чир то-



му, йа хто йи ў тим до-му, ста-ро-му і ма-ло-



му, і Бо-го-ви сьвітэ-му.

*Стратин.*

51.



Не-ма ксьон-дза ў до-ма не-ма ксьон-дза ў до-ма,



по-йї-ха-ли ді-Льво-ва, кльу-чи-ки ку-пу-ва-



ти, цер-кви-цьу від-ми-ка-ти.

*Стратин.*

$$7 + (7 + 7 + 7 + 7) + 7$$

52.



Бла-го-сло-ви Бо-же Бла-го-сло-ви



Бо- же, і во- тец і ма- ти ў шчысли- ву го- ди- нонь-  
ку сво- йи- му ди- тиноньку ві- но- чок у- ви- ва- ти.

*Мечислав.*

$$(6 + 6) + (7 + 7) \oplus 7$$

53.

Дай- те мам- ко гол- ку тай- ни- точ- ку шоу-  
ку ни- то- чок клу- бо- чок за- чи- на- ти ві- но- чок

за- чи- на- ти ві- но- чок.

*Стецева.*

Прим. 1) віддих; опущено »на«.

$$(5 + 5); (6 + 6).$$

54.

Ой ку- ри, ку- ри не пій- те ра- но, ой  
ку- ри, ку- ри не пій- те ра- но.

*Дорбішів Великий.*

55.

Хо- дит Ма- ри- сьї сьїм лыт по лы- сьї, ой  
лы- сом, лы- сом, зе- ле- ним бар- він- ком.

*Поршна.*



Ой по-вій ві-тронь-ку з го-ри в до-линоньку! Ой по-вій ві-  
Нех не-неч-ка чу- йи, нех сьа при- го- ту- йи. Нех не-неч-ка



тронь-ку з го-ри в до- ли-нонь-ку!  
чу- йи, нех сьа при- го- ту- йи.

*Топорів.*



Ой ти го-ро ка- мийн- на- йа, чом по-то- бі кінь-



ми гра-йут?

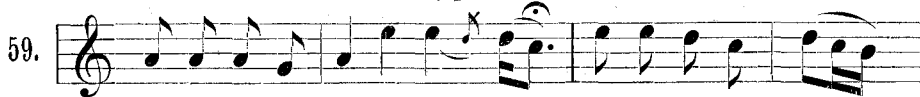


Станьте та- ту пе-ред ме- не станьте та- ту пе-



ред ме-не, тай на- пий-ге ся до ме-не. *Лисівці.*

(8<sub>2</sub> + 8<sub>2</sub>)




Ей на го-рі йо-вес, йо- вес, ей на го-рі йо-



вес, йо-вес, ей схо-ди си ро- де у- вес,



ей схо-ди си ро- де у- вес. *Стецьва.*

60. 

Та деж ми си ві-бе-ра-йим, та деж ми си ві-  
 бе-ра-йим, тай ци йу лыс, ци ў ды-бро-ву?  
 тай ци у лыс, ци ў ды-бро-ву? Тай ны у лыс,  
 ны ў ды-бро-ву, тай ны у лыс, ны ў ды-бро-ву,  
 лишень до бо-жо-го до-му. *Стецева.*

Гр. мішані.  $(\dot{5} + 7) 2; \dot{5} =$  ;  $7 =$  як в.

61. 

Ой зле-ты-ло йа два ан-ге-ли з не-ба,  
 ой зле-ты-ло тай два ан-ге-ли з не-ба. *Грядя.*

62. 

Ой по-сы-йу йа йу по-ле лиў-ку ле-  
 ну, ой по-сы-йу йа йу по-ле лиў-ку ле-ну. *Лисівці.*

(5 + 3) + (5 + 3). 3 = | . . . | ; 3 = | . . . |

63.    
 Віт-чи-ни, Бо-же, во-ро-та, бо йде до сьлѣ-  
   
 бу си-ро-та. *Висоцко.*

(6 + 3) + (6 + 3); 3 = | . . . | = | . . . | ; 3 = | . . . |

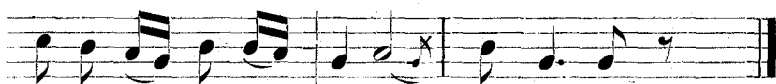
64.    
 Йа з до-лу со-нын-ко го-рі йде, йа з до-лу  
   
 со-нын-ко го-рі йде. *Дуліби.*

65.    
 При-па-дай мо-ло-да до сто-ла,  
   
 при-па-дай мо-ло-да до сто-ла. *Лисягичі.*

66.    
 Гри-біньцьи, ма-гын-ко, гре-бінь-цьи, шче-са-ти  
   
 ко-сонь-ку до віньцьи. *Дашава.*

67.    
 Го-рі-ли сьві-ченьки, палали, йак наші дь-тоньки сьлѣуб брали.





кли-ка-ли Ма-ри- сень-ку на по- сад. *Топорів.*

73.

По- кір- не- йи де- реу- це йа- ли- на, сьи. кланьийить сьа



Га- ну- сень- ка ди- ги- на. *Рожнів.*

74.

По- кір- <sup>з</sup> но- йи <sup>з</sup> ди- ть- той- ко, <sup>з</sup> кни- ги-



ней- ко, нис-ко сьі кла- нья- йиш ба- тей- ку.

*Гряда.*

75.

Ой сум- на- йа пйи- тонь- ка, сум- ний день: су- му-  
Ко- муж ти сьі, Ма- ри- сень- ко, по- кло- ниш, жи ти



ва- ла Ма- ри- сень- ка цы- лий день.  
сво- йи ма- ты- нонь- ки не ма- йиш?

*Рудно.*

76.

Ой за- цви- ли фі- йа- лонь- ки, за- цви- ли, ась сьі го- ри



з до- ли- на- ми за- тьми- ли.

*Рісна Руска.*

77.   
 По-ди-ви сьа мо-ло-день-ка на-зад се-бе, ци не сто-їт  
 твій ба-тень-ко ко-ло те-бе Ой ўже йа сы о-гльи-да-ла не  
 раз, тай не два, не-ма тут-ка ўже ба-тенька, тай не-ма.

*Дашава.*

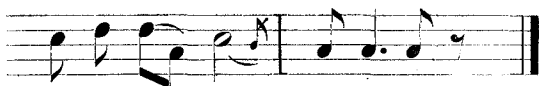
78.   
 1. Ой на го-рі фі-йа-лонь-ки за-цви-ли, там  
 2. Ой там ту-ди й Ма-ри-сень-ка хо-ди-ла, роз-  
 сы го-ри з до-ли-на-ми при-кри-ли.  
 май зы-льи, роз-май зы-льи са-ди-ла. *Рудно.*

79.   
 1. Ой за-цви-ли фі-йа-лонь-ки, за-цви-ли,  
 2. Там мо-ло-да Ма-ри-су-ны хо-ди-ла,  
 ой фсьу го-ру ка-мін-ну-йу оп-кри-ли,  
 тай роз-май-рин ка-ли-нонь-ку ло-ми-ла.

I. стр.

*Порина.*

80.   
 II. стр  
 1. Ой чер-во-на ка-ли-ноч-ка сты-ни гне, ой чер-во-на  
 2. Ой мо-ло-да мо-ло-день-ка по-клін бйи, ой мо-ло-да



ка-ли-ноч-ка сты-ни гне.  
мо-ло-день-ка поклін бйи.

*Микулчин.*

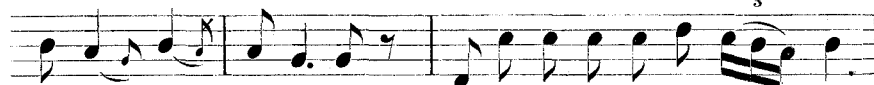
81. Ой по ро-сы го-ло-соч-ку по ро-сы



вой ци пі-зна-йи ма-тын-ка по го-ло-сы.

*Сіуїхві.*

82. Зе-ле-на-йа ру-той-ко, жоўтий цвѣт, зе-ле-на-йа



ру-той-ко, жоўтий цвѣт. Не-ма мо-го ми-лей-ко-го



доў-гу ніч, не-ма мо-го ми-лей-ко-го доў-гу ніч.

*Доршів Вел.*

82a. Зе-ле-на-йа ру-той-ка, жоўтий цвѣт, не-ма мо-го



ко-ро-лей-ка доў-гу ніч. Пи-са-ла би йа ли-стой-ки,



не ўмі-йу, пі-сла-ла-бим пі-сла-нь-ца, не сьмі-йу. Пі-



шла би йа са-ма-йа, бо-йу сьа, у ко-ро-лей-  
ка би-стра рі-чей-ка, ўтопльу сьі. *Гряда.*

3, 3 = як 63.

83. 
 Ко-муж ти сьа, дыўчи-нонь-ко кла-нья-йиш? жи ти  
сво-го ба-тень-ка не ма-йиш? *Висоцко.*

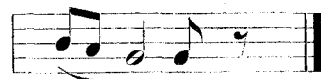
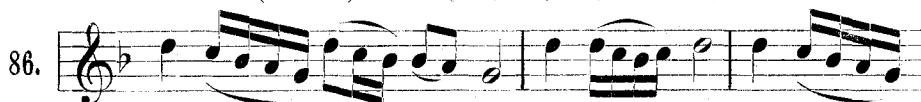
84. 
 Ой ле-ты-ла пта-шеч-ка: че че че, сьі-да со-бі  
на ві-кон-це, шче-бе-че: ой чи ту та Ка-су-нень-ка, чи  
не та, не вкеж йі-йі ко-соць-ка рос-пле-те-  
на. Ой чи ту та Ка-су-ненька, чи не тут, не-хай  
йі-йі ру-су ко-су рос-пле-тут. *Рожнів.*

 $(7_s + 3) + (7_s + 3) 2^{ten}$ 

85. 
 Тай за-стыльа мо-ло-день-ка за-стыльа тай за



$(\overset{6-8}{5} + \overset{4}{3}) X + (\overset{4}{5} + \overset{3}{3}). 3,3 = \text{як в.}$



*Дунайв.*

87.    
 Ё сто-ро-ны па-нын-ки, ё сто-ро-ны, рос-сунь-те  
   
 ви сы, ве-силь-ні, те-пер ме-не ба-тень-ко да-ру-йи  
   
 ве-ли-ким да-ром по-са-гом, шче більшим да-  
   
 ром, він-че-ньом. *Стратин.*

88.    
 Ой ко-ны, ко-ны во-ро-ны чи чу-йи-те-ся  
   
 йа ў силы, чи до-ве-зе-те мо-ло-ді до то-йі  
   
 до то-йі го-ронь-ки кру-то-йі, йа ў ті-йі цер-коў-цы  
 до то-йі цер-коў-цы сьви-то-йі,  
   
 сьвитий спас звінчай, звінчай двоји ды-тий з ме-жи нас!  
*Рудно.*

89.    
 Бу-ло лы-то, бу-ло лы-то, не зи-ма по-сы-йа-ла  
   
 чор-но-бриў-цы, тай не-ма; тай ўжеж мо-йі чор-но-бриў-цы



Лисівці.

(8 + 5); 5 = | 

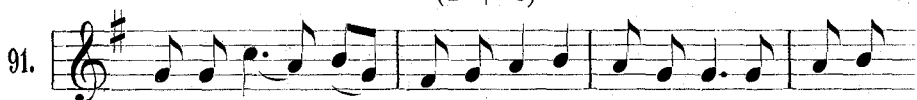
Ой пли-ва-ла швितка риб-ка по мо-рах, по дні,



ой пли-ва-ла швит-ка риб-ка по мо-рах по дні.

Стратин.

(4 + 8)



Ла-до, ла-до, брат сестроньку за стіл ве-де ла-до,



ла-до, брат сестроньку за стіл ве-де.

Підберезці.

Гр. переплітані (5 + 5) + 7  $\frac{5}{7} =$  як 61.  
 $\frac{7}{7} =$  " "

Ой шчо ж то нам ой шчо ж то нам по нових сьбінех стойати.

Лисягичі.



На мо-ло-день-кі, на Ма-ри-сень-ци зе-ле-






ний ві-нок си йа-ти.

Лисягичі.

Зложені. (5 + 5) + 7 + (5 + 5) + 7;  
 „ + ((5 + 5) + 7) 2 5,7 = як в.

93.    
 Ле-тит ку-нонь-ка ко-ло лы-сонь-ка йа з лысу при-  
   
 лы- та-йи ле-тит ку-нонь-ка ко-ло лы-сонь-ка,  


йа з лысу при-лы- та-йи. *Микуличини.*

94.    
 Да-ле-ко чу-ти, да-ле-ко слаў-но, шчо ста-ростоньки  
   
 йі- дут. Да-ле-ко чу-ти, да-ле-ко слаў-но, шчо ста-ро-  


стонь-ки йі- дут. *Підберезці.*



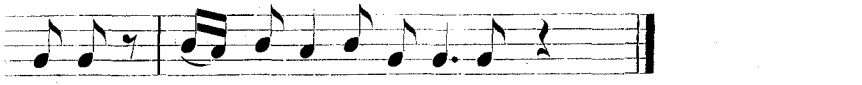
95.    
 Ой ма-ти си-на, ой ма-ти си-на в до-ро-гу ви-  
   
 ра-джа-йи, Ой ма-ти си-на, ой ма-ти си-на  


в до-ро-гу ви-ра-джа-йи. *Топорів.*

96.    
 При-сту-піт ньень-ко, при-сту-піт мам-ко, до ти-со-  
   
 во-го сто-ла; ві-ку-піт ньень-ко, ві-ку-піт мамко,  
   
 ві-но-чок від-жі-но-чок. *Стецева.*  
*ten ten*




97.    
 Кре-мін-на й го-ра, кре-мін-на й го-ра тьш-ко йи-йу  
   
 лу-па-ти, ка-мін-не сер-це ў мо-ло-день-ко-йі,  
   
 не мо-же за-пла-ка-ти. *Стецева.*  
*ten ten ten ten*

98.    
 Їа ве-ли-кий двір, їа ма-лень-ка збір, не ўся ро-ди-на  
   
 мо-їа! пішльу во-ро-на ў чьу-жу сто-ро-ну  
 їа со-ло-ві-їа піт си-ру земльу  
   
 по ро-ди-нонь-ку сво-йу.  
 гей по мам-ку рід-неньку. *Стецева.*




99.  ?  
 Лы-тат па-вонь-ка по сы-но-жыи-тах, лы- та- йи,  
 ?  
 при- лы- та- йи, Хо- дит мо- ло- да по но- вим  
  
 до- му, т сто- ло- ви при-па- да- йи. *Дуліби.*

100.   
 Зна-ти пташечку по лы-та-шеч-ку шчо ни-зень-ко  
 3  
 лы- та- йе. Зна-ти Ма-рй-ку по хо- дач-ко- ви,  
 3  
 шчо не- неч- ки не ма- йе. *Лисівці.*

101.   
 Ой зна-ти, зна-ти, шчо си-ро-тонь-ка, шчо не ма- йи  
  
 ба-тень-ка; Ой зна-ти, зна-ти, шчо си-ро-тонь-ка,  
  
 шчо не ма-йи ба- тень-ка. *Кочурів.*


102.    
 Ой зна-ти, зна-ти, кни- ги- ней- ко, шчо ма-   
   
 тын- ки не ма-йиш: етіл не сте- ле- ний, двір не   
   
 ме- те- ний, ро- ди- на не спро-ше-на. *Гряда.*

103.    
 Знати, дівонько, зна-ти мо- ло- день-ка, жи ты не   
   
 ба-те-нь-ко да- йи: етіл не сте- ле- ний, двір не   
   
 ме- те-ний, не-ма ўсо-йі ро- ди- ноч-ки. *Рісна Руска.*

104. *ten*    
 Ой ка-заў йис ми, кли- но-вий ли- сте, шчо не бу-   
   
 деш па- да- ти; те- пер па- да- йиш, зем-лень-ку ку- йиш,   
   
 ту- гу зи-монь-ку чу- йиш. *Плетемці.*



*ten*

105.  Ой мо-виў йиш мі, кли-ніў ли-сточ-ку, шчо не бу-  
 деш па-да-ти, а ти па-да-йиш, зем-лей-  
 ку кри-йиш, ту-гу зи-мой-ку чу-йиш. *Стуїжів.*

106.  Там ў поли со-сна, три лы-та ро-сла ўчи сы, Гандэу-  
 ньу, ро-би-ти! Ой шче ты не взьйў мо-ло-дий Мі-хась,  
 йиш ти сы бе-ре би-ти! *Порина.*

107.  Ой ў по-ли со-сна, три роч-ки ро-сла, ўчи сы, Га-ну-  
 сьу, ро-би-ти, ой шче ты не взьаў той Ми-ха-  
 сень-ко, ўже ты сы бе-ре би-ти. *Стратин.*

108.    
 Хтож те-бе бі-лиў, хтож те-бе бі-лиў бі-ла-йа бе-  
 ре-зонько? хтож те-бе ўби-раў, хтож те-бе ўби-раў  
 мо-ло-да си-ро-тонь-ко? *Ражнів.*

108а.    
 Бі-ли-ли ме-не сьні-ги мо-ро-зи  
 з буй-ни-ми ві-тронь-ка-ми ўби-ра-ла ме-не  
 мо-йа се-стру-ня з мо-йі-ми дру-жеч-ка-ми. *Ражнів.*

109.    
 Ой ка-заў йис ми, кля-ныў ли-стоньку, шчо не бу-  
 Ой а ти па-деш, землень-ку крыйиш, ту-гу зи-  
 деш па-да-ти. Ой а ти па-деш, землень-ку кри-йиш,  
 монь-ку чу-йиш.  
 ту-гу зи-монь-ку чу-йиш. *Дашава.*

110.

Там за во-роть-ми, там за во-роть-ми  
ро-сонь-ка не спа-да-йи, там Ма-ри-сенька,  
там мо-ло-день-ка, красоньку рос-сі-ва-йи.  
Ой да-йу, да-йу, ніче до-ма ма-йу,  
до-лень-ки не ўга-да-йу. *Волуги.*


(Гр. навязувані)  $(5 + 5) + 7 + 7_x$  (5,7 = я. в.)

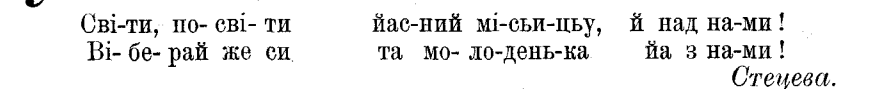
111.

*ten ten*

Же-ле бервін, бервінковий цвіт, ўстань, мамко й перед мене,  
ўстань мамко й пе-ред ме-не на-пий си до ме-не  
с поў-но-йу поўничь-ко-йу, з до-бро-йу й во-лечь-ко-йу,  
з до-бро-йу й во-лечь-ко-йу. *Стецева.*

112.  Ой го-ро, го-ро, ти ка-мйи-ча-йа, чо-му сьи  
 не лу-на-йиш? Ой ти мо-ло-да, ти дьу-чи-нонь-ко,  
 ка-мь-не сер-це ма-йиш. Чо-муж ти го й не рос-пла-чеш,  
 йак твій ба-тень-ко пла-че? Йак твій ба-тень-ко пла-че,  
 йак сиў со-кіл шче-бе-че? *Дуліби.*

113.  Гой а з ру-точ-ки дві-три кві-точ-ки бла-го-  
 сло-ви Бо-же бла-го-сло-ви Бо-же,  
 пре-чи-ста Дь-во Ма-ти ві-но-чок у-ви-ва-ти. *Лисівці.*

(Переплітани)  $(\overset{4}{5} + 5) + 3; \overset{4}{5} =$  як висше;  $3 =$    
 114.  Сві-ти, по-сві-ти йас-ний мі-сьи-цьу, й над на-ми!  
 Ві-бе-рай же си та мо-ло-день-ка йа з на-ми! *Стецева.*

115.  Ой а щож то сї за но-ви-ноч-ка поў-ста-ла,




щчо мо-ло-день-ка по ба-тень-ка при-сла-ла? *Лисятині.*


{(5 + 5) + 3} 2.

116.  По-під са-до-чок по-під вишньо-вий зе-ле-ний,




по-під са-до-чок по-під виш-ньо-вий зе-ле-ний. *Гринів.*

117.  Ой рос-то-че-но по-во-ло-че-но по сї-нях,




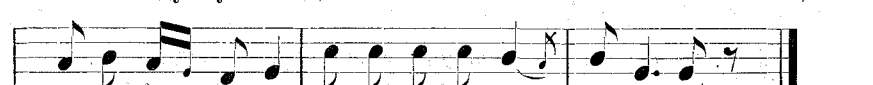
ой рос-то-че-но по-во-ло-че-но по сї-нях. *Куда не*

 і-шла греч-на-їа пан-на на по-саг, ку-да не і-шла



греч-на-їа пан-на на по-саг. *Гринів.*

118.  Зви-ду-їу-чи сї, спи-та-ю-чи сї ба-тень-ка,



зви-ду-їу-чи сї, спи-та-їу-чи сї ба-тень-ка. *Стратин.*

119.  Ой рос-сы-йа-ли дрібний ва-си-лець по дво-ру,

 ой рос-сы-йа-ли дрібний ва-си-лець по дво-ру. *Дорошів Вел.*

120.  По-піт са-до-чок, по-піт виш-ньо-вий сте-женьки,

 По-піт са-до-чок, по-піт виш-ньо-вий сте-женьки. *Мечишів.*

121.  Ой за-бре-ны-ли ко-ва-ні во-зи на мо-сьті,

 Ой за-бре-ны-ли ко-ва-ні во-зи на мо-сьті. *Гряда.*

122.  Ой зли-ну-ло два три ян-ге-ли й а з не-ба,




 ой зли-ну-ло два три ян-ге-ли й а з не-ба. *Гряда.*

123.  Ой зли-ну-ли бі-лі це-гол-ки на во-ду, Ой зли-

 ну-ли бі-лі це-гол-ки на во-ду. *Рудно.*

(Різнородні групи)  $(5 + 4) + 7 + 7_x$ ;  $4 = \text{♪♪♪♪}$ ;  $5 \text{ і } 7 = \text{я. в.}$

$(5 + 4) + 7 + (7 + 7) + 7.$

124.    
 Ой по-си-ла-ла мо-ло-день-ка си-ву-йу   
   
 за-зу-леч-ку, си-ву-йу за-зу-леч-ку, піт си-ру-йу   
   
 зем-леч-ку по сво-йу ма-ть-ноч-ку. *Дулїби.*

(„Колісцеві“ гр.)  $7 + (4 + 5) + 7$ ;  $4 = \text{♪♪♪♪}$  ( $7 \text{ і } 5 = \text{я. в.}$ )

$(7 + 7) + (3 + 4) + 7_s.$

125.    
 Чи-йїж то ми поў-нонь-кі рі-дом сто-лом сто-йа-ли?   
   
 мід, ви-но, са-хар, пи-во, па-ле-на-йа го-рі-воч-ка. *Лисятині.*

$(7 + 7 + 7) + (3 + 5) + 7.$

126.    
 Ёже бу-йа-ри на мо-стї ёже бу-йа-ри на мо-стї,   
   
 під ни-ми ко-ньї го-стри. Грай ко-ньу, грай пі-до мно-йу   
   
 під мо-йу дру-жи-но-йу. *Дашава.*

$7 + (7 + 7) + (4 + 4) + (7 + 7).$ 

127.   
 Дьи-куй-мо ксьон-дзонь-ко- ви дьи- куй-мо ксьондзонь-ко-ви  
  
 йак сво-му ба-гень-ко-ви шчо нам сьлюб даў ни мно- го взьаў:  
  
 піў-чварта чер-во-но- го віт па-на мо- ло- до-го. *Стратин.*  
 $(7 + 7) + (7 + 7) + (5 + 5) + 7.$  (cf 47 і 92).

128.   
 Віт сто-ла до по-ро- га й у- доп- та- на  
  
 до- ро- га; ро- ди- на йі доп- та- ла,  
  
 мо-ло-ду да-ру-ва-ла. Ньі зо-ло-ти-ми, ньі чер-во-ни-ми  
 Лише шчысьтычком, тай здоравійчком,  
  
 до-бро-йу до-лень- ко- йу. *Лисівці.*

 $(\overset{6}{5} + 3) 2 + (\overset{5}{4} + 5) + \overset{8}{7}; \overset{6}{5} =$    $(4, 5 \text{ і } \overset{8}{7} = \text{як вышце}).$ 

129.   
 Рос-си-па-ла сьі ру-тонь- ка ко-ло зе- ле-но-го дубонька.  
  
 Рутож мо-йа, дріб-на зе- ле- на с ким йа ты по-зби-ра-йу?  
*Підберезці.*




130.  *V*  
 Та рос-си-па-ла сьї рутонь-ка до зе-ле-но-го  
  
 ві-нонь-ка. Ой рутко ж моя, дріб-на, зе-ле-на,  
  
 чим жеж йа ты по-зби-ра-йу? *Порина.*

131.  *ten*  
 Ви-ла Ма-ри-сень-ка ві-но-чок скрутой руги сердчок;  
  
 вила, ви-ла, пе-ре-ви-ва-ла, ф се-ре-ди-ну йаскір бра-ла.  
*Підберезці.*

132.  *V*  
 Ра-но ра-нень-ко ў не-дѣ-льбу пі-шла Ма-ри-ні  
  
 ў шиль-ві-йу. А хтож ме-не ў шильві-йї знай-де,  
  
 то-му йа сьї зо-стаў-льу. *Плетениці.*

(Весільні пісні принагідні, чужого тину.)

(4 + 4) + 4; 

133. *Allegretto.*  *3. ten*  
 А ві Льво-ві на ри-ноч-ку ми-лий Бо-же,



там ві Львові на риночку милій Боже!

*Плетенці.*

*Moderato.* (5 + 5) + 8 + 5; (5, 8 як 573).

134.



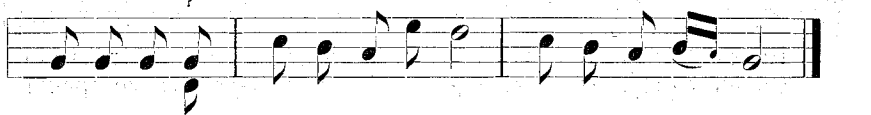
Го-спо-да-ру наш, го-спо-да-ру наш! Ой шчо жти нам,



ой шчо жти нам на ве-че-ру даш? Ой дам йа вам, дам,



на ве-че-ру вам там йи ба-ран кру-то-ро-гий, і йи ко-гут



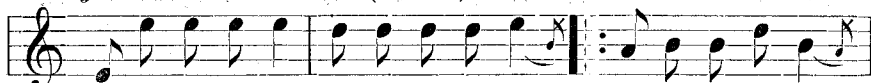
жоў-то-но-гий, ой дам йа вам дам, на ве-че-ру вам.

*Плетенці.*

Весільні пісні парубоцькі (шутливі).

*Allegretto comodo.* (5 + 5) 2.

135.



Ой наш мо-ло-дий до Ку-тыў хо-диў на-ші мо-ло-дьи



чо-бо-ти ку-пиў (2). *Стецева.*

136.



Ой го-ца, го-ца, не да-ла ко-ца; да-ла ве-ріт-ку,




не-ма за-гріт-ку (2). *Стецева.*

(7 + 7) 2.

137.   
 Тешчыа зытаа луби-ла, сорочь-ку йи-му ўши-ла, с по-лот-на  
  
 то-ненько-го дльа зытаа ми-лень-ко-го, гой, гой, гой, гой!  
*Стецева.*

*Marciale.*

(4 + 3) 2.

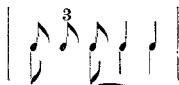
138.   
 Чи-йа гребля, то-го стаў, йак хто годен, так дыстаў,  
 Йак не го-ден, то дер-жи, до чьу-жо-йі не бі-жи.  
*Стецева.*

(8 + 6) + (8 + 6<sub>2</sub>).

139.   
 На добри-день, на добри-день, а йа і-ду спати, сто-йт йа-вір  
 Ой ци йа-вір, ци не йа-вір, то зе-ле-на то-йа, ме-же тре-ма  
  
 над во-до-йу тре-ба го зі-т'я-ти, тре-ба го зі-т'я-ти.  
 ды-вонька-ми і-но йід-на мо-йа, і-но йід-на мо-йа.  
*Коровиця.*

### 3) Колядки і щедрівки.

$$\left(\frac{4}{5} + \frac{4}{5}\right) 2; \left(\frac{4}{5} + \frac{4}{5}\right) + p \left(\frac{4}{5} + \frac{4}{5}\right).$$

а)  $\frac{4}{5} =$  


140. *Moderato.*   
 Го-та-вонь-ка, му-ра-вонь-ка де хо-ди-ла Га-ну-ненька.  
 Ой хо-ди-ла сту-па-йу-чи носи-ла кльучі стиска-йу-чи.  
*Ражнів.*

141.  Там на рі-ці, на Йор-да-ни Пре-чи-ста Панна

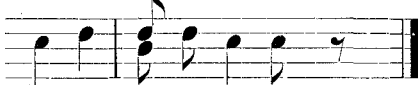


Хри-ста ку-па-йи.

*Дунайів.*


142. 


1. Пі-шла Га-ну-ней-ка по во-дой-ку, ра-но  
2. Зо зло-ти-ми ко-но-воч-ка-ми, ра-но




ра-но по-ра-ней-ку.  
ра-но по-ра-ней-ку.

*Мечмиїв.*

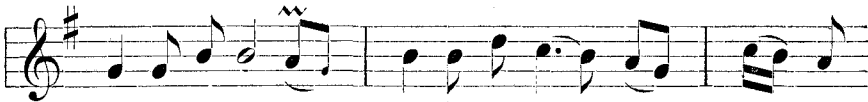
143.  Там за го-ро-йу, за ка-мий-но-йу,


*Sostenuto.* б) 5 =  *ten*



там греч-на пан-на ши-тій-ко ши-йи.

*Рудно.*

144.  Чий же то плу-жок най-ран-че вий-шоў? ра-но



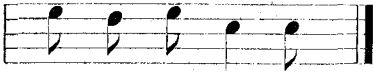
ра-нень-ко, сьві-ти зо-рень-ко!

*Стратин.*

ЕТНОГРАФІЧНИЙ ЗБІРНИК. Т. XIX.

*Moderato.*в) 5 = | 

1. Ой там у лы-сы, при о-си-чи-ньї, сто-їт де-реў-це  
2. Сто-їт де-реў-це тон-ке, ви-со-ке, ко-рінь глу-бо-кий,



тон-ке, ви-со-ке.  
ли-сток ши-ро-кий. *Висоцко.*



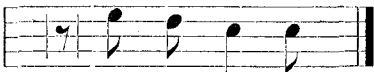
1. Ой два братчи-ки сы-но ко-си-ло, ой два брат-чи-ки  
2. Се-стри-ца Галья йї-сти но-си-ла, се-стри-ца Га-ля



сы-но ко-си-ло.  
йї-сти но-си-ла. *Ракиў.*



1. Ой ў го-ро-доч-ку, при бер-ві-ноч-ку, шче-дрый ве-чїр  
2. Ой там дыўчи-на ві-ноч-ки ви-ла, шче-дрый ве-чїр



сьві-тый ве-чїр.  
сьві-тый ве-чїр. *Дашава.*

г) 5 = | 

Ой пїйте, пїйте, куройки рано, рано, рано, бардзо ранейко!

