

## З М І С Т

<i>Передмова</i> .....	7
<b>Богдан Луканюк: штрихи до портрета</b>	
Ірина ДОВГАЛЮК, Юрій РИБАК. <i>Богдан Луканюк: організатор науки, педагог, учений</i> .....	9
Piotr DAHLIG. <i>Znaczenie badań ukraińskich dla tradycji etnomuzykologii. Głos z Polski na jubileusz profesora Bohdana Łukaniuka</i> .....	29
Аліса ТИМОШЕНКО. <i>Этническая музыка и композитор: об исканиях Богдана Луканюка</i> .....	52
<b>Актуальні проблеми сучасної етномузикології</b>	
Ізалий ЗЕМЦОВСКИЙ. <i>Стоян Джуджев, ритмическая протозоа и этномузыкаведческие мифы</i> .....	56
Ігор МАЦІЄВСЬКИЙ. <i>Відображення світобудови в музиці та просторовому мистецтві номадичних культур</i> .....	65
Александр РОМОДИН. <i>Становление творческой личности в традиционной культуре</i> .....	87
Ольга КОЛОМИЄЦЬ. <i>Основне коло методологічних питань етномузичних студій у дискурсах американських етномузикологів сучасності (за результатами дослідження 2015-2016 рр. у Чиказькому університеті в рамках наукової програми імені Фулбрайта)</i> .....	96
Віра ОСАДЧА. <i>Інтонаційна активність пісенної традиції і сучасні форми побутування слобожанської лірики</i> .....	105
<b>Жанрова та ареально-типологічна проблематика в дослідженні народних пісень</b>	
Лариса ЛУКАШЕНКО. <i>Традиційна пісенна культура Північного Підляшшя: до дефініції понять „пограниччя”, „маргіналія”</i> .....	110
Галина ТАВЛАЙ. <i>О музыкально-типологических параллелях в свадебной обрядовой песенности белорусско-польского пограничья</i> .....	123

Галина КУТЫРЁВА-ЧУБАЛЯ. <i>Белорусские песни предколядного поста: ареально-типологические характеристики</i> .....	160
Олег СМОЛЯК. <i>Ладозвукорядні модуси в шедрiвках Західного Подiлля</i> .....	170
Олександр ТЕРЕЩЕНКО. <i>Наддністрянський (українсько-молдавський) новорічний обряд „оранки”. Нотатки про діахронне й синхронне у фольклорі та синтетичну природу усної традиційної культури</i> .....	184
Євген ЄФРЕМОВ. <i>Наспів „жнiво-голосіння” на Київському Поліссі</i> .....	217

### **Теоретичні і практичні аспекти етноорганології**

Динара БУЛАТОВА. <i>Вопросы становления смычковой культуры и древние тюрки</i> .....	225
Вікторія ЯРМОЛА. <i>Крутак у західнополіській фольклорній традиції: матеріали до вивчення</i> .....	231
Айтолкын ТОКТАГАН. <i>Вторая мировая война в творчестве Дины Нурпеисовой</i> .....	246
Богдан ЯРЕМКО. <i>Сучасне бачення проблем музичної етнопедагогіки</i> ..	252

### **Народноінструментальне виконавство Карпат**

Надія СУПРУН-ЯРЕМКО. <i>Полянський музика Павло Тимóфій – носій гуцульської скрипкової традиції</i> .....	260
Ярема ПАВЛІВ. <i>Гуцульський скрипаль Іван Сокóлюк – репрезентант традиційної музики села Брустури (творчий портрет народного музиканта)</i> .....	269
Раїса ГУСАК. <i>Музично-інструментальна архаїка в сучасній культурі України. Варган</i> .....	281
Віра МАДЯР-НОВАК. <i>Ансамблеве музикування на дрімбах у селі Драгово Хустського району</i> .....	294

<b>Список праць Богдана Луканюка</b> .....	304
<b>Короткі відомості про авторів</b> .....	318
<b>Summary</b> .....	321
<b>Contents</b> .....	327
<b>Програма Конференції</b> .....	329