*Ременїв.*(5 + 5) + р3 + 5. 5 = як в.; р 3 = | 

1. Ходит павойка йа по садойку, дай Боже, йак у садойку.  
2. Ой хо-ди, ходи, пі-реч-ко губи, дай Боже, пі-реч-ко гу-би.

*Гряда.*

(5 + 5) + p; 5 = як 142.

p = 3.



1. Ой там на ганку, на ви-со-кім замку, ле-льї-йа,  
2. Ой чи йист ў дома греч-на-йа панна Ма-рі-йа?

*Висоцко.*

(4 + 3)  
p = 7



1. Ви-со-ко сиджу, да-ле-ко виджу, ой ка-ли-но, ка-ли-но!  
2. По-гльїда-йу сы на глибоке море, " " "  
3. А ў глибокім мори там корабель пливе, " " "

*Ременів.*

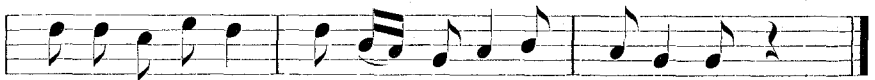
(5 + 5) + p [3 + (5 + 5) + 3] 5 = як 148; 3 =

*ten*



Ой добрий ве-чір, гречна-йа пан-но, до те-бе!

*ten*



Ой чи по-зво-лиш за-шча-дру-ва-ти у се-бе.

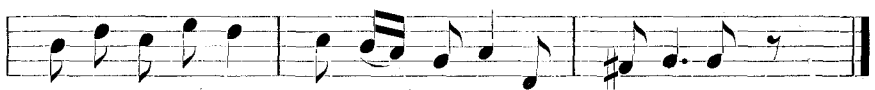
*Висоцко.*

*ten*



Ой чий то плужок най-ран-че вий-шов? Ой йи-го

*ten*

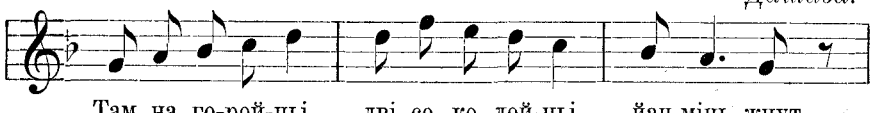

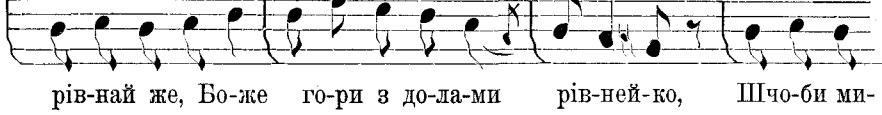



Ой йп-го, йи-го, го-сно-да-ронь-ка на-ше-го.

*Висоцко.*

154.   
Там на го-ро-ньці, дві со-ко-лонь-ці йач-мінь жнут,  
  
на до-ли-ноньці дві па-нья-ночки льон бе-рут.

*Дашава.*

155.   
Там на го-ро-й-ці дві со-ко-лой-ці йач-мінь жнут,  
  
а на до-ли-ны дві за-зу-лей-ки льон бе-рут. Рів-най же,  
  
рів-най же, Бо-же го-ри з до-ла-ми рів-ней-ко, Шчо-би ми-  
  
ны бу-ло аж до ба-тень-ка вид-ней-ко.

 $(5 + 5) + 3 + (5 + 5 + 3)$ 

156.   
Па-сла Ма-ри-ны чо-ти-ри во-ли в йа-ли-ны,  
  
ой там в йали-ны при зе-ле-нень-кі ду-би-ны. *Сіуїзів.*

157.   
Па-сла Ка-су-ны чо-ти-ри во-ли в йа-ли-ны,  
  
гей же в йа-ли-ны при зе-ле-нень-кі ду-би-ны. *Стратит.*



1. Па-сла Гандзуны чо-ти-ри во-ли в йа-ли-ны,  
2. Су-кин-ку ши-ла во-ли згу-би-ла в йа-ли-ны,



гей же в йали-ны, при зе-ле-нень-кі ду-би-ны.  
гей же в йали-ны, при зе-ле-нень-кі ду-би-ны.

*Новий Став.*



1. Ой у са-доч-ку, ў ви-но-гра-доч-ку, вин-на-йа,  
2. Со-ко-ти-лаж йіх греч-на-йа пан-на, вин-на-йа,



вин-на-йа йа-блінь чер-во-ні йап-ка зро-ди-ла.  
вин-на-йа йа-блінь чер-во-ні йап-ка зро-ди-ла.

*Воликівці.*



Вийшла дьў-чи-на ра-но по во-ду ў не-дъ-льбу,



ў не-дъ-льбу ра-но, лишень со-ннин-ко схо-ди-ло. *Лисягичі.*



1. Ой у Га-ну-ны ко-ло ві-кон-ця йаблунька,  
2. Вийшов до не-йі ба-тень-ко йі-йі зьи-льо-на,



зьи-льо-на йа-блунька чер-во-ні йап-ка зро-ди-ла.  
зьи-льо-на йа-блунька чер-во-ні йап-ка зро-ди-ла.

*Ражнів.*



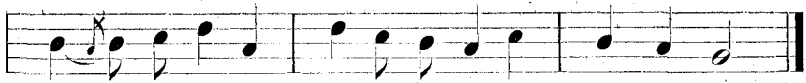
162.   
 По го-рі го-рі па-вонь-ка хо-дит, ра-дуй сьи,  
  
 ра-дуй сьи зем-ле, син нам сьи бо-жий на-ро-диў. Дашава.

162a.   
 Ой чий то плужок най-ран-че вий-шоў? ра-дуй сьи!  
  
 ра-дуй сьи, земелько, син сьи нам Бо-жий на-ро-диў. Дунайв.

163.   
 Ци до-ма, до-ма, гречний ка-ва-лыр? Йас-на-йа, йас-на-йа  
  
 зо-ронько, Васильцў сердень-ко, го-во-ри з на-ми с тихонька!  
  
 А за тим словом бу-вай-же здороў, гречний мо-лот-че, чом Ва-  
  
 сильбунько, да-ру-йу ты шчі-сьцьом, здоровйом, тоў шчедріўко-йу,  
  
 йаспоў стріўко-йу, хо-ро-шоў діў-ко-йу! Дашава.

5 = як 142; 3 = як 148.

164.   
 1. Там ў Ка-су-пей-ки під ві-кінь-цьи-ми ка-ли-на,  
 2. Там ў ті-йі ка-ли-ны сто-йіт ха-ти-на ка-ли-на,



ей ка-ли-ной-ко, роз-ви-вай же сьї ра-ней-ко!  
ей ка-ли-ной-ко, роз-ви-вай же сьї ра-ней-ко! *Гряда.*

Навязувані групи.  $(5 + 5) + p 4 + (5 + 5) + p 4.$

$p 4 = \text{[musical notation]}; 5 \text{ як } 151.$

*Lento.*

$(5 + 5) + p 4 + (5 + 5).$

165.



1. Іа з гір с Подо-льї рі-чень-ки те-чут ой дай Бо-же  
2. Іа ў тих чоўнонь-ках па-ни-чі си-дѣат ой дай Бо-же



ти-ми річ-ка-ми чоўнонь-ки пли-нут ой дай Бо-же.  
па-ни-чі си-дѣат, ра-донь-ку ра-дѣат ой дай Бо-же.

*Дашава.*

$(5 + 5) + p 4 + (5 + 5) + p 4.$

166.



Іа ў лысы, ў лы-сы, йа ў не-до-бо-рі



Ой дай Бо-же, Іа ў лы-сы ў лы-сы йа ў не-до-бо-рі,



ой дай Бо-же, блу-ди-ло блут-цьї і т. д. *Волківцї.*

## 4) Гагілки і веснянки.

*Allegretto.*

(4 + 4) 2



1. Ві-ди, ві-ди Коєтрубоньку, ста-ну с то-боу до шльубоньку.
2. А ў недыльгу по-ра-нен-ко, на тiм бi-лiм ка-мi-неньку.
3. За-бре-ныли кльучі ў ночі по-над мо-йі чор-ні о-чи.
4. А ми то-го тавцэу йдемо, ми му кiн-ца не най-де-мо.

*Дашава.*

1. Мойа ми-ла га-гiвонь-ко, ўставай, ўставай ранусенько!
2. Поди-ви сы ў чiсте ко-ле, там мiй ми-лий хрушчом о-ре.
3. Ко-ма-ра-ми по-ганья-йи, бо сы хлi-ба до-робляйи.

*Шорша.*

1. Бiднаж мо-йа го-ло-вой-ко нешчi-сли-ва го-ди-ной-ко!
2. Ой пiчо-ж бо йа й у-чи-ни-ла шчом Коєтруба по-льу-би-ла!

*Грыда.**Moderato.*

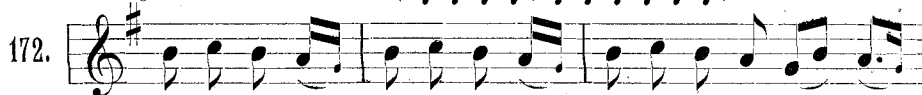
(4 = | )



1. Шчо йа бiдна у-чи-ни-ла, шчом Коєтруба не луби-ла.
2. Прийiдъ, прiйiдъ Коєтрубонь-ку, ста-ну с тобоу до шльубоньку.

*Рудно.**Allegro.*(4 + 4<sub>2</sub>) + (4 + 4) 2

Де ти йi-деш, I-ван-чи-ку? На йар-ма-рок, мiй панчику!

*Оглядiв.*(4<sub>2</sub> + 6<sub>2</sub>); 6 = |*Allegretto.*4<sub>2</sub> + 6<sub>2</sub>

1. Сидит ко-зак, си-дит ко-зак ў го-ро-хо-вым вiн-ку,
2. Ви-би-рай си, ко-за-чи-но шчо найкрасшу дыу-ку,



Ў го-ро-хо-вім він-ку.  
шчо най-крас-шу дыў-ку.

*Пуршча.*

173.



Ой не хо-ди, ка-чо-ронь-ку ў го-ро-фйи-нім він-ку,  
Ві-бе-рай си, ка-чо-ронь-ку шчо найкрасшу дыў-ку,



Ў го-ро-фйи-нім він-ку.  
шчо найкрасшу дыў-ку.

*Рудно.*

174.



Пустьт же нас, пустьт же нас на двір во-йу-ва-ти,  
Не пу-сти-мо, не пу-сти-мо, бо нам по-ло-



ва-ти, на двір во-йу-ва-ти.  
ме-те, бо нам по-ло-ме-те.

*Рісна Руска.*

$(\overset{3}{4} + \overset{3}{4}) + 4$ ;  $\overset{3}{4} =$  |  |  $4 =$  |  |  |  |  |

175.



Чо-му Га-льу не танцуйиш, Га-льу, Га-льу?



»Бо не ма-йу че-ре-ви-ків ка-ва-льи-ру«. Їа ти куплю



че-ре-вич-ки Га-льу, Га-льу. „Тогди йа си



потань-цьу-йу, та ва-ше-ці по-дзынку-йу, ка-ва-льи-ру«.

*Дашава.*

176. *Allegro non troppo.*  $(\overset{4}{3} + 4) + (4 + 4) + 4.$

Ла-зит жук по жу-чи-ны, а жу-чи-ха по йа-ли-ны,

*ten*

грай, жучку, грай! *Гряди.*

177.  $\frac{4}{(3+1)} + (3 + 3) + (3 + 4) \frac{2}{(1+3)} + 4.$

Стань, ды-ду, стань! І-ди дроў на-ру-бай! А наш дьд  
» » »

роз-бо-лыў сьа, Ой не мо-жу!  
роз-са-піў сьа: *Гряди.*

178. *ten*  $4 + (4 + 4) \frac{2}{2} + 4.$

Грай, жучку, грай, йак ти бу-деш до-бре гра-ти,

*ten*

йа ти сва-жу грейцар да-ти, грай жуч-ку грай! Хо-дит жук

*ten*

по ду-би-ны, а жу-чи-ха по йа-дли-ны, грай жуч-ку грай.

*Рудно.*

$4 + 3; 3 = \text{♪♪} \quad 4 = \text{я.в.}$

179. *Solo.*  $(3 + 3) + (4 + 3_2) + (4 + 3_2) \frac{2}{+ (4 + 3_2) + (4 + 3)}$

Хто ви-даў, хто сли-хаў мо-йу жо-ну на торзы,

*Tutti.*

на торззі? А ми йі-йі ве-де-мо, ве-де-мо, то-бі жо-ни.  
А йа во-ла за-рі-жу, за-рі-жу, своєю жо-ну



не да-мо, не да-мо.  
ви-купльбу, ви-купльбу і т. д. *Дашава.*

*Solo.*

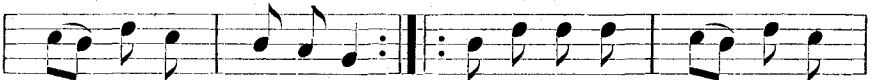
Хто ви-даў, хто сляхаў мо-йу жо-ну на тор-ззі?  
Че-ре-вич-ки йі купльбу, та-ки жо-ну ви-купльбу.

*Tutti.*

А ми йі-йі ве-де-мо, то-бі жо-ни не да-мо!  
Че-ре-ви-ки возьме-мо, та-ки жо-ни не да-мо!

*Оглядів.* $(4 + 3') + 3; 3' = | \text{♪ ♪ ♪} |$ 

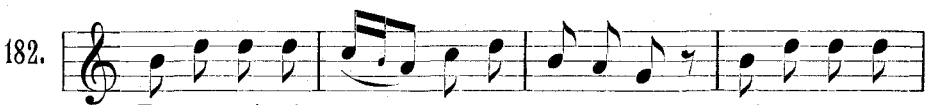
Ду-бро-ви сы ку-ри-ли, ку-ри-ли, А чим во-ни  
А там ба-би га-си-ли, га-си-ли. Чіпцем во-ду



га-си-ли, га-си-ли? Кілько ў чіпци во-ди йи,  
но-си-ли, но-си-ли, тілько ў ба-бі праў-ди йи,



во-ди йи,  
праўди йи.

*Поршна.*

Там у лы-сы сме-ре-ка, сме-ре-ка, тай за-чы-ла  
Пішли дыўки га-си-ти, га-си-ти, цебром во-ду



го-рі-ти го-рі-ти, Шчо ў цебри-ку во-ди-ці,  
но-си-ти но-си-ти.



тіль-ко ў дыўках праў-ди-ці.

*Дашава.*

$(4 + 3) + 3 + 7 + (3 + 3) 2; 7 = (3 + 4).$

183.



1. Ой ти Тимку ру-жо-вий, ру-жо-вий! 1. Шчо за те-бе  
2. А де ти буў? » Ві Льво-ві, ві Льво-ві«. 2. Сто зо-ло-тих  
3. Па-ру ко-ней



да-ва-ли, да-ва-ли? Ой во-же-ни сьі, Тимку,  
чер-во-них, чер-во-них!« Ой возьми си па-ньінку,  
во-ро-них, во-ро-них.«



с ко-троў хоч, с тоў си скоч! (2)

*Порина.*

$(4 + 3) + (4 + 3) - 4 =$   ;  $3 =$  

*Moderato.*

184.



1. Ой диў-ни-ку, диў-ни-ку! го-рит бро-вар да-ле-ко.  
2. І-дыт дыўчата га-си-ти, коноў-ка-ми во-ду но-си-ти.  
3. Си-ла ў коноўках во-ди-ці, тілько ў дыў-ча-тах праўди-ці.

$(3 + 3) + (3 + 4) 2; 4 =$  я. в.  $3 =$  як 179.

*Рудно.*

185.



1. Ой диў, диў, бі-ло-дан, по-ві-дай тиж нам праў-ду,  
2. » » » » ой йак жи-ди бйут сьа,



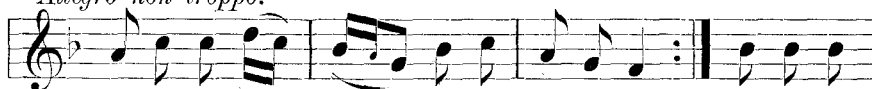
по-ві-дай теж з ним праўду! Ой диў, диў, бі-ло-дан, шчо ми будем  
ой йак жи-ди бйут сьа » » » » ой то так



по-ві- да- ти, шчо ми будем по-ві- да- ти?  
 во-ни буйт сьа, ой то так во-ни бйут сьа. *Оглядів.*  
 (4 + 3' + 3) 2 + (6 + 6) + (3' + 3). 3' = | J J J |; 3,4 = як в.

*Allegro non troppo.*

186.



Че-рез Ду-най глу- бо-кий, глу-бо-кий, Там ўда по  
 лежить ка-мiнь ши- ро-кий, ши-ро-кий.

*ten*



ка- ме-ньу, там ўда по бі- ло-му сти-ха йде, сти-ха йде.

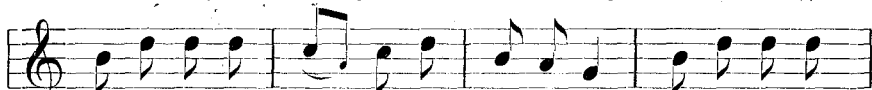


Йа ка-ме-ньа не ўто-чу, не ўто-чу, со-бі рученьки

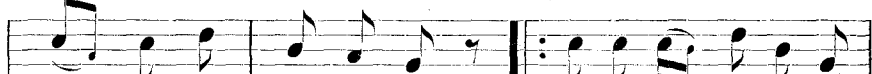


по- мо-чу, по-мо-чу. Та ўда по каменью і т. д. *Оглядів.*

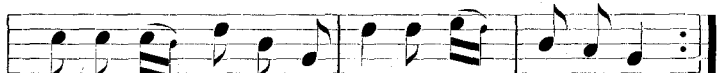
187.



Че-рес Ду-най глу- бо-кий, глу-бо-кий, Сто-йiт йа-вiр



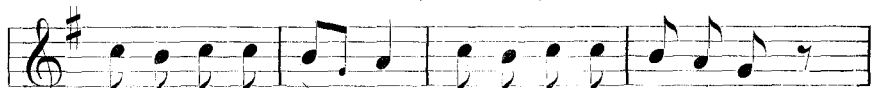
ши- ро-кий, ши- ро-кий. А ўда по ка-мі-ньу,



а ўда по бі-ло-му сти-ха йде, сти-ха йде. *Дашава.*

(4 + <sup>2,4</sup>3) 2 + (<sup>3</sup>4 + <sup>3</sup>4) + <sup>4,5,x</sup>3  
 + 4 + »

188.



Па-на га-буг жель-ман, па-на га-буг, йи-го брат,





па-на-га-буг жельма-но-ва ро-дзі-на.

*Рісна Р.*

3 = (2 + 3).

189. По-на-га-буг Зель-ман, по-на-га-буг йи-го брат,



по-на-га-буг Зель-ма-но-ва фшпестка ро-дзі-на.

*Порина.*

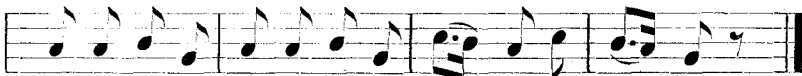
190. А ми па-ны не ма-ли, Йидзь со-бі, Жель-ман  
На та-кий грунт не да-ли. Йидзь со-бі, йиго брат,



йидзь со-бі Жель-ма-но-ва фшпестко ро-дзі-на.

*Порина.*

191. Йи-дзы, йи-дзы Жель-ман, йи-дзы йи-дзы йи-го брат,



йидзы, йидзы Жельма-но-ва ўшпестко ро-дзо-на. *Дашава.*

192. Ой ныхтож там не бу-ваў, де йа йа-вір ви-ру-баў,  
Йа-вір зе-ле-нень-кий, хлопец мо-ло-день-кий.



Ой йа-во-ре, йа-во-ронь-ку зе-ле-нень-кий.

*Оглядів.*

193. 1. А пан Ма-цы-йоў-ский по го-ро-дзі хо-дит  
2. По го-ро-дзі хо-дит, на трубоньку тру-бит



ой во-ла-йи, во-ла-йи.  
ой во-ла-йи, во-ла-йи.

*Рісна Руска.*



194.



1. Ой ні-хто там не бу-ваў, де йа йа-вір ви-ру-баў,  
2. Ой бу-лож там бу-ло, два мі-сяцы йас-них,

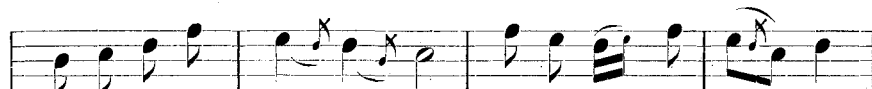


ой йа-во-ре, йа-во-ре, йа-вір зе-ле-венький.  
ой бу-лож там ў нашім Руднім два па-руб-ки красних. *Рудно.*

195.



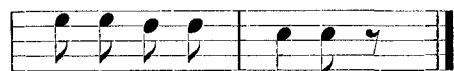
Ой ні-хто там не бу-ваў, де йа йа-вір ви-ру-баў,



ой йа-во-ре, йа-во-ре! Ой зій-шло там, зій-шло



дві зо-ронь-ки йас-них, ці не-ма ту в на-ші Ріс-ні



дві ды-вонь-ки красних? *Рісна Руска.*

$(4 + 4) 2 + 3_2 + (\frac{4}{5} + 3)$

196.



Ой ні-хто там не бу-ва-йи, Під вінцем бар-він-цем,  
Де Ма-ру-ся ве-че-ра-йи:



під ку-че-ра-вим де-реў-цем. *Ражнів.*

5 = | ; 4 = | ; 3 = | ; 3' = |

*Allegretto.*

(5 + 4) 2 + (4 + 1) + (4 + 1)

197.



1. Го-роб-чи-ку, пташ-ку, пташ-ку, чи бу-ваў же ти  
2. Ой бу-ваў же йа, бу-ваў, бу-ваў, ой чу-ваў же йа



ў сад-ку, ў сад-ку, чи ти ба-чиў, йак льу-де сь-йут мак?  
чу-ваў, чу-ваў, оесь во-но от так льу-де сь-йут мак!

*Оглядів.*

(5 + 5) + 3<sub>2</sub> + 5 + (3' + 4).

198.



Ой і-ван-чи-ку бі-ло-дан-чи-ку, та поплинь, та поплинь



по Ду-най-чи-ку, ро-щче-ши ко-су ро-су,  
возь-ми сьби за під-боч-ки,



та чор-нень-кі-йі бро-ви.  
шу-кай си то-ва-риш-ки.

*Оглядів.*

(3 + 5) + 2<sub>2</sub> + 5 + (4' + 4') 3 + (3 + 5).

199.



Йан-чи-ку, По-до-льан-чи-ку! рос-плинь, по-плинь,




по Ду-най-чи-ку! рош-че-ши си ро-су ко-су,



та ў озьми си за під-біч-ки по-ска-чи си то-ва-риш-ки,



Йан-чи-ку, По-до-льан-чи-ку! *Гряда.*



200.  $4_5 =$  

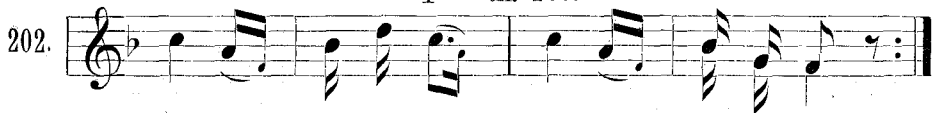
Ой тан-чи-ку, бі-ло-тан-чи-ку, поплинь, поплинь,  
 по ду-най-чи-ку, ой рош-че-ши ку-че-ри-ці,  
 вий-ди со-бі на ву-ли-ці, Ой возь-ми сьа  
 за під бо-ки, ой по-ка-жи сво-їй ско-ки. *Ражнів.*

$(\dot{5} + \dot{5}) 2 + (3_2 + \dot{5}) 2$ ;  $\frac{4}{5} =$  ;  $3 =$  

сьн.

201. Ой І-ван-чи-ку, бі-ло-дан-чи-ку, поплинь,  
 по-плинь, по ду-най-чи-ку, рош-че-ши, рош-че-ши  
 при-мудзгай, примудзгай  
 ко-со-йу ро-су Тай возь-ми си за по-під боч-ки  
 чор-ни-йі бро-ва  
 по-шу-кай со-бі та по-се-стри-ці гоп чук, чук,  
 гоп чук, чук, тай по-се-стри-ці. *Дашава.*

$(5 + 5) 2 + (4 + 4) 2 ; 5 = (2 + 3) =$    $4 =$     
 $4 =$  як 167.




До нью сердень-ко, ўста-вай ра-чень-ко;  
 Мий сьа че-ши сьа, за між бе-ри сьа!

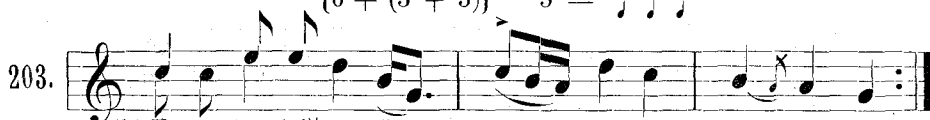


А за ко-го ма-му-нень-ко, А за ко-го го-лу-бонь-ко?

*Оглядів нов. Камінка.*

$5$   
 $6 =$   ;  $3 =$  

$\{6 + (3 + 3)\}$   $3 =$  



1. Ти ди-бріў-на-йа за-зу-ле, за-зу-ле,  
 2. Та не куй ра-но в ди-бро-вах, в ди-бро-вах,  
 3. Бо мо-йа ма-тын-ка ста-ра-йа, ста-ра-йа,  
 4. І шче й до то-го чу-жа-йа, чу-жа-йа,

*Гряда.*



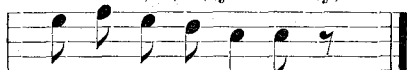
1. Де ти, йа-гі-вонь-ко, бу-ва-ла, бу-ва-ла,  
 2. Йак та ди-брівонь-ка на-ла-ла, па-ла-ла.

$(6 + 6) + р 3 + 6.$

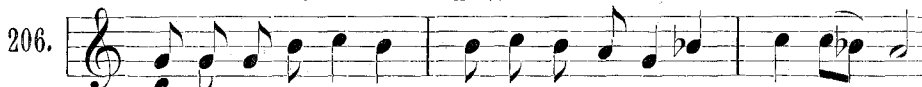
*Рісна Руська.*



Чем ти, дь-ду-ней-ку, з молод не же-ниў сьі, ой, ой, ой,



з мо-лод не же-ниў сьі? *Гряда.*



Ой ти старий дь-ду чо-му сьі не же-ниш, ой ой ой




чо-му сьі не же-ниш *Рудно.*

$6 + \overset{7}{6}_2 \quad 6 =$  


207. 

Весна на-ші краса, шчо-жіє нам принесла? шчо-жіє нам принесла?


*Порина.*

208. 

Ой вже вес-на скрес-ла, ой шчо-жієсь нам при-не-сла?



Ой шчо-жієсь нам при-не-сла? *Гряда.*

$\overset{7, 8, 9.}{6} + 6 \quad 6 =$  

209. 

Не-ма Федька Йіль-ко-ва до-ма, по-й-хаў до лы-са,



пта-ше-чок ло-ви-ти, хо-че сьа же-ни-ти хо-че Йеў-ку



Грушкo-ву бра-ти, не ма-йе чим го-ду-ва-ти: ны хлы-ба, ны



со-ли, не-шча-слы-ва до-ле! *Оглядів.*

Складані з всіляких груп.

$\overset{(3+4)}{(4+3)} \quad 3, 4, 5, 6, 7.$

$(3+3) 2 + (3+3) 2 + (6+5) + (3+3) 2 + (6+3) + 3.$

*Marciale.*

210. 

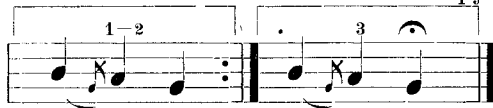
По-стаўбу, за-сві-чу сти-ха йду, сту-па-йу  
на-про-тиў мі-сьи-цьу по ти-хім ду на-йу



жи- би піт-кїў-ка ми не за-бре-ны-ти сти-ха йду  
 жи- би све-крушейки тай не збу-ди-ти, по ти-хім



сту-на-йу, бож та све-крушень-ка ли-ха-йа,  
 ду-на-йу, ка-за-ла во-на нам зо-ли-ти,  
 на го-ру ка-мінъ но-си-ти,

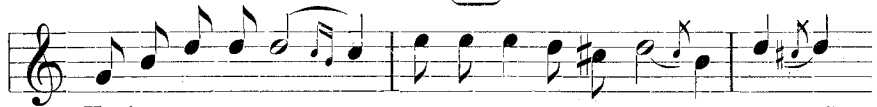


ли-ха-йа, но-си-ти.  
 зо-ли-ти,

*Рісна Руска.*

$(6 + \bar{7}) + (4 + 4) + 7.$

211.



Хты-ла ме-не ма-ти та за пер-шо-го да-ти; а той



пер-ший кру-го-вер-ший, та не дай ме-не ма-ти. *Гряда.*

$4 + 5 + 6_2 + \{(4 + 4) + 5\} 2$

*Allegro.*

212.



А на-шу-йу пе-ре-пе-лой-ку тай го-лоў-



ка бо-лит (2) сьу-да бу-ла, ту-да бу-ла пе-ре-пі-



лой-ка сьу-да бу-ла, ту-да бу-ла пе-ре-пі-лой-ка.

$(3_1 + 5) 2 + \{(4 + 3) + 4\} 2$

213.



За-янь-ку, о-гльа-ни но сьа ко-го льу-биш,



о- бій- ми но сьа, А нї то- бі за-янь- ку ви-ско-чи- ти,



А- нї то- бі за-янь- ку о- гля-ну- ти. *Оглядів.*

$3_2 + 5 + 3_2 + \{(4 + 3) + 4\} 2 + (4 + 5) 5 + (4 + 4) 2$

*Allegro non troppo.*

214.



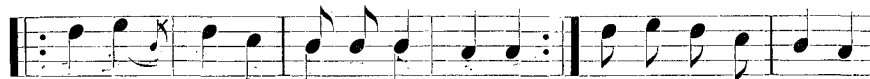
Зай- чи- ку зай- чи- ку, та си- ве- сень-кий  
та ми- ле- сень-кий



го- лу-бе, го- лу-бе, а- нї ку- да зай-чи- ку ви-ско-  
со- ко-ле, со- ко- ле,



чи- ти, а- нї ку- да, зай- чи- ку пе- ре-ско- чи- ти



Про шче- понь-ки, про ту- рец- ко- йї, тай возьму сьї за під  
про ды- вонь-ки, про нї-мец- ко- йї,  
ой так зай-цьу скоч- ком, бочком,  
скоч- ком боч-ком, пе- ре- вер- ну сьї,  
гре- бївь- чи- ком ро- шче- шу сьї,



боч-ки шу-кай со- бі по- се- строчки! *Мечниців.*

$(4 + 4) + (4 + 4) + 4_2 + (4 + 4) + 5 + (4 + 3) 2 + 3_2 + 4$

215.



Хо-джу, ну-джу, хо-джу, ту-жу, а десь ды-ти по-по-ды- ла,

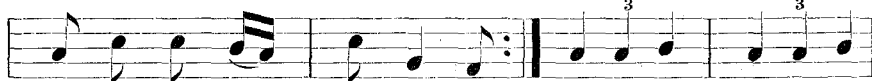


Мир ви-то-пїу, сьнїг по-па-лїў і- но ме-не мо-ло-





ду-йу лишнїу на бі-ду 1. Не плач, не плач, дї-вонь-ко  
2. ў не-дї-лїу ра-нень-ко



при-йї-де твїй ба-тень-ко, лїл-шо-йи, крас-шо-йи,  
при-ве-зе ти ди-тъит-ко



йак то-то. *Рудно.*

$(5 + 5) + (3 + 3) + (5 + 3) \cdot 5 = \text{як } 150.$

216.



Ой деж ти бу-ваў, со-ло-ві-йин-ку, жи Христос, жи воскрес,





жи во і-стин-ну, жи во-скрес. *Рудно.*

# Б. ПІСНІ ЗВИЧАЙНІ.

(Історичні, баяди, суспільно-побутові, любовні, колискові, принагідні і ин.).

## 1. Однородні групи ритмічні.

а)  $(5 + 5)$   $5 =$    
 $(5 + 5_2)$


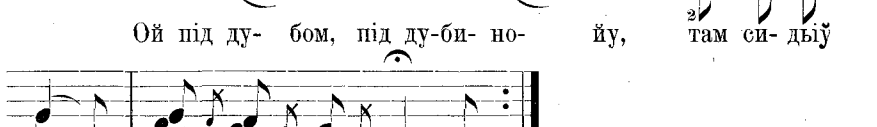
217.   
 Ой бу-ла, бу-ла йа ў місты ўдова йа ў місты ўдова.  
*Мечшців.*

218.  $(\overbrace{5} + \overbrace{5}) + (\overbrace{5} + \overbrace{5})$   
  
 Ой ма-ла вдо-ва си-на со-ко-ла, ой ма-ла, ма-ла,  
*в.*

  
*в.*  
 до вой-ска да-ла. *Стіхив.*

219.   
 Си-ды-ла вдо-ва на ко-нец се-ла, ой ма-ла, ма-ла *ten*

  
 си-на Ва-си-ля, ой ма-ла, ма-ла си-на Ва-си-ля.  
*Новий Стів.*

220.  5 = |   
 Ой під ду- бом, під ду-би- но- йу, там си- дыў  
 го-луб з го- лу- би- но- йу. *Стецева.*

221.   
 Під ду- би- но- йу під зе- ле- но- йу си- дыў го- лу- бок  
 з го- лу- би- но- йу. *Гряда.*

222.   
 Ой ма- мун- цу- нью, шчось ми сьї ста- ло, шчось ми сьї <sup>1</sup> жи- во- ты  
 Ци ку- ры- ти- на, ци гу- сьї- ти- на, бо- ро- ни Бо- же,  
 за- трі- по- та- ло :  
 щоб не ди- ти- на. *Гряда.*

223.   
 Ти дыўчинонько за- ру- че- на- йа, чогож ти ходиш засму- че- на- йа?

224.   
 Су- ха- йа вер- ба, мо- кра ка- льу- жа, роз- гны- ва- ла сьї  
 Розгны- ва- ла сьї, россер- ди- ла сьї, пі- шла до коршми,  
 жін- ка на му- жа.  
 тай у- пи- ла сьї. *Поршма.*



гой по-над мо-ре, тай по-над ду-най.  
гой же там си-дит ко-зак на ко-ни.

*Вовчи́квіці.*



Там ко-ло мо-ря, ко-ло ду-най-ю, там ко-ло



мо-ря, ко-ло ду-най-ю. *Дунай.*



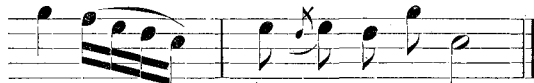
Ой йор-ле, йор-ле, си-вий со-ко-ле, ой йор-ле,  
Ци бу́ти йор-ле, ў сто-ро-ни мойй? ци бу́ти,



йор-ле, си-вий со-ко-ле!  
йор-ле, ў сто-ро-ни мо-йй? *Стецева.*



Ой ор-ле, ор-ле, си-вий со-ко-ле! Ой ор-ле,



ор-ле, си-вий со-ко-ле! *Гряда.*



Ма-ла ма-ти си-на, тай о-же-ни-ла, ма-ла ма-ти




си-на, тай о-же-ни-ла. А не-ві-стоньку не-зна-ви-ды-ла,



А не-ві-стонь-ку не-зна-ви-ды-ла. *Ременів.*

*Allegretto.*

225.  Ой ти ко-за-че с чу-жо-го кра-йу, ци ти не зна-йиш  
де йа меш-ка-йу, Ой ти ко-за-че с чу-жо-го кра-йу  
ци ти не зна-йиш де йа меш-ка-йу. *Дунаїв.*  
(5 + 5) + (5 + 5) + p 5.

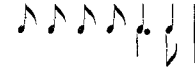
226.  Біг-ла ко-зой-ка, із-дриг-ну-ла сьї, льягла під ду-бом,  
пе-ре-спа-ла сьї, том том том да-на. *Тенетиска.*

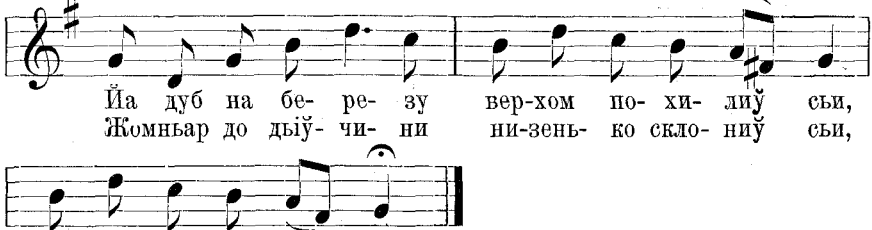
*Adagio mesto.* (5 + 5<sub>1</sub>) =  Ой бу-ла, бу-ла ў тім се-льї вдо-ва, ой бу-ла,  
бу-ла ў тім се-льї вдо-ва. *Порина.*

228.  Ой бу-ла, бу-ла удо-ва йи-ди-на ой бу-ла,  
Ой ма-ла, ма-ла си-на Ва-си-ля ой ма-ла,  
бу-ла удо-ва йи-ди-на.  
ма-ла си-на Ва-си-ля. *Серафимці.*

229.  Гой по-над мо-ре, тай по-над ду-най,  
Гой же там си-дит ко-зак на ко-ни,

234.  Ой і-шляж бо йа без лыс теменький, на-паў жеж  
ме-не жылим тьжень-вий. *Рісна Руска.*

б) (6 + 6); 6 =   
(6 + 6<sub>2</sub>)

*Lento.*  
235.  Йа дуб на бе-ре-зу вер-хом по-хи-лиў сы,  
Жомбар до дыў-чи-ни ни-зень-ко скло-ниў сы,  
вер-хом по-хи-лиў сы.  
ни-зень-ко скло-ниў сы. *Погачани.*

*Allegretto.*  
236.  Ой пи-лаж йа й пи-ла, чем йа й не ўпи-ла сы,  
Чем йа й мо-ло-дей-ка ў свій рід не ўда-ла сы,  
чем йа й не ўпи-ла сы?  
ў свій рід не ўда-ла сы? *Запигів.*

237.  У ў йід-нім са-доч-ку за-зу-лень-ка ку-йи,  
за-зу-лень-ка ку-йи. *Мечниців.*  
(6 + 6) + (6 + 6).

238.  Ма-ла Га-ны, ма-ла, све-кру-ху ли-ху-йу:



ка- за- ла йі жа- ти в не- ды- лу сьвіа- ту- йу.

*Гринів.*

239.



Щоб йа не ка- ли- на тоб йа не сто- йа- ла, щоб йа не

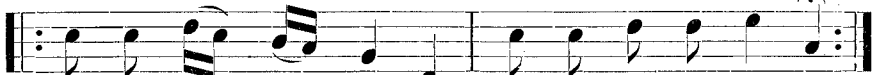


дыў чи- на, йаб сьа й не бо- йа- ла. *Топорів.*

240.



Чер- во- на ка- ли- но, мо- ло- да дыў- чи- но,



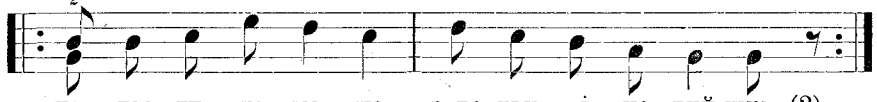
ой ме- ны на те- бе ди- ви- ти сьа ми- ло. (2)

*Орелець.*

241.



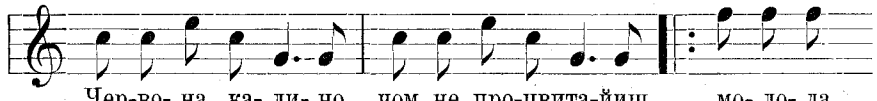
Ой ти дыў- чи- но, ти згор- да- йа с пиш- на,



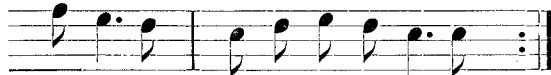
чо- гос ти до ме- не з ве- чь- рі не вий- шла: (2)

*Дашава.*

242.



Чер- во- на ка- ли- но, чом не про- цвіта- йши, мо- ло- да



дыў- чи- но, шчо дум- ку ду- ма- йши? *Добрівляти.*

243.



Ой нар- ву йа хме- льу, хме- льу зе- ле- но- го, тай на- ва-



рйу пи- ва, пи- ва со-лот- ко- го, тай на- ва-рйу пи-ва,  
пи- ва со-лот- ко- го. *Добрівлями.*

244. 

По-під льіс темненький йде дощчик дрібненький, до- ро- га  
тем-ненька, йде ми-ла пйа- нень- ка. (2) *Ременів.*  
*Piu lento.*

245. 

Вий-шла ста- ра ма- ти на ви- со- ку го- ру:  
кли-че сво- го си- на йа з войни до до- му. *Лисівцй.*  
*ten*

246. 

Ой пи- ла, йа пи- ла, чем йа не ўпи- ла сьа,  
чем йа мо- ло- день- ка ў свій рід не ўда- ла сьа? *Топорів.*

247. 

Ой по- під го- ро- йу по- під кре- мян- но- йу,  
не по праў- ды жи- йиц, льу- боч- ку зо ў но- йу. (2)



· Йа то- бі ўста- ла- йу по- сціл- ку с па- пе- рйу

ти на мнѣ го- ту- йши на- гай- ку з ре- ме- ньу. (2)  
*Andante.* *Джумли.*

248. Ой ко- ньу мій, ко- ньу, ко- ньу во- ро- нень- кий!

*piu mosso*

ци йа ти за- тѣ- жиў хло- пец мо- ло- день- кий.  
*Коцурів.*  
*ten*

249. Ко- ньуж ти мій, ко- ньу, ко- ньу во- ро- нень- кий!

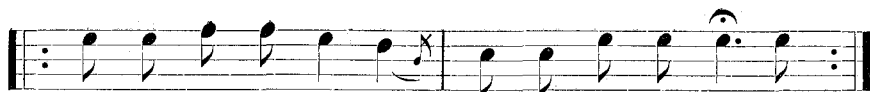
Ой чо- гож ти сто- йши на стай- ни смут- нень- кий?  
*Allegretto.* *Дорошів Великий.*

250. Шчо ти, Фе- сѹ ро- биш, шчо по но- чах хо- диш?

ве- чер ве- че- рі- йи, чи ти сон- це грі- йи?

ве- чер ве- че- рі- йи, чи ти сон- це грі- йи?

251. Бу- вай- ге здо- ро- ві тай це за- бу- вай- те,  
*Sostenuto.* *Трійця.*



буў йа ваш при- йа- тыль, ўсе мнѣ спо- ми- най- те! (2)



Спо- ми- най- теж ме- не та- ки- ми сло- ва- ми:



буў то до- брый хло- пец, за- баў- ляў сьа з на- ми,



буў то до- брый хло- пец, за- баў- ляў сьа з на- ми.

*Трыўця.*

252.



Чер- во- на ка- ли- но, над во- до- йу сто- йш,  
Мо- ло- дий ко- за- че, йи чьо си бо- йа- ти:



мо- ло- да дыў- чи- но, чьо си ме- не бо- йш?  
те- бе йа ў о- се- ни бу- дут по- кли- ка- ти.

*Волквіўі.*

253.



Йі- де жомьбар, йі- де, бі- ла му до- ро- га,

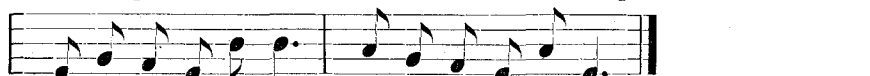


льу- де сьі пи- та- йут, ши ми- ла здо- ро- ва. *Лисіўі.*


254.



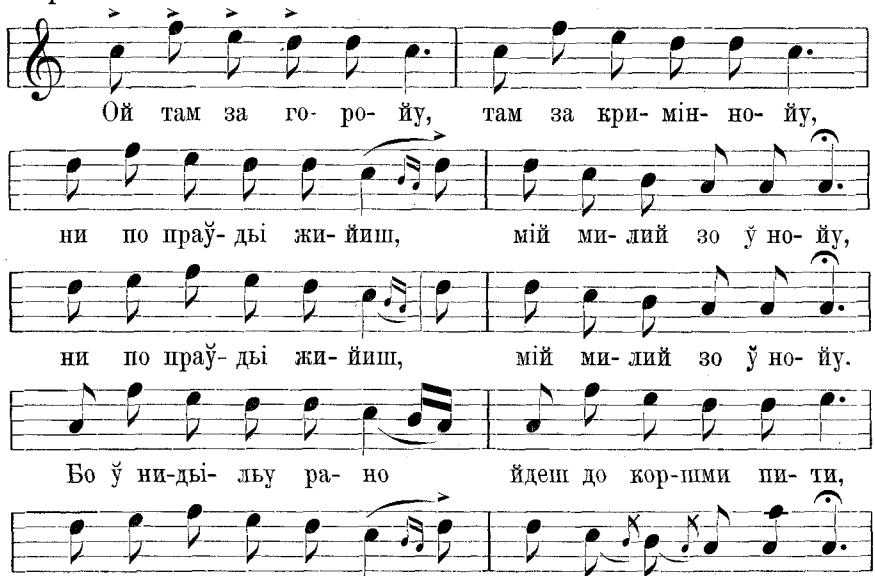
Чер- во- на ка- ли- но, чом не про- цви- та- йш?



мо- ло- да дыў- чи- но, чом сидиш, ду- ма- йш? *Сіўіхів*

255.  Чер-во-на ка-ли-но чом не про-цви-та-йиш?  
 Мо-ло-да дыў-чи-но, чо си-днш ду-ма-йиш?  
*Підберезуї.*

256.  Ги-ну ма-ти, ги-ну, за ту-йу при-чи-ну,  
 за ту-йу при-чи-ну: вдо-ви-ну дыў-чи-ну.  
 Ой не гинь си-ноч-ку, збу-дуй си цер-квоч-ку  
 збу-дуй си церквоч-ку ў виш-пе-вим са-доч-ку. *Добрівляни.*  
*Espressivo.*

257.  Ой там за го-ро-йу, там за кри-мін-но-йу,  
 ни по праў-ды жи-йиш, мій ми-лий зо ў-но-йу,  
 ни по праў-ды жи-йиш, мій ми-лий зо ў-но-йу.  
 Бо ў ни-ды-льбу ра-но йдеш до кор-шми пи-ти,  
 ме-не за-сту-на-йиш по-стыль-ку сте-ли-ти,

ме не за- сту- па- йиш по-стыль-ку сте-ли-ти.  
*Добрівляни.*

258. *rall.*

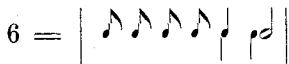
В до-ли-ну, в до-ли-ну, йа в гай, по ка-ли-ну,  
*a tempo* *rall.*

блу-ди-ла дьї-чи-на сьм день тай го-ди-ну. (2)  
*Серафимці.*

259. *ten*

Жур-бож мо-йа, жур-бо, то тос мнї жу-ри-ла,  
*ten*

то-тос мнї, жур-бонь-ко, бі-лих ніг зба-ви-ла.  
*Нагорці.*



260.

Го-риж мо-йї, го-ри! то ми жаль за ва-ми,  
*Печарне.*

тай не так за ва-ми, йак за дьї-чи-та-ми.

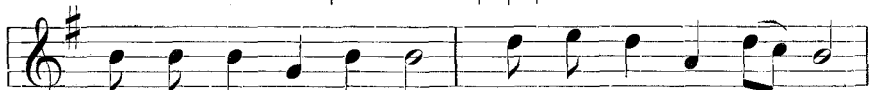

261.

Ка-ли-но чер-во-на, чо-го в лу-зі сто-йиш?  
*3*

ци цвї-ту жа-лу-йиш, ци ме-не сьї бо-йиш? (2)  
*Стратин.*

262.    
 Чо ти, мо- йа ми- ла, так за- му- ти- ла сь,   
   
 ци хлы-бом, ци сі- леу, так за- жу- ри- ла сь?   
*Рісна Руска.*

6 = 

263.    
 Ой там за го- ро- йу там за кре- мін- но- йу   
   
 не по праў- ды жи- йут чо- ло- вік ж жо- но- йу.   
*Серафимці.*

*Lento espressivo.*   
 264.    
 Йа ў по- ли мо- ги- ла з ві- тром го- во- ри- ла,   
   
 мо- ло- да ста- ро- го йа з гро- бу бу- ди- ла   
   
 мо- ло- да ста- ро- го йа з гро- бу бу- ди- ла.   
*Добрівляти.*

*Moderato.*   
 265.    
 Ма- ла Ган- дзу- ней- ка све- кру- ху ли- ху- йу,   
   
 Ви- сла- ла йі жа- ти в не- ды- льу сьві- ту- йу. (2)   
*Гряда.*

266.    
<sup>2.</sup> Ци чу- ли ви льу- ди ў йа- кій йа но- ви- ны,



шчо ўби-ли Пе-тру-ся ў гли-бо-кій до-ли-ні?

267.



В вйиль-мож-но-го па-на ста-ла ся но-ви-на:



па-ні па-на ма-ла, Пе-тру-ся ко-ха-ла.

*Топорів.*

268.



Ны йа на-жи-ла ся, ны йа на-бу-ла ся,



пі-шла за не-льу-ба, мар-не змар-ни-ла ся.

*Lento cantabile.**Рожнів.*

269.



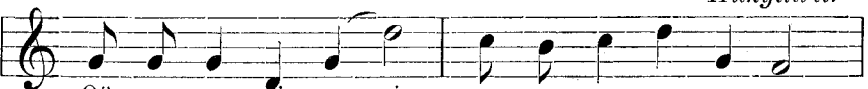
Ны йа на-жи-ла ся, ны йа на-бу-ла ся,



пі-шла за не-льу-ба, мар-не змар-ни-ла ся.

*Пикулчі.*

270.




Ой на го-рі го-рі зе-ле-на со-сни-на,



чось ся за-жу-ри-ла мо-ло-да дыў-чи-на. (2)

*Пяткова.*

(Мазурковий ритм.) 6 =  cf. 239.

*Poco tenuto.*

271.



Чер-во-на ка-ли-но чо-го в лу-зі сто-йиш?



Мо-ло-да дыў-чи-но чо-го ся мњи бо-йиш? (2)

*Топорів.*

*Allegretto.*

272.  Чер-во-на ка-ли-но, чом не про-цви-та-йш?  
 Мо-ло-да дыў-чи-но, чом си-диш, ду-ма-йш? *Рудно.*

*Moderato.*6 = 

273.  Ку-ва-йш ку-ва-йш, си-ва за-зу-ленько, де ми за-  
 Де будеш бу-ва-ти, там ти за-ку-ва-йу, йа по цы-  
 1-ша 2-да  
  
 ку-ва-йш на дру-ге лы-тень-ко? лы-тень-ко?  
 лим сьві-ты ўсы до-ро-ги зна-йу, ги зна-йу. *Пяткова.*

*Moderato.*6 = 

274.  Прий-шоў йа до коршми, там ми-ла сто-йа-ла;  
  
 так йим сы за-ўсти-даў жем ны цен-та не маў. *Рудно.*

275.  Йа прій-шоў до коршми, тай йам сьа за-ду-маў,  
  
 тай йам сьа за-ду-маў, пчом Грей-ца-ра не маў. *Джумли.*

6 = 

276.  Зе-ле-на лы-пчи-на йа лом-льу, йа лом-льу,  
  
 де мо-йа дыў-чи-на, там йа йду там йа йду. *Гряда.*

277.  Ой пі- дуж йа пі- ду, в лы- со- чок ду- бо- вий,  
 ой вир- ву си, вир- ву, го- рі- шок лы- ско- вий,  
 ой вир- ву йа, вир- ву, го- рі- шок лы- ско- вий.

*Moderato.**Топорів.*

278.  Ой Бо- жеж мій, Бо- же, Бо- же мій йи- ди- ний,  
 А в мо- йі ро- ди- ни пше- ни- цы ла- на- ми,  
 <sup>2.</sup>  
 чи- му ми- ны не так, йак мо- йі ро- ди- ны?  
 а йа мо- ло- дей- ка ме- жи й во- ро- га- ми!  
*Гряда.*

279.  Мо- ло- да дыў- чи- но, чом сум- на- йа хо- дини?  
 <sup>1-го</sup> <sup>2-до</sup>  
 Чи ты сон-це па- лит, чи сьа ві- тру бо- йиш, тру бо- йиш?  
*Рожнів.*

 $(6 + 6) + p1 + 6; 6 = \text{як } 263.$ 

280.  Жу- ру йа сьа, жу- ру, йак ве- чир, так ра- но,  
 гей, йак ве- чир, так ра- но. *Дашава.*

Свобіднійші ритми.  $(6 + 6) + (6' + 6).$ *Lento tenuto.**ten*

281.  По- під лыє темне- ный йде до- шчик дрібне- ный,





до-ро-га темнь-ка, йа йду пйа-не-сень-ка.

*Серафимцѣ.*

(6 + 6) + (6' + 6'). 6 = як 252 сл. 6' = 235 (260, 263.)



Йист ў по-льы корч-монь-ка ди-льом ди-льо-ва-на;  
Йи-ден пйи, гу-льа-йи ту-гу роз-га-нья-йи;

*rall.*



йа ў ти-йи корч-монь-цы пйут два чу-жо-зем-цы. (2)  
дру-гий дыў-чи-нонь-ку з со-боў під-моў-льа-йи. (2)

*Лубянки.*

*Arioso.*

(6' + 6') + (6 + 6); 6' = як 260.

*ten*



Ой не шу-ми лу-же, зе-ле-ний бай-ра-че!  
Не сам же йа пла-чу, пла-чут ка-рі о-чи,



Не плач, не жу-ри сьа мо-ло-дий ко-за-че! (2)  
Не ма-йут у-ни-ну ны в день, а-ны в но-чи. (2)

*Шельпаки.*

(6 + 6) + (6 + 6); 6 = як 276.

*Risoluto.*



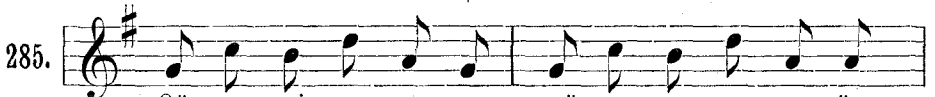
Ой у по-ли, по-ли, ой у по-ли, по-ли,



ой там бо-гач о-ре, ой там бо-гач о-ре.

*Пяткова.*

6 = як | . 6 = як в.



Ой ле-ты-ли гу-ся тай с там-то-го кра-йу,



ско-ло-ти-ли во-ду на на-шім ду-на-йу.

*Січів.*



Там ф по-ли кир-ни-ці, там во-да бли-щить сь,



по-ві-да-йут лъу-ди, ко-зак лъа-да-щить сь,



по-ві-да-йут лъу-ди, ко-зак лъа-да-щить сь.

*Січів.*



Ой ле-ты-ли гу-си, йа с там-то-го кра-йу,

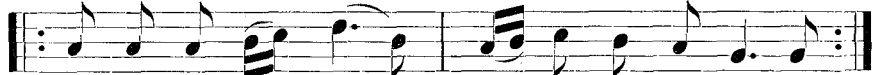


ско-ло-ти-ли во-ду на на-шім ду-на-йу.

*Запів.*



Си-вий го-лу-бонь-ко си-дит на ду-бонь-ку,



кли-че ма-ти си-на с кор-шми до, до-монь-ку (2)

*Рудю.*



На го-рі кир-ни-ця, там во-да бли-щить сь, по-ві-да-йут



лъу-де, жомнъар ле-да-щить сь. (2)

*Дунаїв.*

290.  Ой ле- ты- ли гу- си з зе- ле- но- го га- йу  
 ско- ло- ти- ли во- ду у ти- хім ду- на- йу.  
*Гряда.*

291.  Там ф по- ли кир- ни- цы, в ны во- да бли- щит сы,  
 по- ві- да- йут лбу- ди, жом- ньяр лба- да- щит сы,  
 по- ві- да- йут лбу- ди, жом- ньяр лба- да- щит сы.  
*Малехів.*

292.  Ой ле- ты- ли гу- си з зе- ле- но- го га- йу,  
 ско- ло- ти- ли во- ду на ти- хім ду- на- йу. (2)  
*Гряда.*

293.  Йа ў по- ли кир- ни- цы, там во- да бли- щит сы,  
 по- ві- да- йут лбу- ди: жом- ньяр лба- да- щит сы.  
*Дунайв.*

294.  На по- ли кер- ни- цы там во- да бли- щит сы:



по-ві-да-йут льу-ди, жом-ньар ле-да-щит сьї.



Ой ле-ть-ли гу-си з да-ле-ко-го кра-йу,

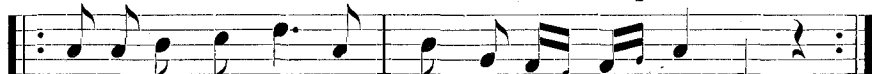


ско-ло-ти-ли во-ду на ти-хім ду-на-йу.

*Торске.*



Ка-ли-но, ка-ли-но, чом не про-цви-та-йиш?

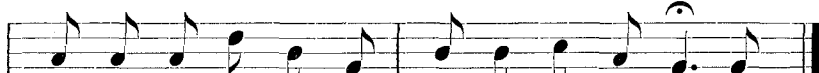


мо-ло-да дьї-чи-но, чо си-диш ду-ма-йиш?

*Угїховичї.*



Ой ле-ть-ли гу-си тай ш чу-жо-го кра-йу,



ско-ло-ти-ли во-ду на ти-хім ду-на-йу.

*Ражнів.*



Там ф по-ле кир-ни-цьї, в нї во-да бли-щит сьї,



по-ві-да-йут льу-де, ку-ма ле-да-щит сьї.

*Любїнь малий.*

а) 6 = (6 + 6); 6 =



(Ой) Ко-би йа зна-ла, де мїй ми-лий й о-ре,

йа- би ви- га- нья- ла си- вень- кі ко- ро- ви.  
*Печарне.*

300. Ой пли-ли гу-сонь-ки би-стро-йу й во- до- йу  
 ой вий-ди, дыўчи- но, роз- моў сы зо мно- йу. *Лисівці.*



301. Ой пли-ли гу-соньки би-стро-йу во- до- йу  
 ой вий-ди, дыўчи- но, роз- моў сы зо мно йу. *Коцурів.*

302. Ле-ты-ли гу-сонь-ки би-стро-йу во- до- йу,  
 мо- ло- да дыў- чи- но, роз- моў сы зо мно-йу!  
*Потоцани.*

б) 6 = ; 6 =

303. Чер- во- на ка- ли- но чось ріс- но зро- ди- ла?  
 мо- йа бі- лья- воч-ко, чось сыа й за- жу- ри- ла?  
*Дунайв.*


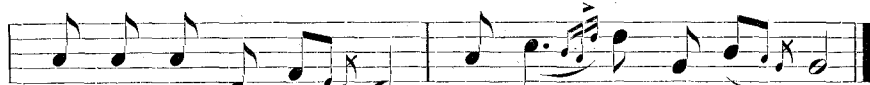
в) 6 = | ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ |; 6 = | ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ |

304.  В лы-сы при по-то-цы там пи-ли мо-лод-цы,  
 в лы-сы при по-то-цы там пи-ли мо-лод-цы.  
*Дашава.*

305.  Ой там при по-то-цы пйут мід, ви-но хлоп-цы,  
 ой там при по-то-цы пйут мід, ви-но хлоп-цы.  
*Угїховичі.*

306.  Ой у мі-сьгы, ў мі-сьгы, ў мі-сьгы на ри-ноч-ку,  
 Ой там пйут жом-нья-ри, пйут мід го-рі-воч-ку.  
*Угїховичі.*

(6 + 6' + 6); 6' = | ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ |; (6 і 6 як в.).

307.  Гей там при до-ли-ны, гей там при по-то-цы,  
 гей там при по-то-цы, там си й на-пи-ва-йут  
 гна-на-ти-рі хлоп-цы, гна-на-ти-рі хлоп-цы.  
*Стецева.*

308.  Ой там при до-ли-ні ой там при по-то-ці  
Там си на-пи-ва-ли гре-на-ти-рі хлоп-ці

 ой там при по-то-ці,  
гре-на-ти-рі хлоп-ці. *Добрівляни.*

309.  Ой там при Ду-на-йу, ой там при по-то-ці,  
Там сы на-пи-ва-йут жом-нья-ри мо-лод-ці,

 ой там при Ду-на-йу ой там при по-то-ці.  
там сы на-пи-ва-йут жом-нья-ри мо-лод-ці. *Ременів.*

(6 + 6) + (6 + 6<sub>2</sub>) 6 =  6 = 

310.  Ой на го-рі, го-рі пше-ни-чень-ки йа-рі, а там ў до-  
ли-ной-ці ко-за-чень-ки пъя-ны, ко-за-чень-ки пъя-ны. *Пяткова.*


(6 + 6) + 6; 6 =  6 =  *ten*

311.  Ды-бро-ва зе-ле-на (2) ў три рі-ди са-дже-на. *Серафимці.*

312.  Ду-бро-во зе-ле-на ў три рі-ди са-дже-на,  
*ten*  ў три рі-ди са-дже-на. *Дашава.*

313.  Кар- ма- зин тор- гу- йи на дві склянки пи- ва,  
на дві склянки пи- ва. *Дуліби.*

(6 + 6) + p1 + 6; p = ; 6 = 

314.  Йист ў по- ли кир- ни- цы, ў нї во- да бли- шчит сї,  
Мо- лод ко- за- чень- ко хо- дит ле- да- шчит сї,  
гей, ў нї во- да бли- шчит сї.  
гей, хо- дит ле- да- шчит сї. *Рудно.*

6 = ; 6 як в.

315.  Там на го- рі йа- вір, йа- вір, зе- ле- на со- сні- на, гей,  
зе- ле- на со- сні- на, чось сї за- жу- ри- ла мо- ло- да дьї- чи- на,  
гей, мо- ло- да дьї- чи- на. *Мечниців.*

(6' + 6<sub>2</sub>) + p1 + 6; 6' = ; 6 = як 314.

316.  Жу- ру йа сї, жу- ру, йак ў ве- чїр так ра- но,  
*ten*  
гей, йак ў ве- чїр так ра- но. Йа ў мо- їм сер- день- ку  
*ten rall.*  
ве- се- ло- сти ма- ло, гей ве- се- ло- сти ма- ло.

*Ременів.*



(6 + 6) 2 + p2 + 6; p = | ♩ ♩ |

317.



Три но-чи не спа-ла дрібний лист пи-са-ла до то-го жом-  
Жомн'бар ра-но ста-йи, дрібний лист чи-та-йи, ху-сти-но-йу



н'ба-ра, шчо вір-не ко-ха-ла, гей гей, шчо вір-не ко-ха-ла.  
со-бі сле-зи оп-ти-ра-йи, гей гей, сле-зи оп-ти-ра-йи.

*Грядя.*

318.



Чер-во-на ка-ли-но, чем не про-цві-та-йиш?  
Мо-ло-да дьї-чи-но, шчо си-диш ду-ма-йиш?



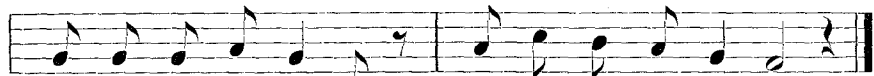
гей гей, шчо си-диш ду-ма-йиш? *Ражнів.*

(6 + 6') + (6 + 6); 6 = | ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ |; 6' = | ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ |;  
6 як 311, 314.

319.



Ой дуб на бе-ре-зу з ни-ська по-хи-лиў сьї,



ой дуб на бе-ре-зу з нись-ка по-хи-лиў сьї.

*Мещицїв.*

320.


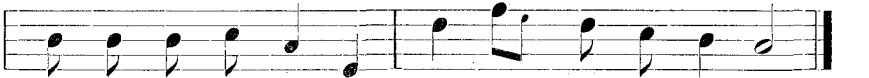


Ой ле-ты-ли гу-си би-стро-йу во-до-йу,  
Ой вий-ди, дьї-чи-но, роз-моў сьа зо мно-йу,



ой ле-ты-ли гу-си би-стро-йу во-до-йу.  
ой вий-ди, дьї-чи-но, роз-моў сьа зо мно-йу.

*Гонорїв.*

321.  Ой ви- ле- тыў со- кіл й а з лы- са на по- ле,  
Й а сьіў со- бі со- кіл на ви- со- ку го- ру,  
 ой ви- ле- тыў со- кіл й а з лы- са на по- ле.  
Й а сьіў со- бі со- кіл на ви- со- ку го- ру.  
*Стецца.*


322.   $p + 6 + 6'_2$   
Гей, си-вий ко- ник, си- вий, зо- ло- та- йа збройа,  
 зо- ло- та- йа збро- йа. *Волчуги.*

$$(6 + 6_{(2)}) + (6' + 6_{(2)}); 6 = \text{[musical notation]}; 6' = \text{[musical notation]}$$

323.  На ви- со- кій го- рі йа- вір тай со- сні- на,  
 йа- вір тай со- сні- на, чось сьа за- жу- ри- ла  
 мо- йа й бі- льа- ви- на. *Плетенці.*


324.  Дьі- чи- на чор- ня- ва три но- чи не спа- ла,  
Три ли- сти пи- са- ла на кра- і- ну сла- ла,  
 три но- чи не спа- ла, три ли- сти пи- са- ла. (2)  
до то- го жоў- ня- ра, вір- не го ко- ха- ла. (2)  
*Серафимці.*

325.  $6' = | \text{♪♪♪♪♪} |$  (cf 273 і сл.).



Щи-дуж бо йа пі-ду, ву лы-сок ду-бо-вий,  
там то йа си знай-ду во-рі-шок лы-ско-вий.

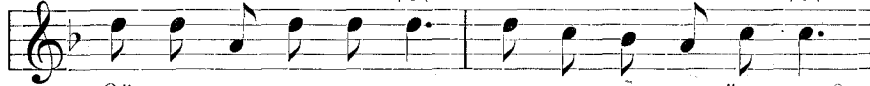
ост. строфа:



Йа са-ма не зна-йу, де ку-ва-ти ма-йу, бо йа ў ци-  
лім сьві-ты ўсеі до-ро-ги зна-йу, ўсеі до-ро-ги зна-йу.

*Гряда.*

326.



Ой го-ро го-ронь-ко, чом не лу-па-йсь сьи?  
Чо-мусь ме-же на-ми меш-ка-ньи псу-йи сьи,  
Чо-мусь ме-же на-ми меш-ка-ньи псу-йи сьи.

*Дулби.*

$(6 + 6') \overset{3}{2} + (6 + 6); 6 = | \text{♪♪♪♪♪} |; 6' = \text{як } 323.$

327.



Да-ле-ко чу-ва-ти у та-кій но-ви-ньи  
ўто-пле-но Пе-тру-сьа за па-ньу ў Джу-ли-ньи,  
ўто-пле-но Пе-тру-сьа за па-ньу ў Джу-ли-ньи.

*Джулли.*

(6 + 6') 3 + (p1 + 6); 6 = |  ; 6' = я. в.

328.




Жу-ру йа сьа, жу-ру, йак ве-чїр, так ра-но, жу-ру йа



сьа, жу-ру, йак ве-чїр, так ра-но, на мо-їм сер-деньку ве-се-ло-



сти ма-ло, гей, ве-се-ло-сти ма-ло. *Рудно.*

(6 + p1 + 6) + (6 + 6); 6 як 285; 6 = |  | як ч. 235.

329.



Мо-ло-да-йа Га-льа гей, ко-ньа на-по-ва-ла,



ко-ньа на-по-ва-ла, Мар-ка спо-до-ба-ла (2)  
*Занитїв.*

330.




Ка-ли-на, ма-ли-на, гей, йа-гїд-ки зро-ди-ла,



мо-ло-да дьї-чи-на жом-ньа-ра лью-би-ла.  
*Гряда.*

в) (7 + 7).

(7 + 7) 2; 7 = |  |

*Moderato.*

331.



Че-рез льї-сок сте-жень-ка, не-ма мо-го сер-день-ка,



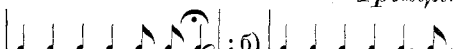
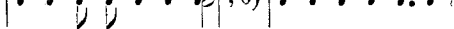
не-ма мо-го со-ко-ла, не бу-ду йа й ве-со-ла. (2)

332. *Allegretto.* 7 = |    
 Ка-за-ла ме-ні ма-ти зе-ле-не жи-то жа-ти,  
 а йа жи-та не жа-ла, в бо-роздоныцым ле-жа-ла.

*Рудно.*

333. *Piu moderato.* 7 = |    
 Пі-шоў же йа до кор-шми, бу-ли дыўки тай пі-шли,  
 там же йа сьа за-ўстидаў, шчо йа Грейца-ра не маў.

*Трійця.*

(7 + 7) + 7; 7 = як в.; 7 = а) |  | 

*Allegro non troppo, marciale.*


334. 6.    
 А там ў польу коршмина, там сто-йа-ла дыў-чи-на,  
 там сто-йа-ла дыў-чи-на. *Поршма.*

335.    
 А там ў по-льу кор-шми-на, там сто-йа-ла дыў-чи-на,  
 там сто-йа-ла дыў-чи-на. *Поршма.*


336.    
 Ой там ф поли до-ли-на, ко-ло не-йі коршми-на  
 ко-ло не-йі кор-шми-на. *Скмилів.*

337.  А спіт то-го те-ре-на вийшла вдо-ва мо-ло-да,

 вийшла вдо-ва мо-ло-да. *Підберезуї.*

338.  Ой там у по-ли ріс те-рен, ой ви-ріс він сам йи-ден,

 ой ви-ріс він сам йи-ден. *Стіжів.*

339.  Ой там у по-льу, там те-рен, ой ви-ріс він сам йи-ден,  
Іа спіт то-го те-ре-на вий-шла вдо-ва мо-ло-да,

 ой ви-ріс він сам йи-ден.  
вий-шла вдо-ва мо-ло-да. *Ременів.*

340.  Ой у по-льу йиет те-рен, йа він сто-йаў сам йи-ден,

 йа він сто-йаў сам йи-ден. *Джумли.*

341.  Іа спіт то-го те-ре-на вийшла удо-ва мо-ло-да,

 вий-шла удо-ва мо-ло-да. *Гряда.*  
*ten*

342.  Там у по-льу те-рен, там він ви-ріс сам йи-ден,



там він ви-ріс сам йи-ден. *Топорів.*

343.



Гей на го-рі крeм де-реу не-ма биль-ше



лиш о-ден, не-ма биль-ше лиш о-ден. *Стецева.*

*Recit.**ten*

344.



1. Ой ма-ла йа три бі-дби, та й на сво-йі го-ло-ві,

2. Йі-дна бі-да та-ка йа, шчо ди-ти-на ма-ла-йа,



тай на сво-йі го-ло-ві.

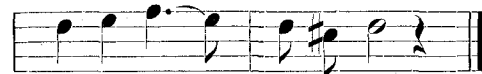
шчо ди-ти-на ма-ла-йа.

*Рісна Руска.**Recit.*

345.



Ой пі-дуж йа в до-лин-ку й по чер-во-ну ка-лин-ку,  
Ўсю до-лин-ку йа зий-шла тай ка-лин-ки ни знайшла,

*sost.*

по чер-во-ну ка-лин-ку.

тай ка-лин-ки ни знайшла.

*Печарне.*

346.



Там у по-льу те-рен, там він ви-ріс сам йи-ден,



там він ви-ріс сам йи-ден. *Гряда.*

(7 + 7) + 7<sub>2</sub>.

347.



Йист там ў по-ли йа те-рен,

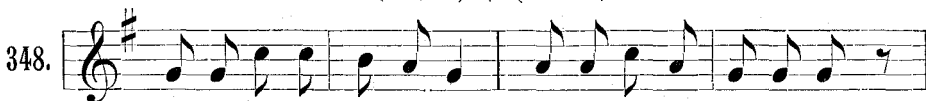
йист там ў по-ли йа те-рен,

<sup>1)</sup> віддих.



ви-ріс він там сам йи-ден, ви-ріс він там сам йи-ден. *Рудно.*

(7 + 7) + (7 + 7).



Ой там ў по-ли ши-ро-ко, сто-йїт те-рен ви-со-ко,



сто-йїт те-рен ви-со-ко, сто-йїт те-рен ви-со-ко.

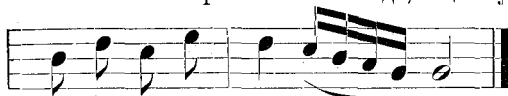
*Підберезці.*

7 = як 331. 7 = як в.

*Marciale.*



Ой йї-ха-ло па-хо-льа штирми кїнь-ми с По-до-льа,  
Шинка-роч-ко мо-ло-да, ци тут мо-йа го-спо-да?



штирми кїньми с По-до-льа.  
ци тут мо-йа гос-по-да.

*Джулин.*



Тай до-ким си й добри маў, тай до-ким си й до-бри маў,



йа с ку-ма-ми пиў гу-льаў, йа с ку-ма-ми пиў, гу-льаў.



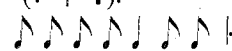
Та йак жи йа й прио-паў, та йак жи йа й прио-паў,



кум ме-не си від-цу-раў, кум ме-не си й віт-цу-раў.

*Добрівляни.*



(7 + 7) + (7 + 7).  
7 = як в. 7 = | 

351.   
Ой шче сон-це не схо-ди, ой шче сон-це не схо-ди,  
  
наш ка-пі-тан вже й хо-ди, наш ка-пі-тан вже й хо-ди. *Занігіє.*

352.   
Ста-ла нам сы но-ви-на, ста-ла нам сы но-ви-на,  
  
па-ны па-на за-би-ла, па-ны па-на за-би-ла. *Дуліби*

353.   
Ой на-пий-мо сьа ни-ны ой на-пий-мо сьа ни-ны  
  
при зе-ле-ны ду-би-ны при зе-ле-ны ду-би-ны. *Топорів.*

(7 + 7) + (7 + 7). 7 = як 331. 7 = як 334, а.

354.   
Ой йа ў місты на-чу-ваў, йа ў но-ви-ны не чу-ваў,  
  
йа ў но-ви-ны не чу-ваў, йа ў но-ви-ны не чу-ваў.  
*Любінь Малій.*

7 розложене на 4 + 3<sub>(2, 3)</sub>.  
(4 + 3) + (4 + 3) + (4 + 3' + 3).

*ten*

355.   
Ой ле-ты-ли жу-раў-лы сы-ли ўпа-ли на тра-ві,



сы-ли ўпа-ли на тра-ві на тра- ві. *Тенетиска.*

(4 + 3<sub>2</sub> + 3) 2.



На го- ро- ды би- ли- на, би- ли- на, би- ли- на,



на би- ли- ны ка- ли- на, ка- ли- на, ка- ли- на.

*Поточали.*

(4 + 3) + (4 + 3<sub>3</sub>) + (4 + 3).



Там корнми-на сто- йа- ла, там шинкар-ка бі- лья- ва,



бі- лья- ва, бі- лья- ва, там шинкар-ка бі- лья- ва.

*Любінь Малій.*

(4 + 3) + (4 + 3<sub>2</sub>) + (4 + 3).



Ой на го- рі два ду- би ой на го- рі два ду- би,



два ду- би, ту- ми- ли си до ку- пи.

*Серафимці.*

(4 + 3) + (4 + р3 + 3).



Ой там в лы- сы два ду- би, ой там в лы- сы,



сер- день- ко, два ду- би. *Гряда.*



Ой там ў по- ли два дуб- ки, ой там ў по- ли



сер- дей- ко, два дуб- ки. *Тенетиска.*

$r1 + (4 + 3_2) + (4 + 3_2) + r1.$



Гей ле-тъит гу- си го- ра- ми, го- ра- ми



і ўсе со- бі па- ра- ми, па- ра- ми, гей. *Гряда.*

г) 8 + 8.

$8 = (4 + 4) +$

*Allegretto marcato.*



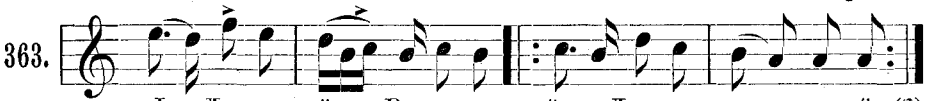
Ой ти Бай- да чор- но- ву- сий, чом на то- бі  
»Ме- не дыў- ки піт- по- й- ли, ме- ны жу- пан



жу- пан ку- ций, чом на то- бі жу- пан ку- ций?  
піт- кро- й- ли, ме- ны жу- пан піт- кро- й- ли.»

*ten*

*Рісна Руска.*



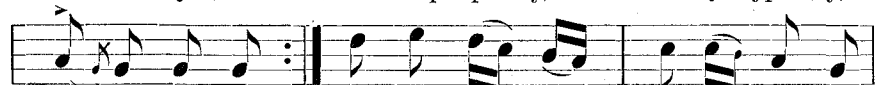
І-де Љашок йа з Варша-ви, йа на Љашку жупан шарий. (2)

*Allegretto marcato.*

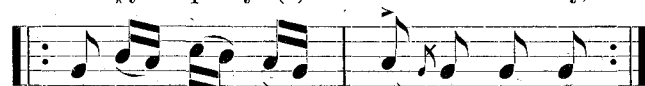
*Дашава.*



І-шоў Ва- сіль йа з йармар- ку, знай-шоў бур- дьу,



тай фу- йар- ку. (2). »Ти Ва- си- льу, бра- те ми- лий,



вер- ни бур- дьу, слис ми шчи- рий. (2) *Дашава.*

365. 

1. Терном, терном, тер-ни- но-йу, кум до ку-ми до-ли- но-йу,

2. Йа ти ку-мо не ди- вуй сьа, бо йа у-пріу тай роз- зуу сьа,




і чо-бо-ти в руках не-се, кум до ку-ми бо-сий че-пе.

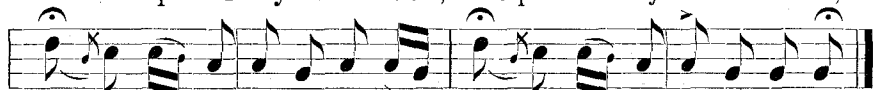
дай но ма-сла на та- ріл-ку, а йа ш-ду по го-рл-ку.

*Recit.*

*Трійця.*

366. 

Й о-ре Йіван у чистім по-ли, й о-ре Йі- ван у чистім по- ли,



йа Ма-рій-ка во-ли го-нит, йа Ма-рій-ка во-ли го-нит.

*Печарне.*

367. 

Ві-тер ві-йи, тра-ва шу-мит, ві-тер ві-йи,




тра-ва шу- мит, а у тьі тра-ві жоу-ньар ле- жит,



а у тьі тра- ві жоу- ньар ле- жит. *Печарне.*


368. 

Ой хо-дит сон ко-ло ві-кон, ой хо-дит сон ко-ло ві- кон,



а дрі-мо-та ко-ло пло-та, а дрі-мо-та ко-ло пло-та.

*Святин.*

369. 

У бра-та ха-та на по-мо-сты, у брата ха-та на по-мо-сты,



Йде до бра-та се-стра ў гости, йде до бра-та се-стра ў гости.

*Стецева.*

$(8 + 8) + p(4 + 2) + 8.$

370.



По са-доч-ку по-ходжа-йу, тай сам со-бі роз-ва-



жа-йу, тра лья, лья лья лья лья, тай сам со-бі роз-ва-жа-йу.

*Торске.*

$8 = 4_2 =$  

*Moderato.*

$(8 + 8).$

371.



Хо-джу хо-джу по са-доч-ку, по дви-ле-нім .



бар-ві-ноч-ку.

*Добрівляни.*

372.



Тай по га-йу по-ходжа-йу тай сам со-бі



роз-ва-жа-йу.

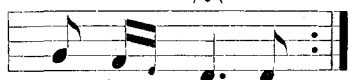
*Серафимці.*

$8 + 8_2.$

373.




Ой за лы-сом, за тем-нень-ким бра-ла вдо-ва



лен дріб-нень-кий.

*Торске.*

*Lento.*

374.  *ten*

Ў га-йу, ў га- йу квіт-ку ма-йу, ўже тЫ ми- ла,  
Ўже тЫ, ми- ла по-ки-да-йу, бо ўже дру- гу



по-ки-да-йу.  
ми-лу й ма-йу. *Стецева.*


375. 

Ту-ман, ту-ман по до-ли-ны ши-ро-




кий лист на ка-ли-ны. (2) *Стецева.*

$8_2 + 8_2.$

376.  *ten* *ten* *ten*

Гой там, гой там під я-во-ром, гой там, гой там під я-во-ром

 <sup>2-do</sup>

й о-ре дьу-ча й од-ним во-лом. (2) *Серафимці.*

$(8 + 8) + p2 + 8.$

*Allegro.*

377. 

Сто-їт коршма й над бо-ло-том, тай по-ши-та й о-ко-ло-том

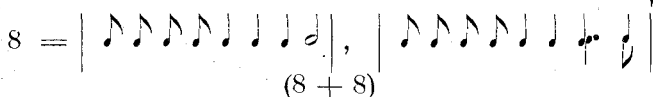
*rall.*



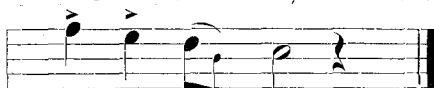
гей, гей, тай по-ши-та й о-ко-ло- том. *Дулби.*

378. 

Сто-їт коршма над бо-ло- том, тай по-ши-та о-ко-ло-том,

*Дуліби.*

Ой там ў по-льу сьні-жок тра-се, а там ву-лан  
Ой так па-се, і так блу-дит, ша-бель-ко-йу



ко-ня па-се.  
во-гень ро-бит.

*Рудно.*8 + 8<sub>2</sub>.

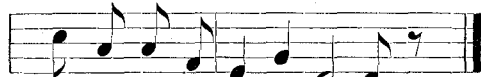
Там у по-ли кир-ничень-ка а в нѣ во-да сту-де-ненька



а в нѣ во-да сту-де-ненька. *Поршна.*



Там під льсом, там під лу-гом, там під льсом, там під лу-гом



там мій ми-лий о-ре плу-гом. *Рісна Руска.*



Там за ль-сом там за лу-гом, там за ль-сом там за лу-гом,



там мій ми-лий о-ре плу-гом. *Топорів.*



Ти ді-бро-во зе-ле-на-йа во три рій-ди са-дже-на-йа



во три рйи-ди са-дже-на-йа. *Скнилів.*



Ой вже три дни, три не-дѣ-ли, йак жомнѣ-ра ў по-ли ўби-ли,



йак жомнѣ-ра ў по-ли ўби-ли. *Запирів.*



Ді-бро-вонько зе-ле-на-йа, ді-бро-вонько зе-ле-на-йа,



у три ра-ди са-дже-на-йа. *Висоцько.*

(8<sub>2</sub> + 8<sub>2</sub>).



Там за лы-сом, там за лу-гом, там за лы-сом там за лу-гом,



там мій ми-лий во-ре плу-гом, там мій ми-лий во-ре плу-гом.

*Поршпа.*



Там під лысом, там під лу-гом, там під лысом, там під лу-гом,



там мій ми-лий о-ре плу-гом, там мій ми-лий о-ре плу-гом.

*Підберезці.*



Ой го-ра-ми, до-ли-на-ми, ой го-ра-ми, до-ли-на-ми,





ко-льу-чи-ми до-ро-га-ми ко-льу-чи-ми до-ро га-ми.



Під бі-ло-їу бе-ре-зо-їу ой там си-дит брат с сестроїу,<sup>2.</sup>



ой там си-дит брат с сестроїу. *Топорів.*



Ой там ф по-ли до-ро-жень-ка, ой там ф по-ли



до-ро-жень-ка, ко-ло не-її кир-ни-чень-ка,

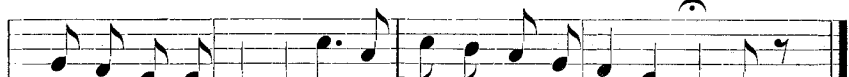


ко-ло не-її кир-ни-чень-ка.

*Скмилів.*



Ой слу-жи-ла Настї ў па-на, ой слу-жи-ла Настї ў па-на,



шти-ри лы-та не від-да-на, шти-ри лы-та не від-да-на.

*ten ten*

*Ременів.*



Ў чистім польу, ў чистім по-льу, си-дит со-кїл на то-по-ли,



си-дит со-кїл на то-по-ли, пі-їи пі-єнбу без не-во-ли,



пі-їи пієнбу без не-во-ли. *Нагорці.*

<sup>1</sup>) Пісня ся явно попсована як в складі мєльодїї так тексту.

*Quasi marcia.*

393.  Ой у мі-сьті на ри-ноч-ку п'ють жоў-ня-ри  
 го-рі-воч-ку, п'ють жоў-ня-ри го-рі-воч-ку.  
 1) Віддих. cf. 334. *Джумли.*

394.  Край до-ро-ги ши-ро-ко-ї, край до-ро-ги  
 ши-ро-ко-ї, край до-ро-ги ши-ро-ко-ї. *Думаїв.*

*Andantino.*

6.



395.  Ой слу-жи-ла На-сты ў па-на, ой слу-жи-ла  
 На-сты ў па-на шти-ри лы-та не най-ма-на. *Гряда.*

8 + p1 + 8.1)

396.  Гей 1. Ко-ло мли-на ко-ло бро-ду, 2. П'ють го-лу-би  
 3. Пи-ли, пи-ли,  
 зи-мну во-ду, гей, п'ють го-лу-би зи-мну во-ду.  
 тай зле-ты-ли, гей, пи-ли, пи-ли, тай зле-ты-ли. *Волчуги.*

1) Співак пропустив мабуть через помилку 1. період 1-ої строфи.

(8 + 8) + p4 + 8.

397.  Не же-ни си, Га-ври-лонь-ку, бо по-йі-деш

на вй-нонь-ку, гей, гей, гей, гей, бо по-йї-  
деш на вй-нонь-ку. *Дуліби.*

$$8 = (4 + 4); 4 = \left| \begin{array}{c} \text{♪} \text{♪} \text{♪} \text{♪} \end{array} \right|$$

$$(8 + 8).$$

398. Ой вже ро-чок, неділь ві-сім, ой вже ро-чок,  
Йак за-блу-диў жоўнъар в лы-сі, йак за-блу-диў  
не-діль ві-сім,  
жоў-нъар в лы-сі. *Серафимії.*

$$8 + 8_2.$$

399. Ой по-під гай зе-ле-нень-кий бра-ла вдо-ва  
лен дріб-нень-кий, бра-ла вдо-ва лен дріб-нень-кий.  
*(Рудю) Єзівці.*

400. Там на го-рі сьняжок трі-се, а там жомнъар  
ко-нъа па-се, а там жом-нъар ко-нъа па-се.  
*Дунаїв.*

401. Сконт ти Йа-субу? »за Ду-на-йу«. Цо там сли-хаць



*Рісна Руска.*

402. Під бі-ло-йу бе-ре-зо-йу там си-дит брат  
Тей на дут-ку ви-гра-ва-йи, се-стра си-дит,



зо се-стро-йу, там си-дит брат зо се-стро-йу.  
ви-ши-ва-йи, се-стра си-дит, ви-ши-ва-йи. *Гряда.*

403. Там по-під гай зе-ле-нень-кий хо-дит До-буш



мо-ло-денький хо-дит До-буш мо-ло-день-кий.

*Рісна Руска.*

404. Ой по-під гай зе-ле-нень-кий хо-дит До-буш



мо-ло-денький хо-дит До-буш мо-ло-день-кий.

*Поточали.*

405.  $8_2 + 8_2; 8 =$  Тай ти са-доч-ку й зе-ле-ний тай ти за-доч-ку  
на три р'я-ди по-



й зе-ле-ний, на три р'я-ди по-са-дже-ний.  
са-джений,

*Добрівляни.*

406.

Ма- мож мо- йа Ва- си- ли- хо, ма- мож мо-  
О- лы- лас мнѣ не ро- ди- ти, о- лы- лас

йа, Ва- си- ли- хо, вро- ди- лас мнѣ на все ли- хо,  
мнѣ не ўро- ди- ти, ныж йа ма- йу так бі- ди- ти,

вро- ди- лас мнѣ на все ли- хо!  
ныж йа ма- йу так бі- ди- ти! *Серафимѣ.*

407.

Пла- че й о- тец, ма- ти ту- жит, пла- че <sup>сп.</sup> й о- тец

ма- ти ту- жит, не- ма си- на, в во- ську слу- жит.

не- ма си- на, в во- ську слу- жит. (2) *Серафимѣ.*

8 =

408.

Ти ду- би- но, ти зе- ле- на, ти ду- би- но

ти зе- ле- на, у три рі- ди по- са- дже- на

у три рі- ди по- са- дже- на.

409.

Ой спи ды-ду ко-ли- шу ты, ой спи ды-ду,  
 ко-ли- шу ты, та йак у- снеш, тай ли- шу ты,  
 та йак у- снеш, тай ли- шу ты. Са- ма пі- ду на ро-  
 бо-ту, са- ма пі- ду на ро- бо- ту <sup>сп.</sup> прийду т то-бі  
 й у су-бо- ту, прий-ду т то-бі й у су-бо-ту. *Орелець.*

410.

Ей льульу, льу- льу, під зе- ле- ноў ду- льоў,  
 під зе- ле- ноў ду- льоў. Ду- льа бу- де цвисти, цви- сти,  
 йа Йі- ван- ко тай ме ро- сти, йа Йі-  
 ван- ко тай ме ро- сти. *Орелець.*

411.

Ой по-під <sup>сп.</sup> гай зе- ле- нь- кий, ой по- під гай зе- ле-

нень-кий ходит Доўбуш мо-ло-день-кий, ходит Доўбуш мо-ло-денький. На но-женьку на-льи-га-йи, на но-женьку на-льи-га-йи, то-пір-цем сьи під-пи-ра-йи, то-пір-цем сьи під-пи-ра-йи. *Мискулчин.*

412. *Allegretto.*


Ой вй- дуж йа на го- ронь-ку, ой вй- дуж йа на го- ронь-ку, по- диў- льу си ў до- ли- нонь-ку, по- диў- льу си ў до- ли- нонь-ку. *Печарце.*

413. *Lento.* 8 = | ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ |


Ой по- під гай зе- ле- ньень- кий бра- ло дыў- чьи льон дріб-нень-кий, ой льон бра- ла і сте- ли- ла, до зем-лень- ки про- моў- лья- ла (2). *Порина.*

$(8 + 8) + p3 + 8 + p3; p3 = | \text{♪♪♪} |$

414.    
 За-зу-лей-ко мо-<sup>1-ма</sup>йа си-ва, шчо ж ти ми-<sup>2-да</sup>ны  
 на-ро-би-ла, ой ой ой, ой ой ой. *Занитів.*

415.    
 За-зу-лень-ко мо-<sup>2.</sup>йа си-ва, шчо ж ти ме-<sup>2.</sup>ны  
 Там за-ль-сом, там за-лу-гом, там мій ми-лий  
<sup>2.</sup> на-ро-би-ла, гой ай га, шчо ж ти ме-<sup>2.</sup>ны  
 во-ре-плу-гом, гой ай га, там мій ми-лий  
 на-ро-би-ла, гой ай га.  
 во-ре-плу-гом, гой ай га. *Нагорчї.*

416.    
 Ой дьїчи-но, сер-це мо-йи, сни-ло ми сви личь-ко твоїи.  
 Не такличько, йак ти са-ма, на па-пе-ри на-пи-са-на. *Стецьва.*  
*Moderato.*  $S_2 + 8; 8 = \text{як } 371; 8 = \text{як } 396.$

417.    
 По са-доч-ку по-ходжа-йу, і сам со-бі роз-ва-жа-йу,  
 І сам со-бі роз-ва-жа-йу, шчо да-ле-ко й ми-лу ма-йу,  
<sup>2.</sup> і сам со-бі роз-ва-жа-йу.  
 шчо да-ле-ко ми-лу й ма-йу. *Гряда.*



418.  По са-доч-ку по-ходжа-йу, і сам со-бі роз-ва-жа-йу,  
і сам со-бі роз-ва-жа-йу. *Тенетиска.*

419.  По са-доч-ку по-ходжа-йу і сам со-бі роз-ва-жа-йу,  
І сам со-бі роз-ва-жа-йу шчо да-ле-ко ми-лу ма-йу,  
і сам со-бі роз-ва-жа-йу.  
шчо да-ле-ко ми-лу ма-йу. *Волуги.*

420.  По-під лысом сьныжок труси, а там жомньар ко-ньа па-се,  
а там жомньар ко-ньа па-се. *Топорів.*

421.  Ой у по-ли Сер-бин о-ре, а дыў-чи-на  
йі-сти не-се, а дыў-чи-на йі-сти не-се. *Добрівляни.*

$8 + 8; 8 = (4 + 4) =$   ;  $8 =$  як в.

422.  Ф темнім лысы сьныжок у-паў, ф темнім лысы сьныжок й у-паў,  
Мо-лод козак е ко-ньа й у-паў, мо-лод козак е ко-ньа й у-паў.  
*Дуліби.*

423.  Сконт ти Йасу? »З за ду-на-йу.« Сконт ти Йасу? »З за ду-на-йу.«  
Шо там слихаць ў чужім кра-йу? Шо ж там слихаць ў чужім кра-йу?  
*Тенетиска.*



Йидзби Йась з за ду-на-йу. »Цо там слихаць ў вашім кра-йу?«  
Ныц ны слихаць, тилько вой-на, ныц ны слихаць, тилько вой-на.»

*Порина.*

*Lento.*

(8 + 8) + 8.



За на-шо-йу гра-ни-це-йу ро-сте жи-то  
Хто те жи-то бу-де жа-ти, то той бу-де



с пше-ни-це-йу, ро-сте жи-то с пше-ни-це-йу.  
го-ри зна-ти, то той бу-де го-ри зна-ти.

*Дорошів Великий.*

(8 + 8) + 8 + 8.

8 = як 416; 8 =



Пли-ве ка-чур по ду-на-йу, пли-ве ка-чур по ду-на-йу,



дай ми Бо-же, шчо га-да-йу, дай ми Бо-же, шчо га-да-йу.

*Запитів.*



Пли-ве ка-чур по ду-на-йу, пли-ве ка-чур по ду-на-йу:



дай ми Бо-же, шчо га-да-йу, дай ми Бо-же, шчо га-да-йу.

*Джулин.*



Пли-не ка-чур по Ду-на-йу, пли-не ка-чур по Ду-на-йу,  
Йа га-да-йу ман-дру-ва-ти, йа га-да-йу ман-дру-ва-ти,



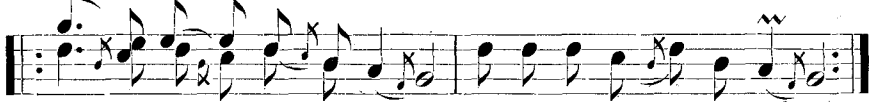
2. стр.  
дай ми Бо-же що га-да-йу, дай ми Бо-же що га-да-йу.  
жаль ми ро-ду по-ки-да-ти, жаль ми ро-ду по-ки-да-ти.  
*Серафимуї.*

*Andantino.*

8 = як 396; 8 = як 395.



Ой там фло-ли, край до-ро-ги, ле-жит ка-мінь марму-ро-вий,



на тім на тім ка-ме-ноч-ку сто-їт жомнїр чор-но-бро-вий.  
*Любїнь Малий.*



Ой у лу-зі ка-ли-ночкѣ, ой за-цви-ло в нї де-реу-це,



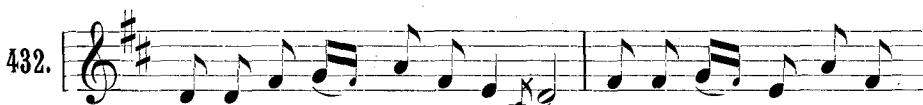
в. чьом до ме-не не го-во-риш, мій ми-ленький мо-їи сер-це?  
*Стецева.*



Ой там в лысы, край до-ро-ги, сто-їть ка-мінь мар-му-ро-вий



на тім, на тім ка-мі-ноч-ку сто-їт хлопець чор-но-бро-вий.  
*Волчуги.*



Ой у лы-сы край до-ро-ги ле-жит ка-мінь мар-му-



ро-вий, сто-їт хлопець чор-но-бро-вий, і ще думки ду-ма-їи;



За-ко-хаў сьі ву дьўчи-ны, те-пер йі-йі по-ки-да-йі.

*Тенетиска.*

8 = (4 + 4) = | . . . . . | . . . . . ; 8 = як в.



Там на го-рі пер-ко-вонька, не-ве-лич-ка, де-ре-в'я-на,

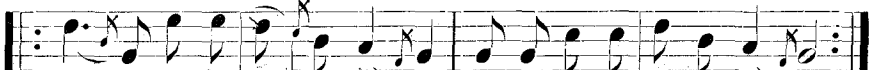


а при церкві мо-ги-лой-ка, йак дьўчи-на ў цьвіт у-бра-на.

*Дорошів Великий.*



Ме-жи тро-ма го-ронь-ка-ми сьвітит місьаць з зоронька-ми,



чим раз висше під-лы-та-йі сивий го-луб з голуп-ка-ми.

*Топорів.*

8 = | . . . . . | . . . . . ; 8 = я. в.



Чер-во-на-йа ка-ли-нонь-ко, чо-го гі-льи о-пу-скайиш?



мо-ло-да-йа мо-ло-ди-це, чо-го сьльози про-ли-ва-йиш?

*Поточани.*



Ти чер-во-на ка-ли-нонь-ко чо-го зь-льи во-пу-скайиш?



мо-ло-да-йа мо-ло-ди-це чо-го сьльози про-ли-ва-йиш?



Ме-жи дво-ма го-ронь-ка-ми сьві-тит місьиць з зоронька-ми,



а щче вишше під-ль- та- йи си-вий го-луб з голуп-ка-ми. (2)

*Мещицїв.*

8 = 4<sub>2</sub> = як 371. 8 = я. в.



Ой по-під гай зе-ле-нь-кий і- де дошчик дрібненький,



до-ро-жень-ка сли-зенька-йа, і- де ми-ла пйанень-ка-йа. (2)

*Дунайв.*



Ой там ф польу два ду-боньки, до ку-пи сьа сту-льатоньки,



ку-да гляну, по-диўлу сьа, не-ма мо-йї дыўчи-ноньки. (2)

*Підберезїї.*



По-сьї-йаў йа пше-ни-чень-ку, до-ро-ге то на-сьї-льи,



пше-нич-ка сьї не вро-ди-ўа, лиш сьї вро-диў



ро-ман зьї-льи. *Добрівляни.*



Ме-жи тро-ма го-ронь-ка-ми сьвї-тит мїсьиць з зо-ронь-ка-ми,



ме-жи тро-ма го-ронь-ка-ми сьвїтит мїсьиць з зо-ронька-ми.

*Дунайв.*

442.  6.


Ой у-мру йа ма-ти, у-мру че-рес ту-йу  
(Че-рес ту-йу йи-ди-ну-йу)<sup>1)</sup>



йи-ди-ну-йу, ту-йу ды́-ку мо-ло-ду-йу. *Дунай.*

<sup>1)</sup> Співуючий пропустив сю репетицію.

(8' + 8) + (8 + 8); 8' = як 364; 8 як в.; 8 = (4 + 4) = як 396.

443. 


Там на го-рі, на го-рон-ці сто-їть ка-мінь мар-му-ро-вий,



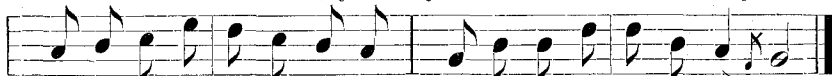
на тім на тім ка-мі-нонь-ку сидит жомвьір чор-но-бро-вий. (2)

*Ременів.*

(8 + 8') + (8' + 8); 8' = як в.

444. 

Ма-ла ба-ба йидну доч-ку, ма-ла ба-ба йидну доч-ку,



йидну доч-ку, о-ди-ноч-ку, йидну доч-ку, о-ди-ноч-ку.

*Погочані.*

8 + 8' + 8; 8 = як 429; 8' = як 443; 8 = (4 + 4) = як 438.

445.  3

Під бі-ло-йу бе-ре-зо-йу під бі-ло-йу бе-ре-зо-йу



там си-дит брат зі се-стро-йу. *Ражнів.*

*Fiu lento.*

*piu mosso*

446. 

Зи-ма ми-не, ве-сна бу-де, зи-ма ми-не ве-сна бу-де,  
Лы-то ми-не, восынь бу-де, лы-то ми-не восынь бу-де,

*a tempo*

вес-на ми- не, лы- то бу-де.  
 так зна-йи- те до- брі льуде.

*Любінь Малий.* $(8 + 8') + (8 + 8)$ .

А ў не-ды-льу по-ра-нень-ко, а ў не-ды-льу по-ра-нень-ко



розгнываў сы сын на нень- ку розгнываў сы сын на нень-ку.

*Поточані.*

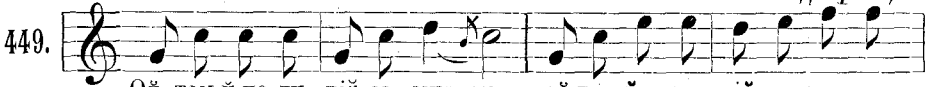
$(8 + 8') + (8' + 8)$ ;  $8' = (4 + 4) = | \text{♪♪♪♪ } | \text{♪♪♪♪ } |$   
 $8, 8', 8 = \text{як в.}$



Там на по-ли лы-са мно-го, там на по-ли лы-са мно-го,



по-ло-ви-на зе-ле-но-го, по-ло-ви-на зе-ле-но-го.

*Підберезі.*

Ой там ў по-ли віў-са мно-го, ой там ў по-ли віў-са мно-го,



по-ло-ви- ну зе-ле-но-го, по-ло-ви- ну зе-ле-но-го.

*Угінювичі.*

Там за лы-сом, там за лу-гом, там за лы-сом, там за лу-гом



там мій ми-лій о-ре плу-гом, там мій ми-лій о-ре плу-гом. *Запугів.*



А там ў по-льу сьныжок трі-се, а там ў по-льу сьныжок трі-се,



а там жомнбар ко-нъя па-се, а там жомнбар ко-нъя па-се. *Поршна.*



Ой там ф поли съныжок три-се, ой там ф поли съныжок три-се,



ой там жомнбар ко-нъя па-се, ой там жомнбар ко-нъя па-се.

*Любінь Малій.*

(8 + 8') + (p1 + 8' + p1 + 8)



Там під лы-сом віў-са ни-ва, там під лы-сом віў-са ни-ва,



гей зе-ле-но-го по-ло-ви-на, гей зе-ле-но-го по-ло-ви-на.

*Куропатники.*



Ей там ў поли віў-са ни-ва, ей там ў поли віў-са ни-ва,



гей зе-ле-но-го по-ло-ви-на, гей, зе-ле-но-го по-ло-ви-на.

*Гряда.*



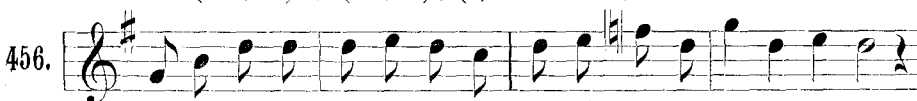
Гей там ў по-ли віў-са й ни-ва, гей там ў по-ли віў-са й ни-ва,



гей зе-ле-но-го по-ло-ви-на, гей зе-ле-но-го по-ло-ви-на.

*Гряда.*

(8' + 8) + (8 + 8); (8, 8' = як в.; 8 = як 379.)



І-де жомнбар с коршми пійаний, на но-жонь ку на-ля-га-йи,



Мо-ло-да-йа дьїчи-нонь-ка сле-за-ми сьи воб-ми-ва-йи.

*Малехів.*

457. Ой деж ти сьа ви-би-ра-йиш, ти мій милий жоўня-ронь-ку,  
в да-ле-ку-йу до-ро-жей-ку, мо-ло-да-йа дьї-чи-нонь-ко.

*Грядя.*

458. На до-бра-нїчїя ўсїм на нїч, бо йа і-ду до-мїу спа-ти,  
за во-ро-та дзе-лен-йа-вїр, там на те-бе бу-ду жда-ти. (2)

*Серафимїї.*

(8' + 8) + (8'' + 8'').

459. Ой по-під гай зе-ле-ненький, ой по-під гай зе-ле-ненький  
хо-дит Доўбуш мо-ло-ден-кий, хо-дит Доўбуш мо-ло-ден-кий.

*Торске.*

(8 + 8) + (8 + 8) (cf. 406, 407, 411.)

460. Ой по-під гай зе-ле-ненький, ой по-під гай  
зе-ле-ненький бра-ўа ўдо-ва-лен дрібнень-кий,  
бра-ўа ўдо-ва-лен дрібненький. *Добрївляни.*

461.  $(8 + 8) + 8'_2$

Гей у по-ли край до-ро-ги, гей у по-ли край до-ро-ги  
сто-їт ка-міль мар-му-ро-вий. (2) На ка-ме-ни хло-пець  
сто-їт, на ка-ме-ни хло-пець сто-їт, сто-їт, сто-їт  
тай ду-ма-їи. *Серафимї.*

$(8' + 8') + p5 + 8; 8, 8' = \text{як } 445.$

462.

Ой у місьты на ри-ноч-ку пїут жоўнбари го-рі-ўоч-ку,  
гей а гей а гей, пїут жоўнба-ри го-рі-ўоч-ку. *Добрівлям.*

$(8' + p5) + (8' + p8) (p8 = \text{як } 8 \text{ висше}).$

463.

Там на го-рі цер-ква сто-їт, гей жу-рож мо-їа!  
Там на го-рі цер-ква сто-їт, трі їа рі на рі ді дай на!

*Волуги.*

464.

Го-ру ме-жу край до-ро-ги, ма-їут во-ли  
Во-ли со-бі по-га-нья-їу, фай-но со-бі  
кру-ті ро-ги, гей соб, кру-ті ро-ги.  
пі-сьпі-ва-їу, гей соб, пі-сьпі-ва-їу. *Ражнів.*


8 розложене на  $4 + 4_{(2)}$   
в.  $(4 + 4) + (4 + 4') + p2 + 4'$

$(8 + 8') + 4. 8' (\text{як ч. 448}) = (4 + 4).$ 

465.    
 Ши-ро-кий лист на ка-ли-ні, ши-ро-кий лист на ка-ли-ні,  
 Ой шче ширший на йа-во-рі, ой шче ширший на йа-во-рі,  
 на ка-ли-ні.  
 на йа-во-рі. *Дорошів Великий.*


## 2. Ріжнородні групи.

 $(5 + 4) = | \text{♪♪♪♪♪} | \text{♪♪♪♪}$ 

466.    
 Ой вербо вербо ку-че-ря-ва, ой а хтож то-бі ку-че-рі даў?  
*Лисятичі.*




467.    
 Ой вербо, вербо кучерйа-ва, хтож те-бе назваў »киньдырава«? (2)  
*Підберезці.*

468.    
 Ой вер-бо, вер-бо, ку-чи-ря-ва, ой хтож то то-бі  
 Ой да-ла ми-ні су-ха ло-за, під-ми-ла ко-рінь  
 ку-че-рі даў?  
 би-стра во-да. *Дорошів Великий.*

469.    
 Гей дубе, ду-бе, ку-че-ря-вий! хтож то-бі, ду-бе, ку-че-рі виў?  
*Лисівці.*

470.    
 Ой ду-бе, ду-бе ку-че-ря-вий! Хтож то-бі, ду-бе,  
 ку-чер й у-виў?  
*Дашава.*

471.  Гей ду-бе, ду-бе ку-чи-рйа- вий! Хтож те-бе, ду-бе,  
 ску-чи-рйа- виу? *Стецева.*  
*ten*

472.  Гой ду-бе, ду-бе ку-че-рі- вий! Хтож те-бе, ду-бе,  
 ску-че-рі- виу?  
 (5 + 4) = 

473.  Ой на-рву йа хме-льу ви-со-ко-го,  
 Тай на-ва-рйу пи-ва. со-лот-ко-го,  
 ой на-рву йа хме-льу, ви-со-ко-го.  
 тай на-ва-рйу пи-ва, со-лот-ко-го.  
*Добрівляти.*

6 + 3; 6 = (3 + 3) як 282.

474.  Ши-ро-ко да-ле-ко ў Ду-на-йу не хо-ди по но-чи  
 гуль-та-йу! *Завадів.*

475.  Да-ле-ко глу-бо-ко ў ду-на-йу, не хо-ди  
 Ву-зень-ка сте-жеч-ка по-надстау, десь йа си



по но-чи гіль-та-йу!  
дві-чи-ну ві-до-спаў! *Джумли.*

$(\overset{4}{3_2} + \overset{4}{5}) + (p\overset{4}{3_2} + \overset{4}{5})$ ; 5 = як 220.  $3_2 =$  як в.

476.



1. Бу-ла то, бу-ла то жи-діў-ка вдо-ва, гей, гей, гей, джум,  
3. На-ли-ва-ло сьа три ко-за-ки, гей, гей, гей, джум,



джум, джум, жи-діў-ка вдо-ва. 2. Ма-ла во-на, ма-ла во-на  
джум, джум, три ко-за-ки.



доч-ку Ха-йу-нью, гей, гей, гей, джум, джум, джум, дочку Ха-йу-нью.

*Любінь Малій.*

$(5 + 5) + (5 + 5) + p(6 + 6) + 5$ . 5 = як в. 6 =  $3_2$  як в.

477.



Ле-ты-ла ко-за ко-ло швайце-рі: »Лю-біт ми хлопці,



дам вам Грайца-рі« гоп ко-за фі-льо-за, пит-пеньки вербень-ки



мій ко-ха-нень-кий. *Любінь Малій.*

$(5 + 3_2) + 3$

478.




Ны-кто не ви-нен, са-ма йа, са-ма йа, са-ма йа,



шчом по-льу-би-ла гуль-та-йа, гуль-та-йа, гуль-та-йа.

*Дорошів Великий.*



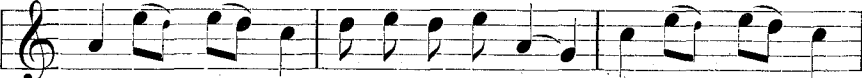
4 + 6.

(4 + 6) 2. 4 = |  ; 6 = |  |479. 

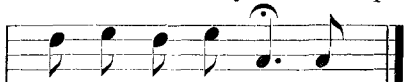
Ой за-цви-ла ка-ли-нонь-ка ф пло-ты, ой за-цви-ла  
Ой вже мо-йа го-ло-ва ф кло-по-ты, ой вже мо-йа



ка-ли-нонь-ка ф пло-ты,  
го-ло-ва ф кло-по-ты.

*Порина.*4 = |  ; 6 = |  |480. 

По-ко-тиў си го-рі-шок по по-льу, по-ко-тиў си  
Й о-же-ниў си ста-рий з мо-ло-до-йу, й о-же-ниў си



го-рі-шок по по-льу,  
ста-рий з мо-ло-до-йу.

*Орелець.*481. 

Й у Ма-ри-сы ха-та на по-мосьты, Й у Ма-ри-сы  
При-йі ха-ло три ко-за-ки в госьты, при-йі-ха-ло



ха-та на по-мо-сьты  
три ко-за-ки в го-сьты.

*Трійця.*6 = |  ; 4 я. в.482. 

Тер-ном, тер-ном, там до-ріж-ка бу-ла, тер-ном, тер-ном



там до-ріж-ка бу-ла. *Куропатники.*

483.  Ой там ф польу гу-стий терник ро-сте, ой там ф польу



гу-стий тер-ник ро-сте. *Волуги.*

4 = |  ; 6 = як 473.

484.  Ой за-цви-ла ка-ли-ноч-ка ў лу-зы, ой за-цви-ла  
Чо-гос мо-йа го-ло-воч-ка ў ту-зы, чо-гос мо-йа



1.  
ка-ли-ноч-ка ў лу-зы,  
го-ло-воч-ка ў ту-зы.


*Добрівляни.*


485.  Й а з вече-ра дрі-бен дошчик і-де йа з вече-ра



дрі-бен до-шчик і-де. *Лисівці*

(4 + 6) + (4 + 6); 6 = |  ; 4 і 6 = як 479.

486.  Ти-хо, ти-хо Ду-най во-ду не-се, ти-хо, ти-хо  
А шче тих-ше дыў-ча ко-су че-ше, а шче тих-ше



ду-най во-ду не-се.  
дыў-ча ко-су че-ше.

*Ременів.*

487.  Хо-дит, блудит ко-зак по лы-щини, хо-дит, блу-дит



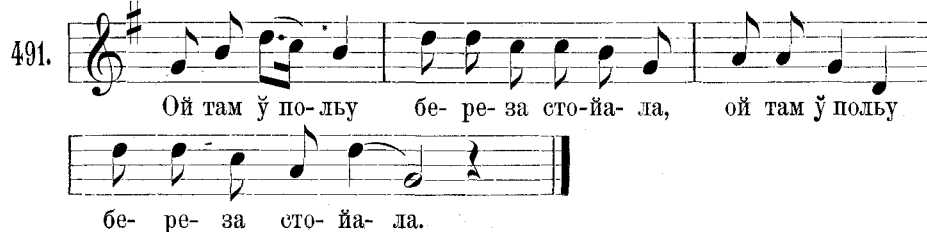
ри-сы сым лыт хо-ру-ва-ла.  
ріу си зы-льа за-ба-га-ла.

*Ременів.*



цви-ла че-рем-ши-на з рьсна.  
жоў-нбар до дыў-чи-ни з чьста.

*Добрівляни.*







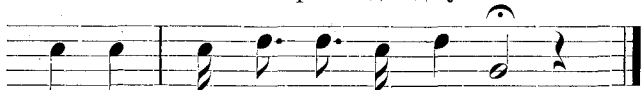
Ой у по-льу бе-ре-за сто-йа-ла, ой у по-льу  
На бе-ре-зы за-зу-льи ку-ва-ла, на бе-ре-зы



бе-ре-за сто-йа-ла,  
за-зу-льи ку-ва-ла.



Ой за-цви-ла че-рем-ши-на з рі-сна, ой за-  
Хо-дит жомньар до дыў-чи-ни з пі-зна, хо-дит



цви-ла че-рем-ши-на з рі-сна.  
жомньар до дыў-чи-ни з пі-зна.

*Джулини.*  
*Дуліби.*



Ой у по-льу бе-ре-за сто-йа-ла ой у по-льу



бе-ре-за сто-йа-ла.

*Добрівляни.*



Йак йа ма-йу зе-ле-но-йу бу-ти, йак йа ма-йу



зе-ле-но-йу бу-ти.

*Добрівляни.*

(4 + 6) + p1 + 6.



Там у по-льу ви-шень-ка сто-йа-ла, гей,



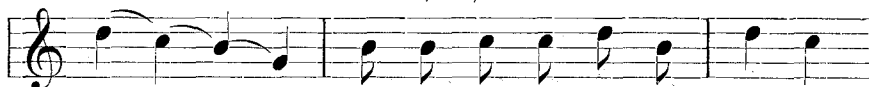
ви-шень-ка сто-йа-ла, ныгдас, мо-йа ми-ла праў-ди



не ска- за- ла, гей, праў- ди не ска- за- ла. *Топорів.*

4 = як 480; 6, 6 = як в.

497.



Із за го- ри буй- ний ві- тер ві- йи, ой зза  
Бі- дна вдо- ва пше- ни- чень- ку сы- йи, бі- дна

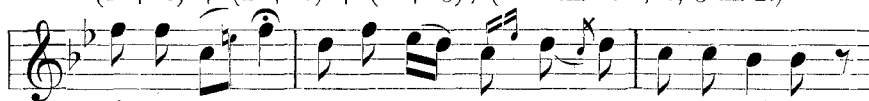


го- ри буй- ний ві- тер ві- йи,  
вдо- ва пше- ни- чень- ку сы- йи.

*Рудно.*

(4 + 6) + (4 + 6) + (4 + 6); (4 = як 496; 6, 6 як в.)

498.



Ой йшоў же йа темнець-ко- йі но- чи, на- ди- баў йа  
Со- ло- ві- йу, ска- жи ме- ны праў- ду, де йа со- бі



со- ло- ві- йа ў кор- чи, на- ди- баў йа со- ло- ві- йа ў кор- чи.  
ла- дну Ка- сьу знай- ду, де йа со- бі ла- дну Ка- сьу знай- ду?

*Поточани.*

499.



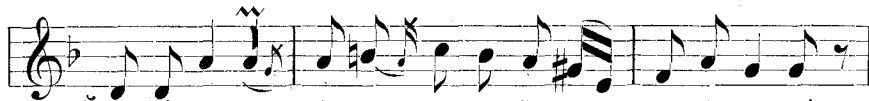
Ой за- цви- ла че- рем- ши- на з рiсна, хо- дит жомньар



до дыўчи- ни с пі- зна, хо- дит жомньар до дыўчи- ни с пізна.

*Рудно.*

500.



ў чiстiм по- ли бе- ре- за сто- йа- ла, на бе- ре- зы



за- зу- льи ку- ва- ла на бе- ре- зы за- зу- льи ку- ва- ла.

*Дунайв.*

501.  Там у по-льу бе-ре-за сто-йа-ла, на бе-ре-зі за-зу-льа ку-ва-ла, на бе-ре-зі за-зу-льа ку-ва-ла.

*Висоцько.*

502.  Ё́ чистім по-ли бе-ре-за сто-йа-ла, ё́ чистім по-ли бе-ре-за сто-йа-ла, ё́ чистім по-ли бе-ре-за сто-йа-ла.

*Гринів.*

503.  Там дыўчи-на на гри-би хо-ди-ла, там дыўчи-на на гри-би хо-ди-ла, ё́ темнім лы-сы з до-ро-ги збу-ди-ла.

*Гряда.*

504. *ten*  Ой за-цви-ла ка-ли-нонька в лу-зі, чо-гось мо-йа го-ло-вонь-ка ф ту-зі, чо-гось мо-йа го-ло-вонь-ка ф ту-зі.

505.  Ё́і-хаў жомньар без лыс, без лышчи-ну, спо-до-баў си мо-ло-ду дыўчи-ну, спо-до-баў си мо-ло-ду дыўчи-ну.

*Поршна.*

506.  Чем бе-ре-за ё́ три рйиди са-дже-на, чем бе-ре-за



су-ха не зе-ле-на чом бе-ре-за су-ха, не зе-ле-на?

*Тенетиска.*



Ой йі-ха-ли жом'я-ронь-ки з війни, шу-ка-ли си  
ква-ти-ри спо-кой-ни, шу-ка-ли си



ква-ти-ри спо-кой-ни. *Підберезці.*



Ой там в до-лы бе-ре-за сто-йа-ла на бе-ре-зі



за-зу-ля ку-ва-ла на бе-ре-зі за-зу-ля ку-ва-ла.

*Волуги.*



Там на го-рі буйний ві-тер ві-йи, ой там ко-зак пше-ни-



ченьку сы-йи, ой там ко-зак пше-ниченьку сы-йи. *Дунай.*



Ой за-цви-ла че-рем-ши-на з рієна, хо-дит ко-зак



до дьў-чи-ни з пізна, хо-дит ко-зак до дьў-чи-ни з пі-зна.

*Плетениці.*



Там під ль-сом буйний ві-тер ві-йи, ой там ко-зак

пше-ничень-ку сы- йи, ой там козак пше-ниченьку сы- йи.  
*Ременів.*

512. Ой там ф по- ли буй-ний ві-тер ві- йи, ой там ко- зак пше-ничень-ку сы- йи, ой там ко- зак, пше-ниченьку сы- йи.  
*Волюги.*

513. 1. За-пі- йаў ко-гут на по- ро- зьі, десь мій ми-лий  
2. Ой у по- льу дріб-ний дощчик і- де, там мій ми-лий  
в да- ле- кі до- ро- зьі, десь мій ми-лий в да- ле- кі до- ро- зьі.  
з до- ро- жень- ки йі- де там мій ми-лий з до- ро- жень- ки йі- де.  
*Топорів.*

514. Ой за-цви-ла че-рем-ши-на з рісна, хо-диў жоўнбар до дыў-  
чи-ни с пізна, хо-диў жоўнбар до дыў-чи-ни с пізна.  
*Малехів.*


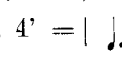
515. Ой за-цви-ла ка-ли-нонь-ка в лузы, зло- ма- ла сы  
па- ли-ченька ў плу- зьі, зло- ма- ла сы па- ли-чень- ка ў плу- зьі.  
*Дунайів.*


(4 + 6) 2 + (4 + 6) + (4 + 6). cf. 493.

516. 

Ой за-цви-ла че-рем-ши-на з рісна, ой за-цви-ла  
че-рем-ши-на з рісна. хо-дит жоў-ньар до дыўчи-ни с пізна  
хо-дит жоўньар до дыўчи-ни с пізна. *Микулічын.*

(4 + 6) + (4' + 6).

4 = ; 4' = ; 6 = як 6' ч. 307.

517. 

Ой дыў-чи-на по са-до-чку й хо-дит,  
Йа за не-ю роз-май зы-лье ехо-дит,  
ой дыў-чи-на по са-доч-ку й хо-дит,  
йа за не-йу роз-май зы-лье ехо-дит. *Добрівляни.*

518. 

Зра-да, зра-да, чор-ні во-чи зра-да, зра-да,  
зра-да, чор-ні о-чи, зра-да. *Плетениці.*

519. 

Ой і-шоў йа й о-пў-но-чи с коршми, ой і-шоў йа  
й о-пў-но-чи с коршми. *Серафимці.*

520.  $4' = | \text{♪} \text{♪} \text{♪} \text{♪} |$



Зра-да, зра-да, чор-ні о-чи, зра-да, зра-да,



зра-да, чор-ні о-чи зра-да. *Любиль Малий.*

$4 = \text{як } 480; 4' = | \text{♪} \text{♪} \text{♪} \text{♪} |$

521. *Lento legato.*



Ти-хо ти-хо Ду-най во-ду не-се; ти-хо



ти-хо Ду-най во-ду не-се. *Лисівці.*

522.




Ой і-шоў йа й о-піў-но-чи с коршми,



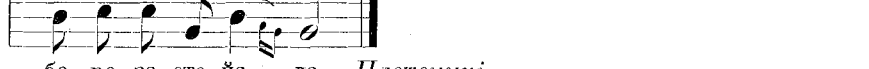
ой і-шоў йа й о-піў-но-чи с коршми. *Серафимці.*

$4 = | \text{♪} \text{♪} \text{♪} \text{♪} |; 4' = \text{як } 480.$

523.



Ў чи-стім по-льу бе-ре-за сто-йа-ла, ў чи-стім по-льу



бе-ре-за сто-йа-ла. *Плетениці.*

$(4 + 6) + (4' + 6) 2.$

524.



Ой за-цви-ла ка-ли-нонька в лу-збі, чо-гось

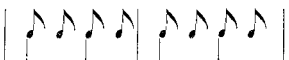


мо-йа го-ло-вонька ў ту-збі (2). *Мечизів.*

$(4_2 + 6) 2$ 

525.  Гей у по-ли гей у по-ли бе-ре-ска сто-йа-ла  
На бе-рес-ці, на бе-рес-ці за-зультка ку-ва-ла

 гей у по-ли бе-рес-ка сто-йа-ла.  
на бе-рес-ці за-зультка ку-ва-ла. *Стецева.*

$(4 + 6) + (4_2 + 6). 4 =$  як 480;  $4_2 =$    $= 4.$

526.  Сла-ва Бо-гу, шчо з родом зій-ду сьа, сла-ва Бо-гу, сла-ва  
Сла-ва Бо-гу го-ріу-ки на-пйу сьа, сла-ва Бо-гу, сла-ва


 Бо-гу, шчо з родом зій-ду сьа.  
Бо-гу, го-ріу-ки на-пйу сьа. *Рудно.*

527.  Сла-ва Бо-гу, шчо з родом зій-ду сьа, сла-ва Бо-гу,  
сла-ва Бо-гу, шчо з родом зій-ду сьа. *Дорошів Великий.*



528.  Ой там ф по-ли бе-ре-за сто-йа-ла, ой там ф по-ли, ой там  
ф по-ли бе-ре-за сто-йа-ла. *Рудно.*

*Allegro.*  $(4 + 6) 2 + (4 + 6) 2$  (4, 6 = як 480).

529.  Ой дьї-чи-на на гри-би хо-ди-ла, ой дьї-чи-на на гри-



би хо-ди- ла; ў темнім лы-сы в га-йу за-блуди- ла, ў темнім  
лы-сы в га-йу за-блуди- ла. *Лисівці.*

530.

Ой дыўчи-на на гри-би хо-ди- ла, ой дыўчи-на на гри-  
би хо-ди- ла, ў темнім га-йу з до-ро- ги зблуди-ла, ў темнім га-йу  
з до-ро- ги зблуди-ла. *Гряда.*

531.

Там дыўчи-на на гри-би хо-ди- ла, там дыўчи-на на гри-  
би хо-ди- ла, ў темнім га-йу, в лы-сы за-блуди-ла, ў темнім га-йу,  
в лысы за-блуди- ла. *Малехів.*  
*Allegretto.*

532.

Під го-ро-йу, там під до-ли-но-йу о-же-ниў сьа старий  
з мо-ло-до-йу, о-же-ниў сьа старий з мо-ло-до-йу. *Скшлів.*

4 = p1 + 4' = | ; 6 = я. в.)

533.

Гей до-лом, до-лом, до-лом до-ли-на-ми, Гей вандруй,

ван- друй, дьўчи-нонько з нами, гей, вап-друй, ван- друй,  
 дьў- чи- нонь- ко з на- ми. *Дуліби.*

*Allegro.*(4 + 6<sub>2</sub>) + (4 + 6) 2; 4, 6 я. в.

534.

Ой на го- рі буй-ний ві-тер ві- йи, буй-ний ві- тер ві- йи  
 а там ко-зак пше-ни-чень-ку сьї- йи, а там ко-зак  
 пше- ни- чень- ку сьї- йи. *Джулин.*

*Allegretto.*

535.

Там Гандзу-ны на гри-би хо- ди- ла на гри-би хо- ди- ла,  
 ў темнім лысы з дороги зблудила, ў темнім лысы з доро- ги зблудила.  
*Порина.*

(4 + 6) 2 + (4' + 6) 2. (4, 4' і 6 = як 524.)

536.

Ой за-цви-ла ка-ли-нонь-ка в лу- зы, ой за-цви-ла ка-  
 ли-нонь-ка в лу- зы чо-гось мо-йа го- ло-вонька ф ту- зы.  
*Поточани.*

537.

Ой за-цви-ла ка-ли-нонька в лу- зы, чо-гось мо-йа

го-ло-вонь-ка ў тузы, чо-гось мо-йа го-ло-вонь-ка ў ту-зы.  
*Думаў.*

538. 
  
До-лим, до-лим, ти-ми до-ли-на-ми, до-лим, до-лим,  
ти-ми до-ли-на-ми, вандруй, вандруй ти чор-нѣ-ва з на-ми (2).  
*Рудно.*

(4' = (p1 + 4))

539. 
  
До-лом, до-лом, тай до-ли-на-ми, до-лом, до-лом, тай  
до-ли-на-ми гей, вандруй, вандруй дыўчинонько з на-ми.  
*Плетеніці.*

(4' + 6) 2 + (4 + 6).

540. 
  
Гей до-лом, до-лом, ти-ми до-ли-на-ми,  
гей до-лом, до-лом, тай до-ли-на-ми, вандруй, вандруй дыўчи-  
нонь-ко з на-ми, вандруй, вандруй, дыўчи-нонь-ко з на-ми!  
*Думаў.*

Груни  $\overset{6}{(5 + 6)}$ .

6 = (3 + 3) як 482;  $\overset{6}{5}$  = cf. 219.

541. 
  
Під бе-ре-жень-ком сто-йа-ла, сто-йа-ла  
Но-жень-киж мо-йі бі-лы-йі, бі-лы-йі



бі- лы но- жень- ки ўми- ва- ла, ўми- ва- ла.  
ко- муж бу- де- те ми- лы- йі, ми- лы- йі.

*Лисятині.*

6 = (3 + 3) = | J J J | J J J |



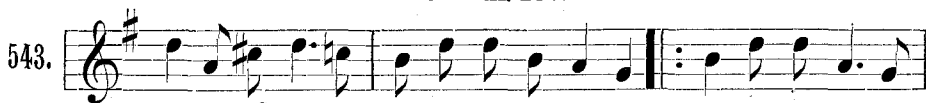
Там на кладой-цы сто-я-ла сто-я-ла, бі- лы- йі но-  
Бла- го- сло- ви Бо- же і те- бе, і ме- не, і ті- йі но-



жей- ки ўми- ва- ла, ўми- ва- ла.  
жей- ки, шчо хо- ди- ли до ме- не.

*Тенетиска.*

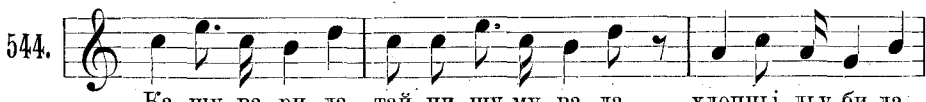
6 = як 237.



Ой там на річ-цы по- ло- тно бі- ли- ла, там шин-ка-роч-ка



сво-ю доч-ку би- ла (2). *Підберезці.*



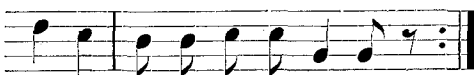
Ка- шу ва- ри- ла, тай ни шу- му- ва- ла, хлопці ль-у- би- ла,



тай не цю- лу- ва- ла. *Ражнів.*



Ей ве- чир, ве- чир, ве- чир ве- че- рі- йі, шчо-сь мо- йі сер-



день-ко шчо раз ве- се- лы- йі (2).

$(6 + 5)$ . 6 = як в.; 5 як 5, ч. 227.

546.  *Орелець.* *rall.*

Ши-ро-ка до-ли-на, шоў-ко-ва тра-ва, хо-ро-ша  
дыў-чи-на, за-кіў мо-ло-да.

547.  *Печарне.*

За го-ро-дом вишні на го-ро-ды дві, на го-ро-ды дві.  
Льу-биў йа дыў-чи-ну, ны лы-то, ны дві, ны лы-то, ны дві.

548.  *Ременів.*

Ей там під лысом, під тем-не-сень-ким, ей там під  
Там бра-ла дыў-чи-на лен дрібне-сень-кий, там бра-ла дыў-  
лы-сом, під тем-несеньким.  
чи-на лен дрібнесенький.

$(6 + 5) + (6 + 6) + 5$ .

549.  *Дашава.*

Вой йа со-бі ми-слў, што то вой-на спас; ой за ро-  
чок, за два, за недыль чо-ти-ри прийду до-міў ў час.

$(4 + 6) + (5 + 6)$ .

550.  *Джулин.*

Деж ти йі-деш ти мій ми-ле-сень-кий ой деж ти  
Чей то бу-де до-бра во-ля тво-йа, што ти ми-ны  
йі-деш, го-луп-цьу си-венький? »Не скажу«.  
ска-жеш, бо йа жін-ка тво-йа. »На ярмарок«.

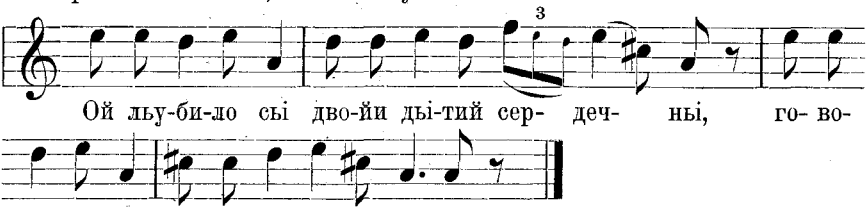
$(6 + 6) + p\{(4 + 3) + 3\}$ 

551.  Га-йом зе-ле-нень-ким ка-ча-та хо-ди-ли, ой хо-ди-ли, хо-ди-ли, хо-ди-ли. *Дорошів Великий.*

 $(5 + 7) + \overset{5}{5} + (7) . 5 = \text{як } 216.$ 

552.  Ой там на го-рі та буй-ний ві-тер ві-йи, там бід-на вдо-ва йа-ру пше-ни-цьу сьї-йи. *Плетеничі.*

553.  $5 =$   Ой го-йа, го-йа, про кльата до-льа мо-йа! *Прокльала нянька, йак йа бу-ла ма-лень-ка! Любінь Малий.*

554.  Ой льу-би-ло сьї дво-йи дьї-тий сер-деч-ні, го-во-ри-ло си: »по-бе-рем сьї ко-неч-ні«. *Любінь Малий.*

555.  Ой пі-шла, пі-шла По-до-льан-ка по во-ду, ой пі-шла, пі-шла По-до-льанка по во-ду. *Запитів.*

*ten*

556.  Ой пі-шла, пі-шла По-до-ль-ан-ка по во-ду  
 за-ди-ви-ла си на ко-за-цьку-йу вро-ду (2)  
*Серафимці.*

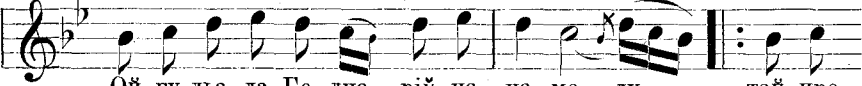
(4+3)  
(7 + 3) 2.

557.  У-доп-та-ла сте-жень-ку че-рез йар, че-рез го-ри  
 сер-день-ко на ба-зар. Про-да-ва-ла бу-бли-ки ко-за-кам,  
 фтор-гу-ва-ла, сер-день-ко пйа-та-ка. *Гряда.*

8 + 3.  
(8 + 3) 2; 8 = |  | 3 = |  |

558.  Ой у-пи-ла ста-ра ма-ти на ме-ду, ой у-пи-ла  
 ста-ра ма-ти на ме-ду. *Топорів.*

559.  Пі-ла, пи-ла Бо-дна-ри-на на ме-ду, тай про-пи-ла  
 сво-йу доч-ку мо-ло-ду. *Дорошів Великий.*

560.  Ой гу-ль-а-ла Бо-дна-рі-у-на на ме-ду, тай про-

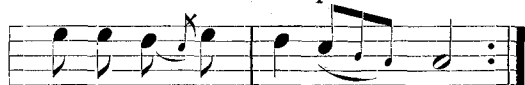


пи-ла сво-йу доч-ку мо-ло-ду (2). *Гряда.*

561.

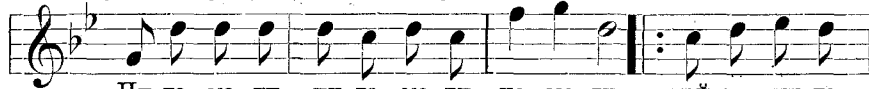


Рос-пи-ла сви ста-ра ма-ти на ме-ду, тай про-пи-ла

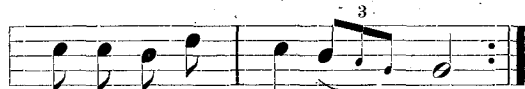


Гандзу-нень-ку мо-ло-ду. *Любиль Мамий.*

562.



Пи-ла ма-ти, пи-ла ма-ти на ме-ду, гай про-пи-ла



сво-йу доньку мо-ло-ду. *Дунайв.*

563.



Тай пий дь-дья, тай пий ма-ма на ме-ду,  
Не пий дь-дью, не ний ма-мо й на ме-ду,



тай про-пи-ли Га-ну-сень-ку мо-ло-ду.  
бо за то-го Стань-ки-ви-ча не пи-ду.

*Стецева.*

564.



Рос-пи-ла сви ста-ра ма-ти на ме-ду тай про-пи-ла

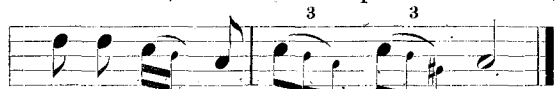


сво-йу доч-ку мо-ло-ду. *Лислягичи.*

565.



Пи-ла, пи-ла ста-ра ма-ти на ме-ду, та про-пи-ла



сво-йу доч-ку мо-ло-ду. *Ременів.*



$(8 + 3_2) + (8 + 3)$ 


566.    
 Ой пшуж бо йа го-рі-лонь-ку, тай бу-ду, тай бу-ду;  
 

а хтож бу-де жа-лу-ва-ти, йак йа ўмру? *Дунайв.* $(8_2 + 3) + (8 + 3)$ 

567.    
 Пи-та-ла сы ма-ти доч-ки, ци са-ди-ти о-гі-роч-ки,  
 

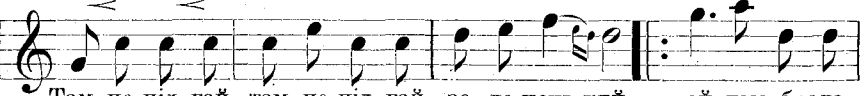

дер-жит сы, ци ве-ли-кі, ци ма-лень-кі вий-жит сы. *Дашава.* $(8 + 3) + (p1 + 8 + 3)$ 

568.    
 Ой за-ци-ла че-рем-ши-на у са-ду, гей по-ро-  
 

ди-ла ме-не ма-ти на бі-ду! *Малехів.***8 + 4.**  $(8 + 4) 2$ ; 8 = як в. 4 = 

569.    
 Там за лы-сом, там за лы-сом за тем-нень-ким,  
 

ой там бра-ла дыў-чы-нонь-ка льон дрібнень-кий (2). *Дунайв.*

570.    
 Там по-під гай, там по-під гай зе-ле-нень-кий, ой там брала  
 


дыў-чи-нонь-ка лен дрібнень-кий. *Волчуги.*

571.  Ой по-під гай зе-ле-ненький, зе-ле-ненький, ой там бра-ла  
 дьї-чи-нонь-ка лєн дріб-ненький (2). *Порина.*

572.  Ой по-під гай, ой по-під гай зе-ле-ненький, ой там бра-ла  
 дьї-чи-нонька лєн дріб-ненький. *Серафимуї.*

573.  Гой у Льво-ві тай на бра-мі На-та-лы-йа, гой у Льво-ві  
 Гей там сто-йїт два жоўна-ри мо-ло-ді-йї гей, там сто-йїт  
 тай на бра-мі На-та-лы-йа.  
 два жоўна-ри мо-ло-ды-йї. *Волківцї.*  
 (8 + 6) + (8 + 4) 2.

574.  По-під га-йом зе-ле-неньким, га-йом зе-ле-неньким,  
 ой там бра-ла дьї-чи-нонька лєн дріб-ненький, ой там брала  
 дьї-чи-нонь-ка лєн дріб-ненький. *Гряда.*  
 (8 + p4) + (8 + p4').

575.  Хо-диў Турчин по ри-ноч-ку, гей, мо-ре брїи! взьїў він  
 Взьїў він йї-йї за під боч-ки, гей, мо-ре брїи! по-вів



со-бі ко-ха-ноч-ку, сер-це мо-йи.  
йі-йі по-під-даш-ки, сер-це мо-йи.

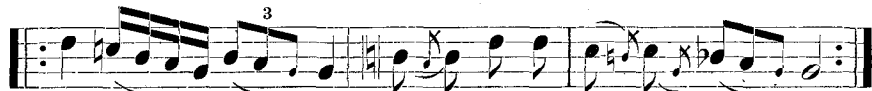
*Дорошів Великий.*

(8 + 4) + (8 + 4); 8 = | | | | | | | | | | ; 4 = як 569.

576.



Ой ле-ты-ла си-ва па-ва по ду-би-ні,



рос-пу-сти-ла си-ве пйире по до-ли-ні.

*Рісна Руска.*

(8 + 4) + (p1 + 8 + 4); 8, 8 = як в.

577.



Ой ле-ты-ла си-ва па-ва по ду-би-ні, гей, по-ро-

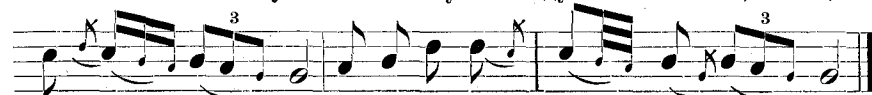


ни-ла зло-те пйирі по до-ли-ні. *Дулби.*

578.



Ой йак ле-тыў си-вий го-луб по ду-би-ні, гей,



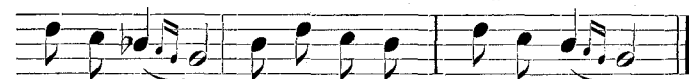
тай по-ки-нуў зло-то пйуро по до-ли-ні.

*Стецева.*

579.



Та над-ле-ты-ла сві-ра па-ва з У-кра-йі-ни, гей,  
По-гу-би-ла зло-те пйире по до-ли-ні, гей,



над-ле-ты-ла сві-ра па-ва з У-кра-йі-ни.  
по-гу-би-ла зло-те пйире по-ду-би-ні. *Утіховичі.*

(8 + 5) + (8 + 5). 8 = як в. 5 = як 5, 227 сл.

580. 

Ой на- дій- шла чор- на хма- ра, з не- йі до-щчик йде,  
»По- зволь, по- зволь наш пан ка- праль, на мід ви- но шче!»



ой на- дій- шла чор- на хма- ра, з не- йі до-щчик йде.  
по- зволь, по- зволь наш пан ка- праль, на мід ви- но шче!»

*Нагорюї.*

581. 

Ой ле- ты- ла си- ва па- ва тай гей по- під гай, рос- пу-



сн- ла си- ве пі- ре на ти- хий ду- най (2). *Рісна Руска.*

582. 

Ра- но, ра- но й ра- ну- сень- ко, ра- но по ро- сь,



Ка- съа бички ві- га- нья- ла, роз- вид- нья- ло сь. *Завадів.*

583. 

Ой там у по- ли кир- ни- чей- ка цьомбро- ва- на- йа, там дыў-



чи- на во- ду бра- ла мо- ло- день- ка- йа (2). *Запигів.*

584. 

Ой там у по- ли кир- ни- чей- ка цьим- ро- ва- на- йа



там дыў- чи- на во- ду бра- ла за- сму- че- на- йа.



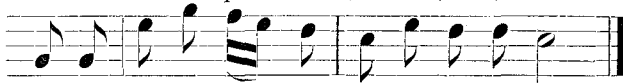
Йак на-бра-ла так за-ўда-ла, і тья-жень-ко зі-тхну-ла,



мо-ло-до-го жомньаровька со-бі спі-мну-ла (2). *Ременів.*

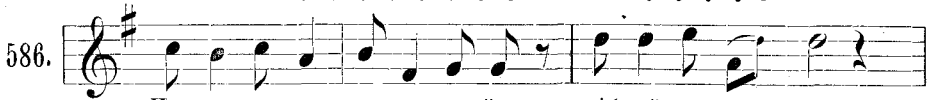


Ой на го-рі жи-то, жи-то, в до-ли-ны во-вес, ой ко-



лиж ти, мій ми-лень-кий до ме-не прийдеш? *Мечниців.*

8 = |  ; 5 = | 



Чор-на хма-ра нат-хо-джа-йи, дрібний до-личик йде,



а бід-нень-кий жомньа-ри-на на зе-цир-ку йде. *Підберезці.*



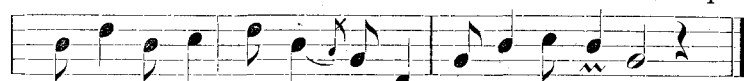
Ой ле-ть-ла си-ва па-ва по-над мо-ре ў гай, ой пу-



сти-ла здо-те пий-рі на ти-хий Дунай. *Любінь Малій.*



Ой ле-ть-ла си-ва па-ва по-над мо-ре в гай,



рос-пу-сти-ла си-ве пі-ри на ти-хий ду-най. *Волчуги.*



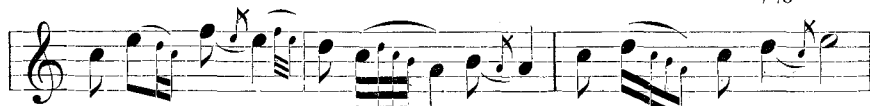
Ой ле-ть-ла за-зу-лень-ка тай по-над го-ру



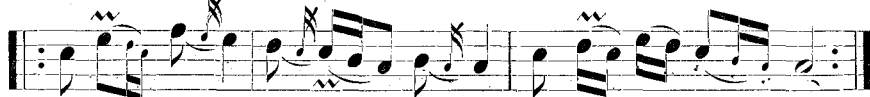
тай пу-сти-ла си- ве пйурце в зе-ле-ну тра-ву.

*Луцків.*

590.



Ой хо-ди-ла дьї-чи-нонь-ка по кру-ті го-рі



та зби-ра-ла тро-йи зы-льи на ча-ро ми-ны.

*Плетенці.*

591.



Ой хо-ди-ла дьї-чи-нонька по кру-ті го-рі



тай зби-ра-ла тро-йи зы-льа на ча-ри ми-ны.

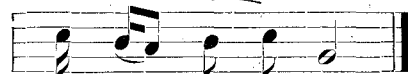
*Дорошів Великий.*

(8 + 5<sub>2</sub>). 8, 5 = як 580.

592.



Пйут жом-нья-ри го-рі-воч-ку, йї-дбыт йа-гїд-ки,  
По-гльа-да-йут по-зад се-бе на чу-жі жїн-ки,



йї-дбыт йа-гїд-ки.  
на чу-жі жїн-ки.

*Лисятині.*

593.



Ой на го-рі жи-то, жи-то, на до-ли-ны



ўвес на до-ли-ны ўвес. *Стецева.*

594.    
 Фе-ра бу-ло лы-то, лы-то, а ни-ні зи-ма,  
 Ой по-йі-хаў чу-ма-чень-ко а ни-ні не-ма,  
 а ни-ні зи-ма.  
 а ни-ні не-ма. *Рудно.*

595.    
 Ой йшоў йа, ой йшоў йа під лыс темнецький, під лыс темнецький,  
 зайшоў мене, зай-шоў ме-не та жаль тьаженький, та жаль тьаженький.  
*Рудно.*

596.    
 Там в лысоч-ку в бе-ре-зоч-ку ста-лась но-ви-на,  
 По-ро-ди-ла Ма-ри-сень-ка си-на Ва-си-ля,  
 ста-лась но-ви-на,  
 си-на Ва-си-ля. *Волуги.*

$(8 + 5_2) + (8 + 5) 2. 8, 5 = \text{як } 580.$

597.    
 Го-роў, го-роў пше-ни-ченька, й а до-лом о-вес,  
 ой ко-лик ти мій ми-ленький до ме-не прийдеш? *Коцурів.*

598.    
 Там ві Льво-ві на ри-ноч-ку ста-ла но-ви-на:  
 по-ро-ди-ла Ма-ри-сень-ка Ва-си-ля си-на, *Любін Малый.*

599.    
 ў слаўнім місьбы Гу-сьа-ти-ны ста-ла сы но-ви-на:  
 мо-ло-да-йа Га-ну-сеч-ка си-на по-ви-ла. *Дунайв.*  
 (8 + 5) + (8 + 8 + 5). 8, 5 = я. в.

600.    
 Ра-но, ра-но, ра-ну-сьинь-ко, ра-но по ро-сьі,  
 Ка-сьа бич-ки ві-га-нья-ла, шче не вид-но сы Йа-су-ньу,  
 шче не вид-но сы. *Джумли.*  
 (8 + 5) + p2 + 5. 8, 5 = як в.

601.    
 Тай по-йі-хаў І-ва-сеч-ку сым лыт на вй-ну, гей,  
 гей, сым лыт на вй-ну. *Добрівляни.*

602.    
 Зби-ра-йі си Йі-ва-сень-ко сым лыт на вй-ну, гей,  
 Тай ли-шьі-йі Га-ну-сець-ку на ма-ти ста-ру, гей,  
 гей, сым лыт на вй-ну.  
 гей, на ма-ти ста-ру. *Волківці.* *ten*

603.    
 Ві-ко-паў йа кир-ни-чень-ку, ві-ко-паў йа дві, гей,  
 гей, ві-ко-паў йа дві. *Лисівці.*



604.  Ой ле- ты- ла за- зу- ли- ця чьи- рес мо- ре ў гай,  
Тай пу- сти- ла ся- ве пер- це на ти- хий ду- най,  
  
гей, гей, чьи- рес мо- ре ў гай.  
гей, гей, на ти- хий ду- най. *Волкивіці.*

605.  Чор- на хма- ра на- сту- па- йи, дріб- ні до- нчі йдуть,  
Ой зі- шли сьї жом- ня- ронь- ки, мід, го- ріу- ку пійуть,  
  
гей, гей, дріб- ні до- нчі йдуть.  
гей, гей, мід, го- ріу- ку пійуть. *Замітїв.*

606.  Ой ле- ты- ла за- зу- лень- ка по- над мо- ре ў гай,  
  
гей, гей, по- над мо- ре ў гай. *Тетяиска.*

607.  Ой по- йі- хаў І- ва- сей- ко на по- льо- ва- ньи,  
Ой ді- ста- виў Ма- ри- сей- ку, йак ма- льо- ва- ньи,  
  
гей, гей, на по- льо- ва- ньи.  
гей, гей, йак ма- льо- ва- ньи. *Сіціхїв.*

608.  Ой ле- ты- ла за- зу- лень- ка по- над мо- ре ў гай,  
  
гей, гей, по- над мо- ре ў гай. *Плетеничі.*

609.  Ой ле- ты- ла за- зу- лень- ка по- над мо- ре ў гай,  
гей, гей, по- над мо- ре ў гай.

610.  Ой ле- ты- ла си- ва па- ва по- над мо- ре ў гай,  
Ой пу- сти- ла си- ве пйур- ко на ти- хий ду- най.  
гей, гей, по- над мо- ре ў гай.  
гей, гей, на ти- хий ду- най. *Єзлівуї.*

8 = як 586.


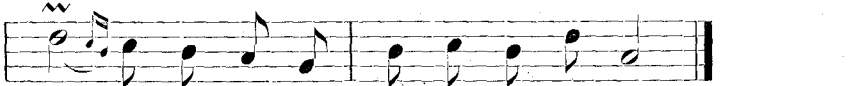
611.  Ой зби- раў сы Йі- ва- сень- ко в У- кра- йі- ноч- ку,  
гей, гей, в У- кра- йі- ноч- ку. *Волчуги.*

в.

612.  Хо- диў, хо- диў, Ни- чай, ко- зак по кру- ты́ го- рі,  
гей, гей, по кру- ты́ го- рі. *Дуліби.*

613.  Ой ле- ты- ла си- ва па- ва по- над мо- ре ў гай,  
гей, гей, по- над мо- ре ў гай. *Гринів.*

$(8 + 5) + p(1 + 4) + 5. 8, 5 = \text{як } 580.$ 

614.  Ой по-йі-хаў І-ва-сей-ко на по-льо-ва-ньи,  
 гей, моц-ний Бо-же, на по-льо-ва-ньи! *Гряда.*

615.  Ой по-йі-хаў І-ва-сень-ко на по-льо-ва-ньи,  
 Тай по-ки-нуў Ма-ри-сей-ку як ма-льо-ва-ньи,  
 гей, моц-ний Бо-же, на по-льо-ва-ньи.  
 гей, моц-ний Бо-же, як ма-льо-ва-ньи. *Ременів.*

 $(8 + 5_3). 8, 5 = \text{я. в.}$ 

616.  Там на гор-бі жи-то, жи-то, йа в до-лы во-вес, йа в до-лы  
 Ой ко-лжти мій си-ноньку до до-му прийдеш? до до-му  
 во-вес, йа в до-лы во-вес.  
 прий-деш? до до-му прийдеш? *Топорів.*


617.  Там на го-рі бі-ле про-со, ў до-ли-ны во-вес,  
 Ой ко-лжти мій ми-лень-кий, до ме-не прийдеш,  
 ў до-ли-ны во-вес, ў до-ли-ны во-вес.  
 до ме-не при-деш, до ме-не при-деш? *Дунайв.*

 $8 = \text{як } 586, 611.$ 

618.  Ой на го-рі пше-ничень-ка в до-ли-ны во-вес,



в до-ли- ны во-вес, в до-ли- ны во-вес. *Дашава.*

$8 + 5_2 + 5$ .  $8, 5 =$  як 580;  $5 =$  | 

619.



Ой на го-рі жи-то, жи-то, на до-лы о-вес, на до-лы  
Ой ко-лиж ти, мій миленький, до ме-не прийдеш? до ме-не



о-вес, на до-лы о-вес.  
прийдеш? до ме-не прийдеш? *Лислягичі.*


620.



Ой на го-рі жи-то, жи-то, на до-лы й о-вес, на до-лы



й о-вес, на до-лы й о-вес. *Джумли.*

$8 + 5 + 5' + 5$ .  $5' =$  | 

621.



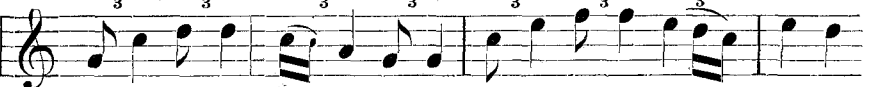
Ой на го-рі пше-ни-ченька в до-ли- ны во-вес, в до-ли-  
Ой ко-лиж то, мій ми-ленький до ме-не прийдеш, до ме-



ны во-вес, в до-ли- ны во-вес.  
не прий-деш, до ме- не прий-деш? *Новий Став.*

$8 + 5'' + 5' + 5$ .  $8, 5'' =$  як 586;  $5, 5' =$  я. в.

622.



Ой ко-паў йа кир-ни-ченьку, ой ко-паў йа дві, ой ко-  
Ой лубяў йа дыў-чи-ноньку, лубдям, не со-бі, лубдям,



паў йа дві, ой ко-паў йа дві.  
не со-бі, лубдям, не со-бі. *Ременів.*

(8 + p5) 2.

623.  Сто-йіт коршма над бо-ло- том, гей, ду-мож мо-йа, сто-йіт  
 коршма над бо-ло- том, гей ду-мож мо-йа! *Утіховичі.*

(8 + 6). (8 + 6) + (8<sub>(1)</sub> + 6).8 = як 558; 8<sub>1</sub> =  | 6 = 235, 252 сл.

624.  Ой у Льво-ві на ри-ноч-ку ко-па-йут кернич-ку; від-дай,  
 від-дай, у- до- вонь-ко сво-йу й о- ди-нич-ку! *Добрівляни.*

625.  Взьались цы-сар с цыса-рїу-ноў, взьали сьи ра-ди- ти,  
 йа-кїж би то й тим жоў-нья-рам при-зен-та й зро-би-ти. *Печарне.*

626.  Два ко-гу-ти чу-ба-тень-кі жи-то мо-ло-ти-ли, дві ку-  
 роч-ки чу-ба-тень-кі до мли-на хо-ди-ли. *Дулїби.*

627.  На го-рі на ви-со-кі жу-ра-вель сьи кру- тит,  
 мїй ми-лень- кий ра-но ўста-йи тай ме- не не бу- дит,

мій ми-лень-кий ра-но ўста-йи, тай ме-не не бу-дит. (2)  
Волківцї.

628. Там на го-рі два йа-во-рі тре-та-йа бе-ре-за, не пі-ду ти, ку-ме, сха-ти, бо йа шче тве-ре-за. Рудно.

629. Си-ро-та йа моц-ний Бо-же, си-ро-та на ві-ки:  
2. ой вмер ми-ны добрий мужик, си-ро-таж на ві-ки! (2)

630. Йак на-ста-ли ста-рі па-ни лег-кі на ро-бо-ту,  
 ца-лий тиждень на паньщини, то-ло-ка ў су-бо-ту. (2)

631. Ві-тер ві-йи, ві-тер ві-йи, ві-тер по-ві-ва-йи,  
 сы-дит цы-сар на крі-сел-ку, тай дум-ки ду-ма-йи. Рудно.

632. Ой з за го-ри ви-со-ко-йі буй-ний ві-тер ві-йи,

тре-ба пі-ти до дьї-чи-ни, шчось сьи ў не-йї дьї-йї.

*Потоцани.*

633. Ой йї-ха-ли три ко-за-ки з ви-со-ко-йї го-ри, на-сам-  
пе-ред Ан-дру-су-ньо й на во-ро-нім ко-ни. *Дулїби.*

634. Ци чу-ли ви льу-де до-брі, та-ку-йї пу-блї-ку?  
шчо-би за-биў й О-лек-су-ньо сво-йї сьлїубнї жїшкї? *Дулїби.*

635. Ў Ко-ньї-ши-чох ко-ло дво-ра ста-ла сьї не-сла-ва:  
та за-биў жонц на ро-бо-тї Мо-ро-за І-ва-на. *Лїсїтїчї.*

636. Чем чер-во-но сон-це схо-дит, чер-во-но за-хо-дит? Радби  
йї сьї до-ві-да-ти, тай шчо ми-ла ро-бит. (2) *Занїтїв.*

637. Над-ле-тї-ла за-зу-леч-ка, і взьї-ла ку-ва-ти:  
та за-ждьї-те, льуди добрі, бу-ду вам ка-за-ти 1-ма 2-да -за-ти. *Жукїв.*

638.   
 Ой там бу-ла за-зу-лень-ка, тай взяла ку-ва-ти: по-че-  
 кай-те до-брі лью-ди шось ма-йу ска-за-ти. *Скитлив.*

639.   
 Ой ле-ты-ла за-зу-лень-ка тай ста-ла ку-ва-ти:  
 Аж ту ра-зом шось здудны-ло, йа сы по-гльа-ну-ла,  
 за-чи-кай-те, до-брі лью-ди, ма-йу шось ка-за-ти.  
 йа-кім ди-во зо-ба-чи-ла, аж-ім сы за-бу-ла.  
*Рісна Руска.*

640.   
 Ой там ўпо-ли два йа-во-ри, тре-тий зе-ле-ненький, хо-диў,  
 хо-диў до дыў-чи-ни жомныр мо-ло-денький, хо-диў, хо-диў  
 до дыў-чи-ни жомныр мо-ло-денький. *Ременів.*  
*Recit. espr.*

641.   
 Під го-ро-йу, над рі-ко-йу, в нашім ми-лім кра-йу, там се-  
 ло мо-йи рід-неньке, ту-да по-гльа-да-йу. Під гор-боч-ком,  
 під са-доч-ком, там мо-йа ха-ти-на, а ў ха-ти-ны та-то, й ма-ма,





У́сьа мо-їа ро-ди-на. *Микулечин.*

642. Тай на-дїйшла чор- на хма-ра їа дру-га-їа си- на,



тай звї-їаў си буй- ний ві- тер, фа-льи во-ду зби-ла.

*Добрівляни.*

(8 + 3) (3 + 3) 6 = | |

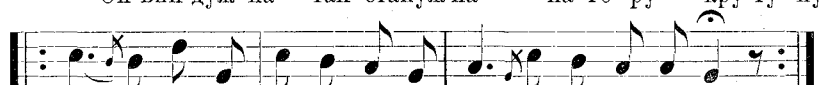
643. Ой по-її- хаў Гри- би-нью-ха вже сьїм лыт на вїй- ну,



ли-шиў жїн-ку Ка- те- рин-ку тай неньку ста-реньку.

*Утїховичї.*

644. Ой вий- дуж їа тай стануж їа на го- ру кру-ту- їу



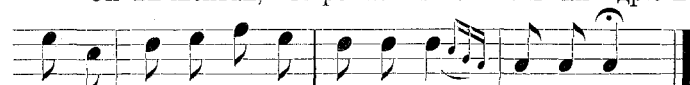
ста- ну, гляну, по-диўљу си на во-ду би-струїу. *Печарне.*

645. Ой си- го-дњи Ѓри- би-ньюшок а- нїїїст, а- нїїїи, на дру-



гїїї день Ѓри- би-ньюшок тай на вїй- ну і- де. *Печарне.*



646. Ой ви- шеньки, че- ре- шеньки я- гїт- ки дріб- ненькї; ой ви-



шеньки, че- ре- шеньки я- гїт- ки дрібненькї. *Серафинїї.*

647.    
 Ой ду-фа-ла бід-на вло-ва на чо-ти-ри во-ли,  
   
 фсе ка-за-ла, шчо не зій-де на бі-ду ны-ко-ли.  
*Серафимці.*

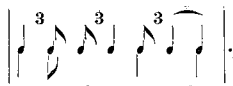
$$6 = (3' + 3) =$$


648.    
 Ой бу-йа-ли си-ві во-ли, бу-йа-ли, бу-йа-ли,  
 Пе-рестань-те, си-ві во-ли, бу-йа-ти, бу-йа-ти,  
   
 ой йак во-ни на во-бо-ри сто-йа-ли, сто-йа-ли.  
 бо пі-де-те ў чи-сте по-ле во-ра-ти, во-ра-ти.  
*Новий Став.*

649.    
 Та шчо же ти, дыў-чи-вонь-ко, га-да-ла, й га-да-ла,  
   
 тай йак же ти край ду-на-йу сто-йа-ла, сто-йа-ла?  
*Печарне.*

*Risoluto.*

650.    
 Ой на-пиў си Ва-си-ли-чок на-пиў си, на-пиў си  
   
 тай сыў со-бі ў но-вий чо-вен, шчо-би не ўто-пиў си!  
*Добрівляни.*

8 = як 586, 6 = 

651. 

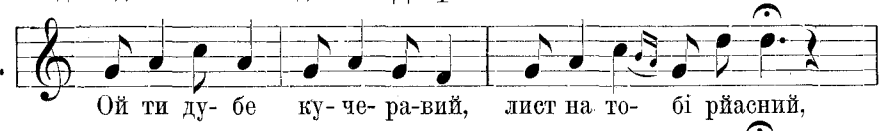
Йі- хаў ко- зак з У-кра-йі-ни, тай зблудиў з до- ро- ги,  
та за- йі- хаў на по- дві- рі до бід- но- йі вдо- ви. (2) *Ременів.*

652. 

А наш цы-сар с цы- са- ро- воу взы-ли сы за ру-ки,  
по- сы- да- ли ко- нец сто- ла, і ду- ма- йут дум- ки.  
*Любівь Малый.*

653. 

Йі- хаў ко- зак з У-кра- йі- ни на во- ро- нім ко- ни,  
тай по- вер- нуў на по- дві- рьї до бід- но- йі вдо- ви.  
до бід- но- йі вдо- ви. *Добрівляни.*

654. 

Ой ти ду- бе ку- че- ра- вий, лист на то- бі рїасний,  
ти ко- за- че йа врод- ли- вий, сло- ва- мис пре- красний.  
*Печарне.*

655.  *ten*  
 Ой там з го-ри ви-со-ко-ї го-рох по-ко-тиў сьа,  
  
 Па с крайі-ни до дыў-чи-ни жомньар по-кло-ниў сьа.  
*Топорів.*

656.   
 Ой ку-ва-ўа за-зу-ленька ку-ва-ўа, ку-ва-ўа,  
  
 йак паньшчина ў гай зе-ле-ний ты-ка-ўа, ты-ка-ўа.  
*Добрівляни.*

657.   
 За гай ма-ти, за гай ма-ти, за гай по те-льа-та,  
  
 йак у те-бе так у ме-не чор-ні о-че-ньа-та.  
*Ражнів.*

658.   
 Че-рем-ши-на, не виш-ни-на, чо-мусь не зро-ди-ла?  
  
 бо ту-га-їа зи-ма бу-ла, цьві-ток змо-ро-зи-ла.

659.   
 Ф чи-стїм по-ли при до-ли-ньї при ти-хім ду-на-їу  
*ten*  
  
 крик-нуў ко-зак на Ни-ча-їа: »Фтыкай у-ни-ча-їу!«(2) *Гряда.*

660.  Шу-мит ми-ны, йак у мли-ны ў мо-йі го-ло-вой-цы,  
 ны-хто ме-не й не по-ра-дит ў чу-жі сто-ро-ной-цы. (2)  
*Гряда.*

*Moderato.*  
 661.  Шу-мит ми-ны, йак у мли-ны ў мо-йі го-ло-вой-цы,  
 ны-хто ме-не не по-ра-дит ў чу-жі сто-ро-ной-цы. *Гряда.*

662.  Ой йі-ха-ли жом-нья-рой-ки з ве-ли-ко-йі вой-ни,  
 на-сам-пе-ред Пе-тру-ней-ко на во-ро-нім ко-ни. *Сіціхві.*

663.  Бо-гац-кий син по о-бі-ды йде до кор-шми пи-ти,  
 бід-ний най-мит цып піт па-ху, тай йде мо-ло-ти-ти. (2)  
*Утіховичі.*

664.  Ф шисье-сья-тім ше-стім ро-ку ныц не бу-ло чу-ти,  
 аш ту й на-раз по-ві-да-йут, за-бра-ли ре-кру-ти.  
*Сіціхві.*

665.  Ой йі- ха- ли со- лья-рой-ки со- ли на- би- ра- ти,  
при- йі- ха- ли до вдо- вой-ки ніч- ку по- чу- ва- ти.

*Стуїсів.*

666.  С то-йі го- ри ви- со- ко- йі, ві-трец по- ві- ва- йі,  
си- дит цы-сар на крі- сел- ку, тай думку ду- ма- йі.

*Ременів.*

667.  Сто-йіт йа-вір над во- до-йу, в во-ду по- хи- лиў сы,  
з У-кра-йі-ни до дыў- чи-ни ко- зак по-кло-ниў сы.

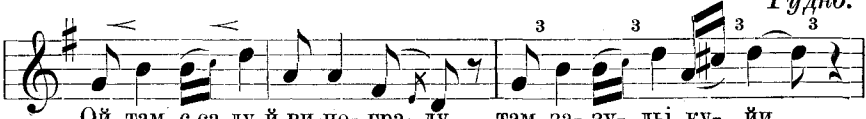
*Гряда.*

668.  Ой до на-ду до-ро-жень-ка, до на-ду, до на-ду,  
да-лась ми-ны, мо-йа ми-ла ве-ли-ку при-на-ду.

*Ражнів.*

669.  По-під га-йом, га-йом, га-йом, га-йом зе-ле-леньким,  
ой там хо-дит, ру-ки ло-мит, жом-нбар мо-ло-денький. (2)

*Рудно.*

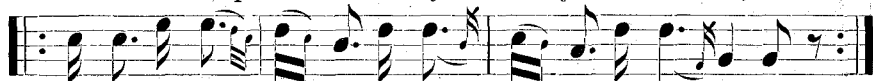
670.  Ой там с са-ду й ви-но-гра-ду, там за-зу-лы ку-йі,



ни зна-йи-ти, до- брі лю-ди, йак жомнър бі- ду-йи.

*Рісна Руска.*

670. Сто-йіт йа-вір над во- до- йу, в во-ду по-хи- лиў сьа,



си-дит жомнър йа ў штокаў-зы, тьаж-ко за- сму-тиў сьа.

*Лисівуї.*

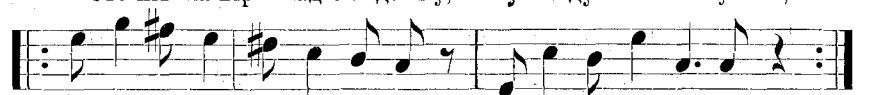
671. Там на го- рі кру- та ве- жа, і дуб зе- ле- нь- ь- кий,



ле-жит, ле-жит у ши-та-льу жомнър мо- ло- д- ь- ь- кий.

*Тенетиска.*

672. Сто-йіт йа-вір над во- до- йу, ў во-ду по-хи- лиў сьи,

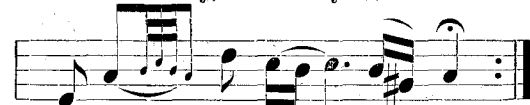


си-дит ко-зак у не- во- ли тьаж-ко за- жу-риў сьи. *Волчуги.*

673. Ой ку- ва- ла за- зу- лень- ка при зе- ле-



нім га- йу, бу- деш. ми- ла, жи- лу- ва- ти






ду- же до- бре зна- йу. *Плетеничі.*



674.   
 І- де Васи́ль с коршми п'яний; ўдо- ви-цьи го кля- че :  
  
 «Су-да, су-да, Ва-си-леч-ку, пре- пиш-ний па-ни- чу,  
  
 су-да, су-да, Ва-си-леч-ку, пре- пиш-ний па-ни-чу!»  
*Серафимці.*

675.   
 Го- стьі мо-ї лъу-бі, ми-льі за ти-со-вим сто-лом;  
  
 про-ши йі-сти про-ши пи-ти з ни-зеньким по-клоном. *Серафимці.*

676.   
 Ў Го-ро-деньці на йар-мар-цы, там сым даньціў хо- дит,  
  
 йа мо-ло-да бод-на-ріў-на фсым пе-ре-ди-во-дит.  
*Стецца.*

8 = |  | 6 cf. 648.  
 677.   
 Ой шчо ж то то за са-доч-ок, шчо зацвиў бі-ленько?  
  
 ў тім са-доч-ку бар-ві-но-чок, сте-лит си то-ленько.  
*Добрієляти.*



678. 

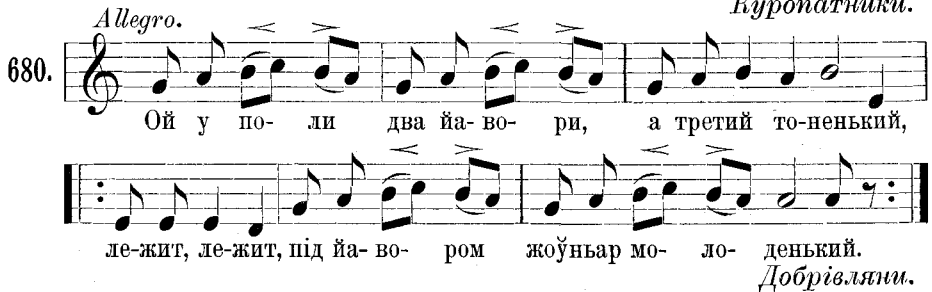
Та на-пиў си кум до ку-ми, йа ку-ма до  
сва- хи гей на вес- ны крас- на дни- на,  
бо епі- ва- йут пта- хи. *Орелець.*

8 = 4 + 4 =  ; 6 = як 263.

679. 

1. Ой зро- ди- ли вер- би грушки, а бе- ре- зи пру- тьи,  
не вйир, дыўко, па- руб- ко- ви, шчо ка- же: »возьму тьи!«  
2. Бо він те- бе ўо- бій- ма- йи він те- бе цю- лу- йи,  
бо він ф тебе ды- воц- ко- го ро- зу- му про- бу- йи.

*Куропатники.*

680. *Allegro.* 

Ой у по- ли два йа- во- ри, а третий то- ненький,  
ле- жит, ле- жит, під йа- во- ром жоўнар мо- ло- денький.

*Добрівляни.*

681. 

Бід- наж мо- йа го- ло- вонь- ка шчо ж йа на- ро- би- ла:  
по- луби- лам шма- ро- во- за, шчо- бим си жу- ри- ла.

*Добрівляни.*

682. 

Ой у місьгы на ри- ноч- ку ка- пе- лый- ка гра- ла,

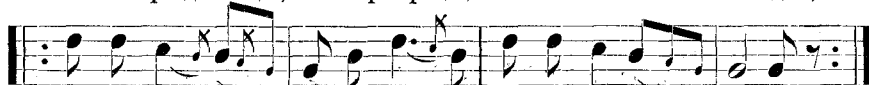


там мо-ло-да бод-на-ріў-на ці-лу ніч гу-ля-ла.

*Джулин.*



Ў Го-ро-ден-цы, на йармар-цы, тай там тан-чик хо-дит,

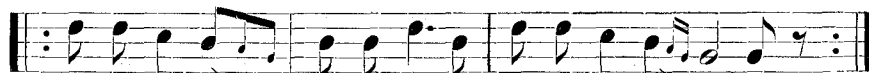


там мо-ло-да Бод-на-ріў-на й а ўсім пе-ред во-дит.

*Печарне.*



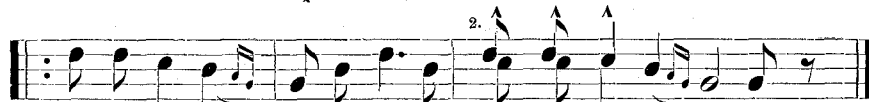
Йідж-ти, пій-ти, ўсы ку-мо-ви і будзьтеж ми ра-ди,



йак бим чо-го не до-старчыў, бу-дуть сы сьмі-йа-ти. *Стўжів.*



Ой з ни-ды-лыі ф по-не-ды-лок ста-ла сы но-ви-на:

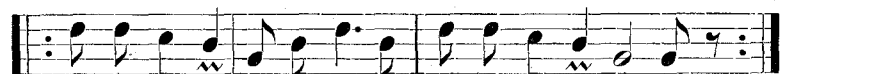


ой чо-ло-вік жін-ку за-біў, шчо ж то за при-чи-на?

*Рісна Руска.*



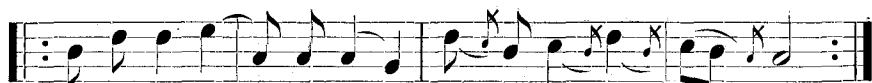
О піў-но-чи се-ред но-чи, шче ку-ри не пі-ли,



пі-шоў Йа-сьо до Ма-ри-сьі, льу-ди не ви-ды-ли. *Плетениці.*



Ле-тит во-рон с чьу-жий сто-рон, жа-лыбнень-ко кра-че,



вийшла ма-ти й на по-дві-ри, тай за сн-ном пла-че.

*Стеценка.*



Ўпа-ла ро-са ко-нець про-са на би-тій до-ро-зі,



сум-но гра-йут на до-бра-ноц дыў-чи-ны не-бо-зі. *Дунаїв.*



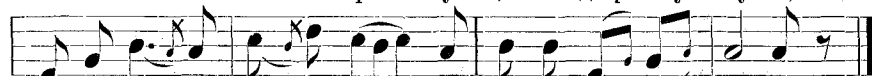
Ти-ха во-да, ти-ха во-да бе-ре-га-ми но-сит, мо-лод



жоньбар, мо-лод жоньбар ка-пі-та на про-сит. *Топорів.*

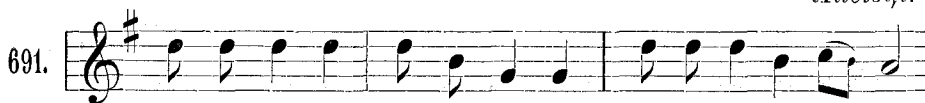


Ой кінь бі-жит трава шумит, кінь до-ро-гу чу-йи,

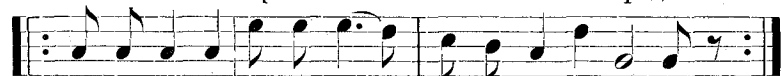


Ой Бог зна-йи, Бог ви-да-йи де Мі-хась но-чу-йи.

*Лисівці.*



Там з за го-ри ви-со-ко-йі ві-трец по-ві-ва-йи,

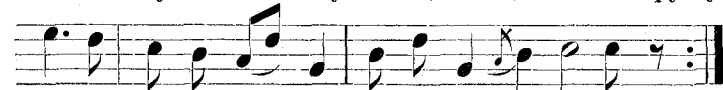


си-дит цы-сар на крі-сел-ку, тай дум-ку ду-ма-йи.

*Нагорці.*



За-ку-ва-ла за-зу-ленька, на дзе-ле-нім прутьу, ой ны-



ко-му так не бі-да, йак то-му ре-кру-ты.

*Занитів.*

693.    
 А го-спо- дар у до-ро-зі, го-спо-ди-ні до-ма,  
 прийшоу най-мит іє паньчични, сьу сі ко-нець сто-ла.  
*Любінь Мамій.*

694.    
 Там на го-рі, на го-роньці ві-трець по-ві-ва-йи  
 си-дит цы-сар ко-нець сто-ла і дум-ки ду-ма-йи. (2)  
*Рудно.*

695.    
 Там у мі-сьті на ри-ноч-ку ста-ла сы но-ви-на:  
 о-тру-йи-ла Ка-сьа Йа-сьа, бо-гаць-ко-го си-на.  
*Порина.*

696.    
 Ой на го-рі на ви-со-кій там на го-рі гуч-но  
 прий-ди, прий-ди, мій миленький, бес те-бе ми скучно.  
*Добрівляни.*

697.    
 На до-бра-ноць, Йа-сьу на ноць, ой бо йа йду спа-ти,  
 там в во-ро-тах зе-лен йа-вір, тре-ба за-че-ка-ти.  
*Поточани.*

698.  Гей з за го-ри ви-со-ко-їі ві-тер по-ві-ва-їи,  
 си-дит цы-сар йа ў крісел-ку, тай дум-ку ду-ма-їи. (2)  
*Серафимці.*

699.  Там на го-рі, на ви-со-кі ві-трец по-ві-ва-їи,  
 си-дит цы-сар йа ў крісел-ку тай дум-ку ду-ма-їи. *Думаїв.*

700.  Ой пйуж бо йа го-рі-лень-ку тай шче сьи на-ды-їу,  
 бід-наж мо-їа го-ло-вонь-ка, деж йа сьи по-ды-їу?  
*Плетениці.*

701.  Ой ў віўто-рок на Ма-ко-ві но-ви-на сьи ста-ла:  
 шо Йан-ну-ньи Ми-хай-лу-ньи ко-си-ти пі-сла-ла.  
*Дуліби.*

702.  Там ві Льво-ві на ри-ноч-ку ста-ла сьи но-ви-на:  
 уча-ру-ва-ла <sup>еп.</sup> дыў-чи-нонь-ка бо-гац-ко-го си-на.  
*Гопорів.*

8 = (4 + 4) = |  ; 6 = |  |

703.  Ой Ва-си-льу, Ва-си-лень-ку, льу-ба-йа ди-ти-но!  
 йі-деш по-льом, си-вим коньом, ди-ви-ти сы ми-ло. (2).  
*Рісна Руска.*

704.  <sup>сьп.</sup>  
 Хо-дит боднар по лышчи-ны, о-бру-чі глы-да-йи, там мо-  
 ло-да дыў-чи-нонь-ка га-йу до-зи-ра-йи. *Волчуги.*

705.  Хо-дит бод-нар по лы-шчи-ны, во-бру-чі ру-ба-йи,  
 ви-тыў йі-ден, ви-тыў дру-гий, на тре-тий га-да-йи. (2)  
*Гряда.*

706.  Чем со-ло-вій не спі-ва-йи? Го-ло-су не ма-йи,  
 хо-дит бод-нар по лы-шчи-ны, во-бру-чі ру-ба-йи. (2) *Сіўціві.*

707.  Чом со-ло-вій не сьпі-ва-йи? Го-ло-су не ма-йи.  
 Хо-дит боднар по лы-шчи-ны, о-бру-чі ру-ба-йи. (2) *Заніві.*

708.  Чом со-ло-вій ни спі-ва-йи? Го-ло-су ни ма-йи. Хо-дит



бод-нар по-лы-щчи-ны, о-бру-чі ру-ба-йи. *Добрівляни.*



Ми мо-ло-ді вур-льоп-ни-ки, що бу-дем ро-би-ти?



бе-рім жін-ки, на гра-ни-ці, там їх бу-дем би-ти. *Гряда.*



Прий-шоў Йавим до вдо-вонь-ки: »До-брий вечир, сер-це!«

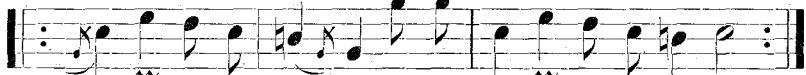


йа ўна йи-му від-по-ві-ла: »За-бий жін-ку пер-ше!«

*Дашава.*



Ві-го-рі-ла Ко-ло-ми-яа, ві-го-рі-ли Ку-ти,



сам не зна-йу ку-ди ма-йу во-ли за-вер-ну-ти. *Дашава.*



Гей, на-не-сли пчо-ли ме-ду на бол-шў-ске по-ле,



віт-ки те-бе ви-зи-ра-ти, Пе-тру-сьу, со-ко-ле? *Новий Став.*


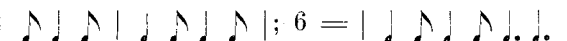


Чом не ро-стеш, чом не цви-теш, ти жоў-тий ша-фра-не?




то ми тьанько, то ми нудно, йак вечир на-ста-не. (2) *Рудно.*

714.  Ши-ро-ка-йа до-ро-жень-ка, не мож-на схо-ди-ти,  
тем-на ніч-ка, не вид-на-йа, не труд-но збу-ди-ти. (2)  
*Ражив.*

715.  Го-луб си-вий, го-луб си-вий ви-со-ко ль-та-йиш, ска-жи  
ми-ны шчи-ру прав-ду, де пе-ре-бу-ва-йиш? (2) *Угїховичі.*  
8 = (4 + 4) =  ; 6 = 

716.  Чом не ро-стеш, чом не цвигеш, ти жоўтий шафра-не?  
ту-га ми-ны на сердень-ку, йак ве-чер на-ста-не. (2)  
8 = як 558. 6 = як 703. *Поточани.*

717.  Із за го-ри ви-со-ко-йі ві-трец по-ві-ва-йи,  
си-дит цы-сар ко-нец сто-лу, тай дум-ку ду-ма-йи. (2)  
*Гряда.*

718.  Ой не шу-ми, лу-же, ду-же, при зе-ле-ным га-йу,  
не за-ўда-вай сер-цьу жа-льу, бо йа ў чужім кра-йу. (2)  
*Дашава.*



719. *Allegro.* 6 = | 

Ї Ко-ло-ми-йі при до-ли-ньї го-ріх рос-цви-таў си,  
Ї Ко-ло-ми-йі бан-да гра-ла, ми-лий ві-бе-раў си. *Стецева.*

720. *Lento.*

Ой зай-му йа во-ли па-сти ў зе-ле-ну ду-би-ну,  
й а сам пі-ду до дьў-чи-ни на час, на го-ди-ну. *Торске.*

721.

Ти ко-ни-ку во-ро-ненький, са-мам ты хо-ва-ўа,  
по-вір ми-лий ду-ші мо-йі са-мам но-чу-ва-ўа. *Печарне.*

722.

Ой ко-ни-ку во-ро-ненький, са-мам ты хо-ва-ўа  
тай вір ми-лий ду-ші мо-йі са-мам но-чу-ва-ўа.

\*)

Ти ко-ни-ку си-вий гриўка ти бі-ленька йак хоть  
за-ве-зи мньї, йак хоть за-не-си мньї, де мо-йа ми-ленька!  
*Добрівляни.*

\*) Дальша строфа.

723.  Тай по го-рі, по ви-со-кій ві-трец по-ві-ва-йи,  
 си-дит цы-сар на кри-сел-ку, тай дум-ку ду-ма-йи. *Стецева.*

724.  Ой ле-ты-ла за-зу-леч-ка ста-ла спо-чи-ва-ти:  
 ой шчо ж йа вам, льу-де до-брі, ма-йу й по-ві-да-ти? *Дуліби.*

8 =  ; 6 = як 703.

725.  Чер-во-на-йа ка-ли-нонь-ко, дріб-нень-ке зе-рен-це,  
 чом до ме-не не го-во-риш, мо-йи льу-бе сер-це. *Волуги.*

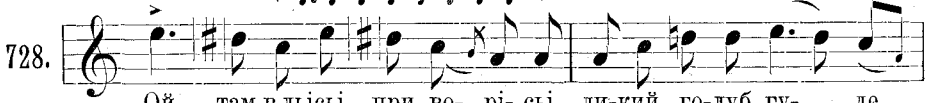
726.  Йа ў цысарскім й о-гру-деч-ку йа-вір зе-ле-ненький:  
 ой там ле-жит, за-ги-ба-йи жомньар мо-ло-день-кий.  
*Топорів.*

727.  Ой ву-мруж, йа ву-мру, тей бу-ду сьї ди-ви-ти,  
 ой щиж бу-де мій ми-ленький за мно-йу ту-жи-ти.  
 А мій ми-лий за-жу-риў сьї, пі-шоў під-го-лиў сьї:



»Шчоб те ты-ло взы-ли с ха-ти, йа б шче й во-же-ниў сьі!« (2)  
*Гряда.*

8 = | . . . . . | ; (6 = cf. 624 сл.)



Ой там влысы при во-рі-сьі ди-кий го-луб гу-де,



ой чи-йа то дыў-чи-нонь-ка по тім га-йу блу-дит? *Потоцани.*

8 = | . . . . . | ; 6 = я. 703.



Наш пан цы-сар с цы-са-ро-воў ста-ли сьі ра-ди-ти,



йа-ку би то дльа жомня-ріў па-мит-ку спра-ви-ти. (2)

*Ременів.*

(8 + 6) + (8' + 6). (8 = як 725; 8' = як 729.)



Ой ци цви-теш, ци не цви-теш, ти жоў-тий ша-фра-не?  
А там ф по-ли дві то-по-ли йа-вір зе-ле-енький,



т'я-жень-ко ми на сер-день-ку, йак ве-чир на-ста-не.  
роз-бо-льў сьа ф чу-жи-нонь-цы жомньар мо-ло-денький.

*Скмилів.*



Ой ви-шень-ки, че-ре-шень-ки, йа-гід-ки дріб-ень-кі,



чо-го ми сьа по-льу-би-ли та-кі мо-ло-день-кі? *Висоцко.*

## ПРИПИСКИ І ВІДСИЛАЧІ.

---

### ***А. Обрядові (ч. 1—216).***

#### **1) Обжинкові (ч. 1—12).**

З виїмком ч. 1, 3 і 12 всі інші походять від жіночих голосів. Будова ритмічно-мельодійних схем у піснях ч. 2—11 нічим не різниться від весільних ч. 13—46. Навіть текст деяких обжинкових примінений до весільного змісту. (Сф. ч. 13а, 15 і 16). Я помітив тільки певну різницю в інтерпретації пісень обжинкових, в якій ритміка їх виходить прецизнійше супроти свobodного розволіклого весільного „ладканя“. Се впрочім виходить із різниці характеру і настрою, який панує в змісті одних і других пісень. Дво-періодова будова пісні ч. 1, як і чотири-періодова пісня ч. 10 є самотні в своїм роді і не подібують ся ніде інде в такій формі. Може бути навіть, що пісня ч. 1 поспівана співаком. Ритмічні групи 7 + 7 виявляють нахил до такту  $\frac{6}{8}$  зглядно  $\frac{3}{8}$ . Пісня ч. 12 (з Серафимців) своєю схемою (5 + 5) підходить радше до пісень звичайних типу ч. 225, 237 і я поміщую її між обжинковими з резервою — тільки для її змісту і тому, що вона названа так самим співаком. З мельодійно-тонального боку всі пісні будовані на кварті, з виїмком ч. 1 і 12 (будованих на квінті).

*Відсилачі.* Обжинкових мельодій доси на скільки знаю в українських збірках не записано. В галицьких збірках подібуєм тільки одну з села Ходович<sup>1)</sup> в Етнографічному Збірнику, т. XI, ст. 31 подібну схемою і мельодією до ч. 2 і даль. (Порівняй також сюди Ф. Колесси, Обжинки, картина етнографічна на хори мішані 1899).

---

<sup>1)</sup> Варіанти пісень цитую тільки з тих етнографічних збірників, де вони записані ураз із голосом. Не цитую пісень зі збірок о. П. Бажанського, бо вони записані зовсім неточно і незугарно і здають ся мені для порівняння варіантів зовсім непожиточні.

## 2) Весільні (ч. 13—139).

Всі пісні з виїмком ч. 53—54, 59—60, 82—82а, 85—86, 88, 98, 111, 134—138 походять від жінок, що відповідає характерови пісень і участі жінок в обряді весільнім. Цікаве лише те, що сливе всі пісні весільні з села Стецевої, навіть *par excellence* жіночі, походять від чоловіків. Се впрочім може бути ділом чистого припадку.

Темпо у переважній частині пісень від ч. 13—132 — вільна, розтягла рецитація. Серед рецитованих періодів видко однак не заперечений нахил до трійкового ( $\frac{3}{8}$ ,  $\frac{6}{8}$ ,  $\frac{3}{4}$ ) такту, який декуди можна зовсім правильно перевести (ч. 18, 19, 43—44, 49 і ин.). Впрочім більше, або менше виразний і здецидований такт у ритміці пісень залежить не тільки від індивідуальности співаків, але також іще більше від областей і поодиноких сіл, з яких походять. (Порівнай пр. пісні з Топорова ч. 44, 45, 56, 72 або з Підберезців ч. 70, 91, з піснями зі Стецевої ч. 53, 59, 85, 111, з Дунаєва ч. 86). Найбільше відповідаючий гіпотетичний такт для форм ладканя  $7 + 7$ ,  $5 + 5$ ,  $6 + 3$ ,  $7 + 3$  був би  $\frac{6}{8}$  (декуди з нахилом до  $\frac{3}{4}$ ) мішаний з  $\frac{3}{8}$ , хоч він виступає не всюди виразно. В деяких варіянтах, співаних більш „модерним“ ладом (ч. 71—73, 80 і ин.) такт приймає виразний характер  $\frac{3}{4}$  або навіть С (ч. 55—56). Шутливі пісні весільні (ч. 134—139 cf. 47) підходять до легкого танкового ритму, звичайно трійкового ( $\frac{3}{8}$ ), рідко колмийкового (ч. 139).

Від місця походження пісень залежить також і тональний характер пісень. Найчастійше будовані весільні пісні на кварті (ч. 18—34, або на терції (ч. 13—17) з уводним пів-тоном із долу, або також з долішньою домінантою (ч. 35—40, 47—52, 61, 64—65, 68—70). Пісні ч. 57—60, 62, 82—82а, 97—98, 111, 121—123 виказують уже в мельодійній будові звукоряд септими зложеної з двох кварт: пр.  $\underline{d-e-fis-g-a-h-c}$  з головними тонами  $d$  або  $e$ , рідше  $g$ . Деякі тільки пісні (ч. 63, 67, 86, 89) будовані на чистій квінті, або з доданою в горі секстою (ч. 85, 88, 96 і ин.), подібно, як українські з Борисполя переяславського пов. записані Лисенком у Чубінського (Труди експедиції т. IV, Приложенія). Схеми пісень ч. 125 сл. (подібно як ч. 863 сл.) називаю „колісцевими“ (за етнографом Јанабек-ом: *Pisne morawske*, диви передмова ст. 91) тому, що початкова і остання група собі відповідають і немов у колісце вяжуть коліна пісні. Текст ч. 92а ad 92; ч. 108а ad 108.

*Відсилачі :*

Ч. 40. cf. в Етнографічному Збірнику XI, ст. 171, N. 17 Zbiór wiadomości do antropologii kr. XIII т. ст. 124, N. 17.

Ч. 53. пор. (текст) у Чубінського IV, Приложенія ч. 25.

Ч. 57—60. Подібна мелодія і схема у Кольберга Pokucie III, N. 193.

Ч. 64. cf. Чубінський Ibid. N. 6, 22, 24, 27.

Ч. 81. cf. Lud. Serya I, 1865, Kujawy N. 24, 25, 94, 96.

Ч. 82—82a cf. Чуб. ibid. N. 17.

Ч. 84—88. cf. Чуб. ibid. N. 77, 85, 86.

Ч. 89. cf. Чуб. ibid. N. 123, 126, 132, 134, 136—7.

Ч. 92. слід. Пор. схему Кольберга Pokucie III, N. 247.

Ч. 117. cf. Етн. Збірник XI, ст. 170, N. 14.





Ч. 125—132. (схема) cf. Zbiór wiadomości XIII, Narodziny i chrzciny w Chodowicach, ч. 7.

Ч. 131. (текст і схема) cf. Lud. Mazowsze III, N. 192.

Ч. 134. Пісня мабуть польського походження. Пор. подібні обжинкові польські (Płon niesiemy płon) Lud. Poznańskie II, N. 53, 61.

Ч. 137. cf. Етн. Збірник XI, ст. 188, N. 66.

**3) Колядки і щедрівки (ч. 140—166).**

Пісні ч. 140, 142, 146, 148—149, 154—158, 161, 163—164 походять від жінок, інші від чоловіків та парубків. Супроти весільних ладкань і обжинкових визначаються колядки певнішою ритмікою. Найчастіше являє ся такт  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{6}{8}$  рідше C пр. ч. 143. В деяких колядках, пр. в ч. 147, хитають ся ритмічні схеми між  (як ч. 145) а  (як ч. 143); подібно в пісні ч. 141 між  =  $\frac{6}{8}$ , а  =  $\frac{3}{4}$ . Tempo переважно *Moderato-Andante*.

Мелодія колядок будована найчастіше на основі квінти (ч. 149—151, 152—165) з доданою з гори секстою або й септімою (ч. 155) деколи також із долішньою домінантою, пр. ч. 158, 161, 162a.

Колядки ч. 165—166 з оригінальною схемою і тональною будовою є питомі для деяких областей Покутя. Пісня ч. 166 цікава тим, що віддих у ній все припадає в середині слова Бо-же, і що співає ся все від початку ff, а відтак *diminuendo* до кінця періоду, то є до віддиху.

*Відсилачі :*

Ч. 141. (текст. і ритм.) cf. у Кольб. Pokucie III, N. 42.

Ч. 141—143. Подібна схема в Етн. Збірн. XI, N. 25. Конощенко, Укр. пісні з нотами I, сот. ч. 97.

Ч. 143. сл. (схема) cf. Етн. Збірник XI, N. 15a, 17, 19.

Ч. 147. cf. Етн. Збірник XI, N. 5a, 8.

Ч. 148, 152. (схема) cf. Етн. Збірник XI, N. 1, 2, 7a, 16a. *Zbiór wiad. antr. kr. XII (Z Podola)* 237, ч. 5 (текст як ч. 146).

Ч. 154. (схема і текст.) cf. Етн. Збірник XI, N. 18.

Ч. 163. (текст.) cf. Конощенко I, сот. ч. 95.

#### 4) Веснянки і гагілки (ч. 167—216).

Всі гагілки з виїмком ч. 193, 210 і 216 співані жіночими голосами, що відповідає роли дівчат у веснянкових і гагілкових іграх.

Ритміка всюди певна і точна, більше або менше танкового характеру. *Tempo* — легке *allegretto* — *allegro non troppo*, виїмково *moderato*. З українськими співними веснянками, що нагадують весільні лади (Лисенка Веснянки ч. I, початок), схожа лиш одна пісня ч. 170. Тому і всюди виступає виразний такт: звичайно  $\frac{2}{4}$  ( $\frac{4}{8}$ ), рідше  $\frac{3}{8}$  (пр. ч. 200—202), — деколи мішаний  $\frac{4}{8} + \frac{3}{8} + \frac{3}{8}$  (ч. 167—169),  $\frac{3}{4} + \frac{2}{4}$  (ч. 171). Мельодія і схема пісні ч. 216, трохи підходить до колядкових (cf. 140 слід). Впрочім характер ритміки залежить від індивідуальності співаків. Так прим. непевна ритміка у ч. 207—208 походить явно з немюзикальності співачки.

#### Відсилачі :

Ч. 167—169. cf. Етн. Збірник XI, ст. 23, N. 1.

Ч. 175. cf. Етн. Збірник XI, Пісні весняні, ст. 27, N. 6. *Lipiński*<sup>1)</sup>, ч. 6 (з польським текстом).

Ч. 176. cf. Кольберг, *Rokucie* III, 76.

Ч. 179—180. cf. Кольберг, *ibid*, 69. *Lud. Poznańskie* II, ст. 100, ч. 211.

Ч. 181—183. подібна схема і мельодія у збірці Рубця ч. 15. *Кошіпінського*<sup>2)</sup> десяток VII, N. 7, ст. 29, Кольберг *ibid*, ч. 55.

Ч. 184. cf. Етн. Збірник XI, ст. 26, N. 4.

Ч. 188. слід. cf. Етн. Збірник XI, ст. 30, N. 11, *Lipiński*, N. 4, 5. Кольберг *ibid*. 68, 78.

Ч. 197. cf. Чубінський *Труды* III т. N. 57. Рубець N. 25.

Ч. 200. cf. Кольберг *ibid*. 30 (схема) Етн. Зб. XI, ст. 29, N. 8.

Ч. 204. cf. Кольберг *ibid*. 29.

Ч. 212. cf. Чубінський *ibid*. III, 64. Рубець 19, 25. Конощенко II сотня 19. Кольберг *ibid*. 72.

<sup>1)</sup> *Muzyka do pieśni polskich i ruskich ludu galicyjskiego zebranych i wydanych przez Wacława z Oleska* (1833).

<sup>2)</sup> *Пісні, думки і шумки руського народа* (1862).

## **Б. Пісні звичайні (ч. 217—731).**

1) Однородні (що до числа складів) Групи.

**Групи 5 + 5 і зложені (ч. 217—234).** Пісні ч. 217, 227—233 співані мужеськими голосами, інші жіночими.

*Tempo*: ч. 217—219 *lento recitendo*, ч. 220—226 *Allegretto*, ч. 227—233 *adagio — largo*. Такт у ч. 220—225  $\frac{9}{8}$ ; у ч. 227—234 С у ч. 218—219 виступає вільна рецитація без виразного такту. Пісні ч. 220—222, 225 є мабуть письменного походження на що вказує не лише текст, але і незугарна мелодія (ч. 220, 225), яка декуди (ч. 222) виказує навіть явно школярсько-дяківські лади (закінчене на терції **h**; cf. ч. 1345—46, 1348) Ч. 226 шуточна дїточа пісня (cf. козу дерезу) подібна, як ч. 477. Ч. 227—233 варіанти тої самої мелодії до кількох текстів балядового змісту. Ч. 234 пісня п'яницька, подібна як ч. 236, 244, 246; закінчене на **b** (*dur*) являє ся під впливом модерним; в інших варіантах звичайно являє ся закінчене на тоніці **g** (*moll*), як пр. у варіанті з Ходович (Етн. Збірник XI, 153, 1а).

*Варіанти* (крім висше поданих):

Ч. 217—219. Подібна мелодія і схема в Етн. Збір. XI, 38. N. 3 (колискова пісня) Кольберг, Рокucie II, N. 49.

Ч. 220—221. Два варіанти тої самої ритмічної схеми в Етн. 36. XI, ст. 157. Один у Кольберга Рокucie II, N. 211.

Ч. 223. cf. Коціпінський II, 7. Zbiór wiad. XVI, ст. 219, ч. 20 (білорусько-українська).

Ч. 224. Укр. відміна у збірці Хведоровича, ч. 88.

**Групи 6+6 і зложені (ч. 235—330).**

Мужеські голоси: ч. 235, 239—240, 245, 248—249, 251, 253, 258—260, 271, 274—276, 281—284, 287—288, 291, 295—296, 303—309, 311—313, 317, 319, 321—324, 329—330; прочі жіночі.

*Tempo*: ч. 236—238, 241—244, 246, 250, 252—256, 271—276, 284—298, 313—314, 325, *allegretto* (декуди *quasi marciale* ч. 241, 250, 253) 304—309 *risoluto*; ч. 239—240, 247—249, 260—262, 265—268, 282, 299—303, 312—321, 323—324, 326—330 *andante (-ino) — moderato* з того ч. 329—330 з певним розмахом (*marcia*). Прочі *lento (recit.* ч. 257—258; *cantabile* ч. 245, 269—270, 280—281, 283.

Такт: паристий  $\frac{3}{4}$  (ч. 235—259, 277—279, 325—316), С (ч. 299—302); непаристий  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{3}{8}$  (ч. 263—276, 304—309, 312—314) часто також мішаний:  $\frac{3}{4} + C$  (ч. 285—297, 323, 327); впрочім деінде невиразний.



Ріжнородні мазуркові (ч. 271—275), як і краковякові ритми (ч. 277—279) є без сумніву польського походження (cf. ч. 1386—1389, 1392), але вже мабуть здавна приймались і примінились до мельодійного характеру наших пісень (особливо такі, як ч. 278—279; cf. ч. 1244—1252 і низше: *Варіанти*), — так, що витворюють ся навіть такі посередні мішані форми, як ч. 325—326 і ин. де тільки другий період пісні виявляє краковяковий ритм. Ч. 239 текст ad 271.

*Варіанти :*

- Ч. 235. (cf. 315) cf. Ф. Колесси: Наша дума, муж. хори ч. 4.  
 Ч. 240. подібна у Кольберга Rokucie II, N. 136.  
 Ч. 248. cf. Рубець N. 86. У Коціпінського IV, N. 3 відмінна „гуляцькою“ названа і мабуть балагульсько-польського впливу) ритм мазурковий, як ч. 271—272).  
 Ч. 251. подібна мельодія у Lipińsk-ого M. 112. Цікаве закінчене в мельодії і текст, являє ся мабуть під впливом „модерним“ (cf. ч. 1338, 1347).  
 Ч. 257. cf. Кольберг *ibid.* II, 47. Ч. 263. подіб. у Лис. IV, 57.  
 Ч. 265. cf. (текст) 238 і Лис. V, 17.  
 Ч. 266—267. (cf. ч. 327) варіанти у Кольберга *ibid.* II, 56; Етн. Збірник XI, 290, 2а.  
 Ч. 271—272. cf. ч. 239 яко продовжене тексту. Той сам текст з иншим, уже на скрізь польським мазурковим ритмом диви ч. 1386—1389.  
 Ч. 273. Мельодія ся підходить під лемківські і польські лади; пор. ч. 1495 і Zbiór wiad. XV, ст. 80, ч. 209; XIV (Ropczyckie) ст. 45.  
 Ч. 277. cf. ч. 325 Етн. Збір. XI, ст. 155, N. 3.  
 Ч. 278—279. Подібні польсько-українські типи cf. у Lipińsk-ого N. 39—41, 47—48.  
 Ч. 282. cf. Хведорович, ч. 62.  
 Ч. 283. подібна у Рубця ч. 167, відмінна у Лисенка<sup>1)</sup> I, ч. 32.  
 Ч. 285—287. cf. Кольберг Rokucie II, ч. 110.  
 Ч. 299. Подібні тексти польські з відмінною мельодією диви: Lud. Poznańskie IV, 187—190.  
 Ч. 300. cf. Кольберг Rokucie II, ч. 105, Етн. Збірник XI, ст. 280, ч. 28.  
 Ч. 304. сл. Схема = як Етн. Збірник XI, 280, ч. 28.

<sup>1)</sup> Збірник українських пісень т. I—VI. Ся пісня являєть ся в Галичині в тім виді виймовко і вона здаєть ся мені кольпортована з України якимось інтелігентом.

Ч. 311—312. cf. Кольберг *ibid.* II, ч. 226.

Ч. 313. текст і мельодія подібна у Кольберга *ibid.* II, ч. 194.

Ч. 324. Ідентична схема в Етн. Зб. XI, ст. 301.

Ч. 329—330. подібний текст, иньша схема у Лисенка VI, ч. 33.

Групи 7 + 7 і зложені (ч. 331—354).

Ч. 333, 337—340, 343—351, 353—354, 358—359 спів. мужеськими голосами.

*Tempo*: *allegro non troppo (marziale)* віднести можна до всіх варіантів ч. 334—343 і 346—350, а навіть подекуди до ч. 351—357, 359—360, хоча вони вже затрачують трохи строгий маршовий характер. Ч. 334—343 і 349—350 (як і 353, 357), підходять навіть декуди під танковий характер шумок і козачків та гуляцьких пісень. Ч. 332 характером темпа і трійкової ритміки підходить до шуточних весільних в роді ч. 137. Ч. 345 пісня сирітська, дідівського походження, але перетворена на народній лад.

Група 7 всюди розділена цезурою в текстї і мельодії на 4 + 3, в ч. 332 на 3 + 4. Такт у всіх піснях (крім ч. 332 і 358) паристий:  $\frac{2}{4}$  (C).

*Варіанти*:

Ч. 332. (текст і схема) cf. Етн. Зб. XI, ст. 73, N. 1.

Ч. 333. cf. ч. 277—278.

Ч. 334. (і слід.) Подібні схеми: в Етн. Зб. XI, ст. 257, N. 3. Кольберг *Pokucie* II, N. 35, 36. *Zbiór wiad. VIII (Materiały etnogr. z okolicy Pliskowa w powiecie lipowieckim* ч. 128) cf. також чумацьку пісню у Рудченка в додатку ч. 12; Лис. Зб. У. н. II, 18.

Ч. 341. текст ад 346. Ч. 349. Пор. лемківську ч. 1430.

Ч. 352. Вандрівний мотив; подібні тексти і мельодійні схеми: *Zbiór wiad. XV (Ropczyckie)*, N. 9. *Lud. Mazowsze II (Polne)*, ч. 242. *Poznańskie IV*, ч. 423, *Lipiński* ч. 160. Cf. ч. 1360a. в сій збірці.

Ч. 355. cf. Конощенко II, сот. 78.

Ч. 359—360. cf. Кольберг *Pokucie*, II, N. 421. Етн. Зб. XI, ст. 281. Диви також додаток при кінці збірки.

Групи 8 + 8 і зложені (ч. 355—465).

Муж. голоси: ч. 362—365, 367, 370—371, 374—379, 386—387, 392—394, 396, 398, 402, 405, 416—417, 421—423, 425—426, 428, 432, 437, 439—440, 444—46, 449, 451—455, 457—459, 461—464.

Пісні ч. 379—392, 429, 431—434, 437—441, 443—445, 465, виявляють одностайне *tempo andantino — moderato*<sup>1)</sup>. Ритміка пі-

<sup>1)</sup> Пісні ті виказують при тім у більшій часті певну сухість та безвиразовість мельодії, як і інтерпретації; в ч. 433 є до того текст не народній.

сень ч. 366—369 має характер живої рецитації, особливо розкішньої в ч. 366—367. Рецитація пісень ч. 398—411, 459—461 розво- лікла (особливо пісень із Серафинців) питома покутським мотивам; у подібних піснях з Поділля, як ч. 445—446 (cf. ч. 402) прибирає вона простіший, шаблонний характер. Пісні ч. 377—378, 448—456, 462 схожі характером із танковими і розгульними; особливо ч. 365 підходить з легка під чабарашкові лади. Ч. 362—364 нага- дують ритмічним характером, де кождий склад важко акценто- ваний, ч. 863 і даль. З них ч. 362 зближуєть ся трохи до „балагульських“ мотивів в роді „Гей я козак з України“ (cf. Ко- ціпінський II, N. 5). Ч. 435—436, 402, 457—458 можна означити темпом *lento*.

*Варіанти :*

- Ч. 366—367. (схема і текст) cf. Етн. Зб. XI, 87, N. 1.  
 Ч. 378. (текст) Етн. Зб. XI, 87, N. 1.  
 Ч. 386. cf. Zbiór wiadomości XVI, ст. 220, ч. 1; Конощенко I сот. N. 11.  
 Ч. 396. Відмінні мельодії у Лисенка і Хведоровича ч. 34.  
 Ч. 398. (cf. 423) пор. Кольберг Pokucie II, 399.  
 Ч. 403—404. (cf. 459) відмінна мельод. у Лис. IV, 5.  
 Ч. 410. подібна мельод. у Етн. Зб. XI, 37, N. 1.  
 Ч. 413. cf. Етн. Зб. XI, 162, N. 20 і варіант у „Нашій думі“ Ф. Колесси.  
 Ч. 414—415. подібні етнографічні пісенні форми польські диви Lud. Serya IV (Kujawy II) 125.  
 Ч. 417. і даль. (cf. ч. 370). Подібний текст і-мельод. у Коль- берга *ibid.* II, 216. Етн. Зб. XI, 283, ч. 31a.  
 Ч. 429. даль. Схема і мельод. подібна у Кольберга *ibid.* II, ч. 100, 101, 103; Етн. Зб. XI, 135, ч. 4.

**2) Різномодні ґрупи (ч. 466—731).**

**5 + 4** (ч. 467—472). Ч. 466—468 жіночі голоси. *Tempo* для всіх пісень *moderato* трохи рецитативного характеру. Відміни українські диви у збірках Хведоровича ч. 3. Конощенка II, 78; галицькі записані тільки у вязанках нар. пісень Вахнянина, Ку- мановського і ин.

**6 + 4** одинокий примір ч. 473 муж. голос. Такий сам текст у ч. 243, має схему 6 + 6. *Tempo*: рецит. *lento*.

<sup>(3+3)</sup>  
**6 + 3** (ч. 474—475); **3<sub>2</sub> + 5** (ч. 476) муж. голоси. *Tempo* пів танкове *allegretto*. Трійковим тактом ( $\frac{3}{8}$ ) підходять під манеру пісень ч. 1250—1251.

$(5 + 5)^2 + 6_2 + 5$  (ч. 477) — жіночий голос. Діточа шутлива пісня як ч. 226. Такт  $\frac{9}{8}$  ( $\frac{3}{8}$ ) і темпо подібні до попередніх.

$5 + 3_3$  (ч. 478, cf. 356) — жіночий голос. Відміна у Хвед. 12.

**Групи 4 + 6 і зложені.** (Ч. 479—540). Жіночі голоси: ч. 479—482, 484—488, 495—497, 500—504, 506—507, 510, 513—515, 517—518, 520, 524, 529—531, 533—540; прочі муж.

*Tempo*: переважно *Andantino* — *Allegretto*: ч. 479, 481—516, 523—524, 526—528, 536—538 (ч. 482—483, 489, 499 мають навіть нахил до *marziale*) ч. 529—531 *allegro*; ч. 533, 539—540 *andante*; ч. 480, 517—523 *lento*; ч. 519 і 533 навіть *molto lento sostenuto*; ч. 525 *rubato*.

Такт переважно  $\frac{3}{4}$  (ч. 479, 486—516, 518—520), рідше C (ч. 480—483, 521—523, 526—534) або  $\frac{2}{4}$  (484—485, 523—525, 536—539). Деінде мішаний або невиразний. Цікаві тонально ч. 487, 519 (ais!), ч. 533 (початок c-f тоніка g (moll)?)

*Відсилачі.* Текст у ч. 495 ad 494, 523 cf. ad 484.

Ч. 482—483. cf. Кольберг Рокусіє II, N. 40.

Ч. 489—490. (текст) cf. у Лисенка V, 28.

Ч. 493. (cf. ч. 499, 516) відміни у Кольберга *ibid.* II, 397; Етн. 36. XI, 271, N. 16.

Ч. 506. Подібні польські тексти і схеми диви: Lud. Mazowsze II, M. 1, 2, 3, 4, IV, 174. Иньша схема (як ч. 234—235) *ibid.* Mazow. III, 237.

Ч. 518, 520. cf. Етн. 36. XI, 264, N. 10.

Ч. 521. (cf. ч. 486) відмінна у Лис. III, 26; Хведор. 26.

Ч. 536. даль. cf. Етн. 36. XI, 264, N. 10; Кольб. *ibid.* II, 238.

$5 + 6$  (ч. 541—545) жіночі голоси.  $6 + 5$  (ч. 546—548) і зложені (ч. 549) Ч. 548 муж. голос. *Tempo*: ч. 541—544 *allegretto*, ч. 545, 548—549 *allegro non troppo quasi marcia*, ч. 546—547 *recit.*

*Відсилачі.*

Ч. 541—542. cf. Етн. 36. XI, 228, N. 3.

Ч. 544. Подіб. польський текст cf. Lud. Mazow. III, ст. 381.

Ч. 545. (ч. 548—549) cf. ч. 241, 250.

Ч. 547. Подібна польська *Zbiór wiad. (Ziemia dobrzyńska)* VI, 99, ч. 4.

Ч. 550—551. жіночі гол. *Tempo* — *andantino*. Такт  $\frac{2}{4}$ . Українську відміну пісні про Явтуха (ч. 550) диви у Лис. III, 37.

$5 + 7$  (ч. 552—556) ч. 552—553, 555 жін. гол. *Tempo*: ч. 552 *Moderato cantabile* ч. 553—554 *recit.* ч. 555—556 *molto lento tenuto*. Такт у ч. 552 C +  $\frac{3}{4}$  +  $\frac{3}{4}$ , в иньших непевний.

*Варіанти:*

Ч. 552. cf. Хведор. ч. 81.

Ч. 554. вандрівний мотив диви Lud. Kuяwu II (Serya IV) 225.

<sup>(4+3)</sup>

**7 + 3** (ч. 557) жіночий голос. — танкове *allegretto*, такт  $\frac{2}{4}$ .  
Ся пісня являєть ся в тім припадку мабуть дорогою не етнографічного укр., а культурного впливу, через популяризоване пісень Шевченка підложених під мельодію.

**8 + 3 і зложені** (ч. 558—568) ч. 560, 562—563, 568 мужеські иньші жіночі голоси ч. 558—566, 568 *Moderato* — *Andantino* ч. 567 *allegretto*. Такт всюди  $\frac{2}{4}$ , тільки в ч. 568 непевний.

*Варіанти:*

Ч. 558—565. Укр. відміни про Лимерівну cf. у Лисенка I, 3; Конощ. I, 87 (Етн. Зб. XI, 156, ч. 5).

Ч. 567.<sup>1)</sup> cf. Етн. Зб. XI, 29, N. 9.

**8 + 4 і зложені** (ч. 569—579) ч. 569—571, 574, 576—577, 579 жін. гол. *Tempo*: ч. 569—574 *Moderato-Andantino*, ч. 575 *Risol*, ч. 576—579 *lento, cantabile recitendo*. Такт переважно  $\frac{2}{4}$ , декуди мішаний з  $\frac{3}{4}$  (ч. 570—574, 578—579).

*Варіанти:*

Ч. 570. слід. Подіб. схеми Zb. wiad. VIII, ст. 202; Етн. Зб. XI, 163, N. 2a.

Ч. 575. cf. Кольберг Rokucie III, 29.

**8 + 5 і зложені** (ч. 580—623). Муж. голоси: ч. 580, 583, 585—586, 589, 501, 592—596, 598—599, 601—602, 604—605, 607—609, 612, 616, 618—619. *Tempo*: ч. 580—585, 593, 597—600, 616—617, 619—621, 623 *Allegretto*, ч. 580, 619—620, 623 з характером *marcia* ч. 592—594, 601—610, 612, 614—615 *Andantino*, ч. 586—591, 595—596, 611, 613 мають характер шабльонно рецитативний ч. 613, 618 *lento*. Такт переважно  $\frac{2}{4}$ : ч. 580—585, 592—595, 597—610, 612, 614, 616—621, а також у ч. 586—591, 611, 613, 622, коли прийметь ся |  $\frac{2}{3}$  |  $\frac{2}{3}$  | = |  $\frac{2}{4}$  |  $\frac{2}{4}$  |

*Варіанти:*

Ч. 582 (600) польського походження; подіб. польські cf. Lud Pozn. IV, 28—30; Mazow. IV, 196. Куяwu II, 114.

Ч. 583—584. cf. Етн. Зб. 148, 1. Кольберг Rokucie II, 123. Lipiński 72, Zbiór wiad. III, ч. 27—28.

Ч. 601—602, 607, 614—615. cf. Етн. Збірник 298, N. 8. Конощ. I, 19.

<sup>1)</sup> Є се гагілка, яка попала сюди через недогляд.

Ч. 601. Мельодію cf. Кольберг Рок. II, 21.

Ч. 604, 608—610, Кольберг *ibid.* II, 368. Етн. Зб. 156, N. 5.  
Наша дума ч. 9.

Ч. 613. cf. пісню про Саву у Коціп. VII, десят. N. 1.

Ч. 593, 616—617. Кольберг *ibid.* 124. Квітка N. 6.

8 + 6 і зложені (ч. 624—731). Мужеські голоси: ч. 623—626, 630—636, 638—639, 647, 649—650, 652—655, 657—659, 662—669, 672, 675, 677—678, 684, 687—689, 691, 693—696, 703, 708—711, 714, 717, 719—724.

*Tempo*: ч. 624—650 загалом *andantino recit.* (ч. 642 *allegretto*, ч. 647 *lento*) ч. 651—673 *dto.*, ч. 674—676 *piu lento*, ч. 677—578 *lento recit.* ч. 679—701 *andante* (ч. 689—690 *lento cantab.*) ч. 703—719, 723—724 як 624—650, ч. 721—722 *lento alla breva*, ч. 725—731 *andante*.

Такт:  $\frac{3}{4}$  ч. 624—655, 657—676;  $\frac{3}{4}$  ч. 679—714, 725—727, 730—731; мішаний з  $\frac{2}{4}$  і  $\frac{3}{4}$ : ч. 713, 717—724, 728.

Пісні про знесене панщини ч. 637—639 (cf. 656, 724) і пісня 641 є письменного походження; ч. 642 (текст) ad 650; Cf. текст: ч. 631, 666, 691, 698—699, 717. 723 (пісня про 1848 рік).

*Відсилачі*:

Ч. 636. cf. 580.

Ч. 654. Укр. відміни cf. у Лис. V, 32, Конощ. II, 56—57.

Ч. 657. cf. Конощ. I, 77.

Ч. 659. cf. Рубець 75, 76.

Ч. 670, 672. Укр. вар. у Хвед. 67, Конощ. II, 85.

Ч. 676 (682—683, cf. 740) Укр. відм. у Конощ. I, 33, Лис. III, 5.

Ч. 689. cf. Конощ. I, 28; подіб. польські Lud Mazow. II, 276.

Ч. 702. cf. Етн. Зб. 283, 1 в.

Ч. 706—708. Текст cf. у Рубця 93.

Ч. 710. (cf. 685—686) cf. Етн. Зб. XI, 222—223.

Ч. 711—712. cf. Кольберг *ibid.* II, 73.

Ч. 727. cf. Етн. Зб. XI, 223—224.